

Atatürk Bulvarı No: 64/1
Kızılay/ANKARA - TÜRKİYE

T: +90.312.425 85 28 (pbx)
T: +90.312.419 73 25

www.englishclub.com.tr
T.C. MEB. Özel Çankaya Kariyer Yabancı Dil Kursu

**Akademisyen ve Uzman Eğitim Kadrosu
ile Yürütülen Dil Bilimciler Tarafından
Hazırlanmış Çağdaş Eğitim Programları**

English Academy
"Yakit Kazandırır" club

**ETS AUTHORIZED
TOEFL® iBT CENTER**

TOEFL iBT Test Merkezi,
KPDS, ÜDS, TOEFL iBT, IELTS,
TOEIC ve Genel İngilizce
Kurslarında Ankara'nın Lider
Yabancı Dil Kursu

Ayrılık, Sus ve Ne Fayda Albümleri ile binlerce
türkü severin gönlüne taht kuran isim, **ARZU**

TÜRKÜNÜN GÜLER YÜZLÜ GÜZEL KIZI

Kendine has yorumu, büyük beğeni alan ses
rengi ile konserlerinde onu dinlemeye gelen
binlerce sanatsever türkülerine eşlik ediyor.
Türkünün yükselen bir sesi. Arzu Şahin ile
Türküyü, sanatı ve hayatı konuştuk. Bu hoş
sohbeti sizlerle de paylaşalım istedik. [7'de]



TÜRKÜ GÖNÜLLÜLERİ DERNEĞİ

Bağlama
Gitar (Kalsik,Pop)
Ud
Keman
Şan
Piyano
Eğitim Fakültelerine Hazırlık

*Biz güler türkü söyleriz...
Nice bir yıl daha yaşayacak
turbatlarımız, dillerde, gönüllerde!...*

Eğitim profesyonellerinin oluşturduğu

Adakale Sokak No:24/19 Kızılay / ANKARA
Tel: 0 312 430 31 51 www.turkugonulleri.com

infoANKARA

ŞUBAT 2009 Sayı:11 AYLIK KÜLTÜR SANAT VE SOSYAL YAŞAM GAZETESİ

Artık Trend Cafe & Pub

Son yıllarda gelişen
bir gençlik akımı
olarak bilinen
Cafe & Pub
buluşmalarına
örnek bir işletme;

**NICOLE
Cafe & Pub**

Gençler birçok toplumda alışkanlıkların değişme-
sinde önemli bir rol oynar. Son yıllarda; yeme iç-
me, sohbet, müzik dinleme ve daha birçok hizmeti
bir arada sunan mekânlar çoğaldı. Bu trend kuşkusuz ki, dünya-
nın bir çok ülkesinde benzer
içerikle yaşanmakta. İşin özü şu;
isterseniz kahve içebilirsiniz, isterseniz
yemeğinzin yanında alkol
alabilirsiniz veya gazetenizi alıp
çayınızı yudumlayabilirsiniz.
Evet dileyen arkadaşları ile derin
sohbetlere dalabilirsiniz. Üstelik
sabah kahvaltısı, öğlen hafif bir salata veya akşam saat-
lerinde şarapla bir menü seçebilirsiniz. Yani bir başı-
nıza da zaman kullanabilirsiniz, bir grup arkadaşı-

nızla da buluşabilirsiniz. Tv seyredebilir, müzik din-
leyebilirsiniz.

Dediğimiz gibi; bu yeme-içme ve eğlence tarzını
şimdilerde konsept olarak seçen
seçkin bir işletmeyi sizler için yak-
ından inceledik. Bu tarzı iyi bir
kalite anlayışı ile sürdüren mekan
son derece uyumlu bir hizmet an-
layışı benimsemiş.

Nicole'in konukları; kimi za-
man ünlü sanatçılar, kimi zaman iş
adamları ve iş kadınları, çoğunlukla
ise üniversiteli gençlerden olu-
şuyor. Gerçek şu ki; bu tarzı Nicole iyi bir hizmet an-
layışı ile konuklarına yaşıyor.
Nicole'i bilmeyen Ankaralı yok gibi... [2'de]



Ankara Uluslararası Film Festivali başlıyor...



Dünya Kitle İletişimi Araş-
tırma Vakfı tarafından düzen-
lenen Ankara Uluslararası
Film Festivali, 12 - 22
Mart 2009 tarihleri arasın-
da 20. kez sinemaseverleri
selamlayacak.

Gösterim mekânlarının Kızılay
Büyüdü Fener Sineması ve Çan-
kaya Belediyesi Çağdaş Sanatlar
Merkezi olarak belirlendiği 20. An-
kara Uluslararası Film Festivali, bu
sene kısa, uzun ve belgesel olmak
üzere tam 213 filmle seyirci karşısı-
na çıkacak. [3'de]

DE Dürüm Evi
Lahmacun - Döner - Kebap

Kömürde Et ve Tavuk Döner Keyfi.
Klasik tatlar hiç bu kadar
lezzetli olmamıştı...

Adana Kebapta iddialıyız!

**24 SAAT
ALO PAKET
418 92 02**

Kaliteli, lezzetli ve çok hesaplı...

MEŞRUTİYET Caddesi No:21 Kızılay/ANKARA
VISA sodexo MULTINET
Tüm kredi kartları geçerlidir.

FORTE-PORTE MÜZİK

Keman	Gitar
Piyano	Batari
Bağlama	Yan Flüt
Perküsyon	Ud

0 312 439 39 53
Hoşdere Cad. No:146/1 Y.Ayrancı-Çankaya/ANKARA

**www.
infoankara.
net**

**üye olun.
Etkinlik
Takvimi'ne
etkinliğimizi girin
binlerce
sanatsever
etkinliğimizden
haberdar olsun.**

infoANKARA

**ANKARA
HAYVAN HASTAHANESİ**

HİZMETLERİMİZ

- Muayene • Koruyucu Hekimlik • Ambulans Hizmeti
- Doğum ve Jinekoloji • Yeni Doğan Ünitesi • Diş Ünitesi
- Yoğun Bakım ve Yatarak Tedavi • Acil ve Reanimasyon Hizmeti
- Röntgen ve U.S.G. Ünitesi • Mikro Çip Uygulaması
- Genel Cerrahi ve Ortopedik Operasyonlar
- Endoskopi Ünitesi • Dahili Hastalıkların Teşhis ve Tedavisi
- Pet Shop • Traş ve Banyo • Danışmanlık Hizmeti
- Ev ve İşyerinde Bakım • Laboratuvar Hizmetleri

Adres: Reşit Galip Cad. No: 44/8 G.O.P. Ankara
Tel: 0312 447 53 53 Ankyra Gsm: 0533 570 90 94

**NICOLE
PUB**

Eğlenmenin Parkı

Tunalı Hilmi Cad. No:106/1
Kavaklıdere / ANKARA
Tel : 0312 428 22 22
www.nicolepub.com

STUDIO LIVE
DİP
ANKARA
ROCK IN DİP

HER PAZARTESİ 21:00
LITTLE BIG BAND Blues Night
23 ŞUBAT/MAGICK

HER ÇARŞAMBA 22:00
GOSSIP 80's & 90's

HER PERŞEMBE 22:00
INROCK Rock

HER CUMA 22:00
EVENT GÜNLERİ
20 ŞUBAT/Sakin

HER CUMARTESİ 23:30
METROPOLIS Rock

HER PAZAR 22:00
KARAKEDI Rock

biletix
dream

Tunalı Hilmi Cd. No: 106/6 Kavaklıdere / Ankara
428 40 31
www.dipbar.com.tr




Mesrep
R & M

Ankara'nın Eğlence ve Lezzet Duracağı
Mesrep Fasil Türkçe Pop

www.mesrep.com.tr

Cinnah Cad.No:40/1 Çankaya - Ankara Tel: 438 555 3 - Faks: 438 555 4



*Dünyayı dolaşmayın!
Farklı tatların ve
eğlencenin yeni adresi:*

Kajju

Bazı tatlar var, sadece Anadolu'ya özgü, bazıları sadece Çin, Fransa yada dünyanın bir başka ülkesinin mutfaklarına özgüdür... Bazı mutfaklar var ki, dünyanın birçok tadını bir arada sunuyor "misafirlerine"... Bu ayrıcalıklı tatları sunan cafelerden biri de Kajju. Sadece Anadolu'nun tatlarını sunmuyor Kajju, tanınmış dünya mutfaklarından farklı tatların bulunduğu bir adres aynı zamanda. Kajju, zengin menüsünün yanı sıra dünya kahveleri ve eğlence merkezi işlevini de başarıyla sürdürüyor. Son dönemde öne çıkan ve alışkanlıklara neden olan playstation keyfini doyumsuzca yaşayabilirsiniz. Özellikle hafta sonları ailelerin tercih ettiği bu keyif; son teknoloji ve son oyun sürümüyle de heyecan verici hale geliyor. Eşinizle tenis oynayabilir dilerseniz kahve molası verip sonra kaldığımız yerden devam edebilirsiniz. Arkadaşınız oyun oynarken siz bir locada dev ekranda maç izlemek isteyebilirsiniz.

Ankaralıları özel playstation turnuvaları organize eden mekân bu alanda Türkiye'nin ilk büyük turnuvalarına da imza atacak. Kajju'da yapılacak turnuvaların finalleri ise Minaser Aşveriş Merkezi sinemalarında gerçekleştirilecek. Kajju, yeni bir mekan olarak, Çayyolu Osman Ağa Konaklarında faaliyete geçti. 3 Kattan Oluşan Cafe 100 - 150 kişiye hizmete verme kapasitesine sahip. Size ve ailenize uygun bir loca seçilebilir veya konforlu bir masada yemek yenebilir. Kajju, Türk ve dünya mutfağından seçilmiş zengin menüsü, farklı atmosferi ile Ankaralıları değişik bir alternatif sunuyor. Kajju'da zengin kahvaltı seçenekleriyle güne başlayabilirsiniz. Zengin aromalı kahve seçiminizle çok özel bir öğlen yemeğinin tadını çıkarabilirsiniz. Akşam yemeğinizde, Anadolu mutfağından yada Fransız, İtalyan Meksika mutfağından seçim yapabilirsiniz.

NICOLE Cafe & Pub

Nicole, Ankara'nın cafeler caddesi olarak da bilinen Tunalı Hilmi Caddesi'nde kendine has hizmet anlayışı ile gençlerin trend mekanı olarak adını duyuruyor. Nicole bugün Cadd'e'nin en büyük işletmelerinden biri... Benzerlerinden önemli farkı ise kalitesi ve kendine özgü yeme-içme kültürüne sahip olmasıdır.

Tunus Caddesi ve Tunalı Hilmi caddesinin kesiştiği noktada olan Nicole; Devlet Tiyatrolarının önemli salonları olan, Şinasi Sahnesi ve Aküne Sahnesine yakınlığından dolayı sanatseverlerin uğrak yeridir. Gündüz saatlerinde ise özellikle öğlen yemeği için Kavaklıdere'de tercih edilen mekanların başında geliyor. Bu tercihin diğer bir nedeni ise, birbirinden leziz salatalar. Bu özelliğinden dolayı kadınlar tarafından tam not alan işletme, akşam saatlerinde ise üniversiteli gençlerin keyifli sohbetlerine ev sahipliği yapıyor. Değişik alkol seçenekleri ve dünya mutfağının seçkin örneklerinden oluşan menüsü de oldukça ilgi çekici. Ayrıca Nicole, Salı akşamları konuklarına bir ayrıcalık daha yaşatıyor; eski 45'liklerle "Kırık Plaklar Gecesi" düzenleyerek doyumsuz nostalji yaşatıyor.

Nicole, yeme ve içme kültürüne farklı bir boyut, farklı bir anlayış getirmiş... Hizmet kalitesinin yanında, sade ama iddialı dekoruyla insanın içini ısıtan Nicole'in, işletme-müşteri ilişkisi de bir ev sıcaklığında...

Bu arada Nicole daha önce Vitamin adı ile hizmet veriyordu. Nicole'nin yemeklerinin lezzeti Vitamin'den geliyor. Konsept değişikliğinden dolayı Nicole adı tercih edilmiştir.

Sokaklara sahip çıkmak

Geçmişin ikonları olan cadde ve sokaklar elden gitti gidiyor.

Geçmişte bütün herkesin rağbet gösterdiği bazı sokaklar, zaman içinde deforme oluyor, ruhunu, özelliğini kaybediyor. Büyük alışveriş merkezlerine yenik düşüyor.

Karanfil Pazar!

Karanfil Sokak akşam saatlerinde geçilmez oluyor. Eskiden gençlerin gitar çaldığı kaldırım taşları, ilerlemeye çalışan bir kalabalığın işgali altında. Genç üniversite öğrencilerinin el emeklerini paylaştıkları yerlerde ise işporta satıcıları bulunuyor. Karanfil adeta saat on sekizden den sonra pazar yerine dönüşüyor. Don satıcıları, fason cep telefonu kılıfı pazarlayanlar sokağı sağlı sollu boğmuş, aradan binlerce insan birbirine ezerek yürümeye çalışıyor. Üstelik yanımızda bir bayanla da yürümezsiniz. Dileriz konunun muhatabı olanlar sorunu çözme yönünde adım atarlar.

Kentli duyarlılığı göstermeliyiz Sakarya Caddesi'nin derdi büyük!

Büyük buluşmaların ve derin sohbetlerin bir iki kadeh içki ile keyiflendiği bölge neredeyse yok olmak üzere. Şimdi öğlen saatlerinden itibaren kalitesi tartışılacak bir canlı müzik kirliliği kaphıyor üç sokağı da.



Geç saatlerde ise güvenlik sorun yaşanmakta. Caddenin esnafı da bir süre önce bazı girişimlerde bulundu fakat konu çözüme kavuşamadı. Sakarya esnafı, bölgeyi yeniden eski haline getirmek gerektiğine inanıyor. Tunalı Hilmi, Bestekar ve Bahçeli 7.cadde de aynı tehlikeye sürükleniyor.

Kentli duyarlılığı ile konuya yaklaşmak ve çözüm üretmek zorundayız.

Ankara'nın ikonları olmuş olan bu caddelerimiz ve sokaklarımızda yaşanan doku kaybı, deformasyonlar yaşamlarımızı da zedeliyor.

Buna izin vermemek de bütün kentlilere düşüyor.

Bir 'keyif' klasığı; Mesrep

Yüzlerce yaşanmışlığı anımsatan, sazlı sözlü eğlenen, insanların kulaklarını çınlatan kahkahalarını duyar gib olduğunuz bu mekânın önemli özelliklerinden biri de, kaliteli insanların, ünlülerin değişmez adresi olması...

"Rakı şişesinde balık olmaya gönüllü bir neslin evlatları olarak, rakıya, birbirinden leziz mezelere bir de hoşsohbet eşlik ederse, zevke balıklama dalarız. Ama şu da bir gerçek ki, sohbetin kıvımlandığı, yaşamımıza renk katan bu muhabbetler alelade yerlerde ve herhangi bir insanla yapılmaz. Ağzınızın tadı kaçmadan, artan bir keyifle sofraya oturmak ve kalkmak gerekir."


Meşrep, 20.00-02.00 saatleri arası devam eden müzikle, Türkçe Pop, Fasil, Taverna ve nostaljik müziklerle hemen hemen her beğeniye hitap ediyor. Mesrep' in kısa sürede sevilen bir mekan haline gelmesinde menü kalitesinin de payı büyük. Fiks menüsü altında tercihe göre deniz ürünleri ve et yemekleri, meze ve salataları da içeren zengin seçenekler bulunduran Mesrep'de meze seçenekleri her hafta değişiyor.

Meşrep programında oldukça kaliteli. Pazartesi, Salı, Perşembe akşamları Mesrep Fasil ile doyumsuz nağmeleri dinleyebilirsiniz. Çarşamba, Cuma veya Cumartesi ise Türkçe Popun sevilen sesi Suat ERDİL'le coşarak eğlenebilirsiniz. Keyif sizin...



Daima güler yüzle, samimiyet ve nezaketle karşılandığımız ve uğurlandığımız bu mekân yalnız başına gelen iki bayanın kesinlikle rahatsız edilmeden eğlenip gece diledikleri vakitte evlerine dönebilecekleri güvende ve rahatlıkta...

Meşrep'de günlük yaşantının yoğun, stresli temposundan, yaşamın karmaşasından birkaç saatliğine de olsa uzaklaşıp, kendinizi müziğin kollarına bırakabilir veya derin sohbetlere dalabilirsiniz. Tercih sizin...



ŞAHANE ANKARA

Wedding's Organization

Düğün
Nişan
Nikah
Gala
Lansman
Kokteyl
Müzünlüğü

Söğütözü Cad. No:10 Söğütözü - ANKARA
Tel : (0312) 287 99 99 Faks: (0312) 285 68 88
info@sahane.com
www.sahane.com

Odun ateşinde döner keyfi

Anadolu'nun seçkin lezzetleri arasında Ayer alan; Adana Kebap, dürüm, döner ve pide en lezzetli alışkanlıklarımızdır. Yediden yetmişe birçok kişi misafirini, ailesini ve dostlarını öğle saatlerinde veya akşam yemeklerinde Anadolu'nun bu seçkin tatları ile ağırlamayı tercih eder. Üstelik biz Ankaralıları dürümü de, döneri de bir başka seviyoruz.

Günlük hayatın her karesindeki molada; işte, sokakta, okulda veya gezerken, kısırcası herhangi bir molada acıktığımızda, açlığımızı gidermek isteriz. İşte tüm bu kısa molalarda genellikle ya alışık lezzetlerden et veya tavuk döner isteriz veya dürüm isteriz. Çünkü bu tatlar hem Anadolu'ya özgü hem de Ankaralıların ağırlıklı tercihidir, üstelikte hızlıca hazırlanır, büyük bir ıstahla da yenir. Bazen odun közüyle pişen adana kebap, et ve tavuk dönerin tadı ise bir harika oluyor. Bu tatları seçerken ise; lezzetine ve kalitesine dikkat eder, güvendiğimiz markaları tercih ederiz. Genellikle, etin sağlıklı oluşu ve güvenliği, sağlığa uygunluğu ve kalitesi bizler için belirleyici oluyor.

20 yıldır İstanbulluların hizmetinde olan Dürüm Evi geçenlerde Kızılay Meşrutiyet Caddesi'nde Ankaralıların hizmetine

girdi. İstanbul'da yerli yabancı binlerce kişiye yıllarca hizmet vermiş bu işletmenin Ankara'ya gelişi ilginçti ve sizler için yakından inceleme şansı bulduk. Dürüm Evi'nin temizliği dikkat çekici, çalışanları ise sıcakkanlı ve konukseverdi. Ye beni tadında hazırlanan dönerler ise iştah kabartıyordu. Buranın döneri odun közündeki pişiriliyor. Bu da benim için en sevindirici olandı. Açıkçası ofiste bir şeyler atıştırmama rağmen birden acıkıverdim. 20 yıllık deneyimi, kaliteli hizmet anlayışı, damak tadımıza uygunluğu, 24 saat hizmet vermesi, ve daha da önemlisi sağlıklı ürünlerin kullanılması burayı kısa sürede Ankaralıların gözdesi yapacaktır.

Bence; Kızılay da işi olanlar veya Kızılay'a geymeye gelenler, burada dürümün tadına bakmalılar. İşyeri Kızılay'da olanlar ise; kesinlikle çok şanslılar, acıktıklarında sipariş verebilirler, ortalama 5 - 7 dakika sonra da ofislerin de afiyetle yiyebilirler. O zaman ne kadar haklı olduğumu görürler. Dürüm Evi'nin diğer bir özelliği ise 24 saat servisin oluşu; ister paket servis, isterseniz uğrayıp açlığınızı giderebilirsiniz. 24 saat açık olan işletmeye oturduğunuz yerden sipariş vermek isterseniz;

Adana Kebabı hiç bu kadar lezzetli olmamıştı... Ben bu lezzetle ender yerde karşılaştım.



infoANKARA

Aylık Kültür-Sanat ve Sosyal Yaşam Gazetesi Ücretsiz

Sahibi ve Sorumlu Yazışmaları Müdürü **Fehmi BAŞUSTA**

HABER ve YAZI KURULU

Esra KIR, Serhan GÜL, Aslı ÇAKICI, Sonat ÇELEBİ
Ebru BORANLIOĞLUTEKİN, Şafak SEZGİN
Hasret EKİCİ, Serhat EREKİNCİ, Bülent KAPUCU
İlhan ALTUNBÜKEN, Murat SÜRÜCÜ, Burak EMER
Volkan SERİN, Bayram AÇIKEL, Serhat AK
Zafer AĞACIKLI, Melda ATAKLI, Yasemin ŞAHİN
Duygu SAÇLI, Mert GÜRKAN, Ebru EKİM
Berna ÖZDEMİR, Merve YALNIZ

Haber, Halkla İlişkiler & Reklam İletişim:
Tel: 0312 231 06 33 - info@infoankara.net
iletisiminfoankara@gmail.com

Aylık - Yerel - Süreli Yayın

Baskı:

Mattek Matbaacılık G.M.K Bulvarı Akyol İşhanı 83/23
Maltepe - ANKARA Tel: 0312 2319888

İdare Adresi: Nisan sokak 43/8 Çankaya-ANKARA Tel: 0312 4809219

Yayınlanan yazıların sorumluluğu yazarlarına aittir.

Ümitköy'ün
Kahve Evi ve Eğlence Merkezi

Dünya Mutfağı
Localarda
Maç ve Film Keyfi
Dünya Kahveleri
Playstation Keyfi

KAJU 235 99 89
Osman Ağa Konakları
No:6 Çayyolu

Hazım Lezzet Sofrası
Tekirdağ Köftecisi
"Lezzet Ustasından Lezzet Seçenekleri"



Ankara'nın en lezzetli
lezzet durağı

8. Cad. (Bişkek) No:83/1 Emek/ANKARA
Tel: 215 08 76 - 222 03 66

Festivale geri sayım başladı!

Ankara Uluslararası Film Festivali başlıyor...

Dünya Kitle İletişimi Araştırma Vakfı tarafından düzenlenen Ankara Uluslararası Film Festivali, 12 – 22 Mart 2009 tarihleri arasında 20. kez sinemaseverleri selamlayacak.

Gösterim mekânlarının Kızılay Büyüklü Fener Sineması ve Çankaya Belediyesi Çağdaş Sanatlar Merkezi olarak belirlendiği 20. Ankara Uluslararası Film Festivali, bu sene kısa, uzun ve belgesel olmak üzere tam 213 filmle seyirci karşısına çıkacak.

Festival, Türk ve dünya sinemasının birbirinden güzel örneklerinin yansın vizyon şansını bulamayan kısa, belgesel ve canlandırma filmlerle yine dopdolmuş bir programla sinemaseverlerin karşısına çıkmaya hazırlanıyor.

ULUSAL UZUN FİLM

Ulusal Uzun Film Yarışması'nda yarışacak filmler belli oldu.

Sinema yazarı Okan Arpaç, Doç. Dr. Barış Bora Kılıçbay ve Dünya Kitle İletişimi Araştırma Vakfı Başkanı İnci Demirkol'dan oluşan Ulusal Uzun Film Yarışması ÖN Seçiciler Kurulu, başvuruda bulunan 20 film arasından yaptığı değerlendirmeye sonucunda 11 filmin Ulusal Uzun Film Yarışması'na katılmasına karar verdi:

Cemal Şan'ın Aşk Üçlemesi'nin son iki filmi Dilber'in Sekiz Günü ve Ali'nin Sekiz Günü;

Daha çok belgeselleriyle tanınan Kazım Öz'ün yeni filmi Fırtına;

Bağımsız fotoğrafçı İsmail Necmi'nin gerçekleştirdiği, belgeselle kurnaca arasında gidip gelen filmi Bunu Gerçekten Yapmalı mıyım?;

Tolga Örnek'in yönettiği Türkiye'nin ilk otomobili Devrim'in hikayesini ve karşılaştığı bürokratik çıkmazı gözler önüne seren filmi Devrim Arabaları;

Bir Mevlevî Derviş'in mistik dünyasını anlatan, Jacques Descamps'ın Dinle Neyden'i; Hüseyin Karabey'in pek çok uluslararası festivale ödülle dönen ilk uzun filmi Gütmek; Raşit Çelikezer'in ilk uzun film denemesi olan ve ona En İyi



Film ve En İyi Senaryo Ödülleri kazandıran filmi Gökten Üç Elma Düştü; Daha çok kısa filmleriyle tanıdığımız Selim Evc'i'nin ilk uzun filmi İki Çizgi, Özcan Alper'in pek çok uluslararası festivale ödülle dönen ilk uzun filmi Sonbahar; Belçika'da yaşayan yönetmen Sümeyya Kökten'in farklı kültürlerden iki insan arasındaki sıradışı bir aşkın zorluklarını anlattığı ilk uzun filmi Yasak Hisler. Toplam 16 ayrı ödül kategorisinde yarışacak finalistlerin ödülleri Festival'in kapanış gecesi olan 22 Mart'ta sahiplerini bulacak.

FESTİVALİN ÖZEL KONUSU

Pedro Almodóvar ve Krzysztof Kieslowski gibi yönetmenlerin öğretmeni olan ve Polonya sinemasının yaşayan en önemli yönetmenlerinden biri kabul edilen Krzysztof Zanussi, 20. Ankara Uluslararası Film Festivali'nin özel konuyu olarak Ankara'ya gelecek. Son filmi Kalp Hırsız'ının (Serce na doni) Türkiye prömiyerini gerçekleştirmek ve sinemada anti-kahramanlarla ilgili bir workshop vermek üzere Ankara'da bulunacak olan ünlü yönetmen, Sessiz Bir Yıl (Rok spokojnego slonca), Sabit Sayı (Constans), Hayat Seks Yoluyla Buluşan Ölüm-cül Bir Hastalıktır (Zycie jako smiertelna choroba przenoszona droga plciowa), Aydınlanma (Iluminacja) gibi filmleriyle tanınıyor.

KISA VE BELGESEL FİMLERİ

Festival kapsamında düzenlenen "Ulusal Kısa Film Yarışması" için Bülent Özkam, Cumhuriyet Canbazoglu ve Oğuz Onaran'dan oluşan ön eleme Seçiciler Kurulu; başvuran 204 filmin arasından 18 kurnaca, 10 canlandırma ve 12 deneysel olmak üzere toplam 40 filmin yarışmaya katılmasına karar verdi. Ayrıca, Ulusal Kısa Film Yarışması Dışı Gösterim Programı'nda izleyici karşısına çıkacak 20 filmde belirlendi.

ULUSAL BELGESEL FİLM

Festival kapsamında düzenlenen "Ulusal Belgesel Film Yarışması" için Ahmet Gürata, Ersan Ocak ve Kurtuluş Özgen'den oluşan ön eleme Seçiciler Kurulu; 11 Profesyonel, 14 Amatör olmak üzere toplam 25 belgesel filmin yarışmaya katılmasına karar verdi:

Profesyonel Belgesel

Toplam 27 filmin başvurduğu profesyonel kategoride, başvuru koşullarını eksiksiz yerine getiren 25 film değerlendirilmeye alındı. Buna göre profesyonel kategoride yarışmaya hak kazanan 11 film görücüye çıkıyor.

Amatör Belgesel

Toplam 43 filmin başvurduğu amatör kategoride, başvuru koşullarını eksiksiz yerine getiren 36 film

değerlendirmeye alındı. Buna göre amatör kategoride yarışmaya 14 film katılıyor. Ulusal Belgesel Film Yarışması Dışı Gösterim Programı'nda da 6 belgesel film sinemaseverlerle buluşuyor.

ÖZEL ÖDÜLLER BELİRLENDİ

Festival'in 'özel ödülleri' belirlendi. Vakıf, bu yıl da sinema sanatına emek vermiş, sinemayı yüceltmiş sanatçıları ve kurumları ödüllendirmeye devam ediyor.

Aziz Nesin Emek Ödülü Macit Koper'e

Festival kapsamında her yıl verilen Aziz Nesin Emek Ödülü'nü; oyuncu olarak yer aldığı filmlerdeki sıra dışı ve etkili oyuncululuğuyla Türkiye sinemasına farklı bir bakış getirdiği ve senaryo yazarı olarak Türkiye sinemasının geleneksel kalıplarının dışında, yenilikçi yapıtlar ortaya koyduğu, canlandırdığı karakterlere benzersiz bir üslup kazandırdığı gerekçesiyle Macit Koper'e verilmeye uygun bulunmuştur.

Kitle İletişim Ödülü GİSAM'a

Kitle İletişim Ödülü'nü ise; lisansüstü düzeyde yabancı öğretim üyesi ve uzmanlarla kurumsal ve uygulamalı kursları düzenlenmesi, medya alanında (sinema-televizyon, fotoğraf vb.) yayınların gerçekleştirilmesi, yetiştirdiği genç sinemacılarla, sinema eğitiminin üniversitelerde kurumsallaşmasına yaptığı katkılar nedeniyle GİSAM'a (Görsel-İşitsel Sistemler Araştırma ve Üretim Merkezi) verilmeye uygun bulunmuştur.

Sanat Çınarı Muammer Sun'a

2002 yılından bu yana ülkemiz sanatına görsel iletişim yoluyla katkıda bulunan Ankaralı sanatçılara Sanat Çınarı unvanı verilmeye kararlaşan Ankara Uluslararası Film Festivali bu unvanı, besteleriyle kitlelere ulaşmayı öngörmüş, son 40 yılı kapsayan sanatsal serüveni boyunca eğitim müziği, radyo ve televizyonun bu alandaki dolaysız işlevi ve film müzikleri gibi yollarla müziksel amaçlarını yaşama geçirmeye çalışarak müzik alanına yaptığı katkılardan dolayı Muammer Sun'a sunmayı uygun bulunmuştur.

English Academy'den ENAD Konserine Sponsorluk Desteği

ENAD (Engelli Aileleri Eğitim, Kültür ve Dayanışma Derneği); Kültürel ve sanatsal çalışmalar devam ediyor. "Toplumla El Ele" sloganıyla sosyal içerikli etkinlikler gerçekleştiren ENAD; her alanda yetkin ve kendine güvenen engelli engelsiz ayrımı yapmadan, toplumsal sorumluluk bilincine sahip bireyler yetiştirmek, bilgi üretmek ve üretilen bilgilerin topluma yayılmasına katkıda bulunmayı kendine misyon edinmiş.

English Academy'nin sponsorluğu ve ENAD'ın öncülüğünde Anadolu Gösteri ve Kongre Merkezinde gerçekleştirilen konserde; Kardeş Türküler, İlkey Akaya, Yasemin Gökse ve onur konulu olarak Kamil Sönmez sahne aldı. Yoğun ilgiyle izlenen konserin Sponsorluğunu üstlenen English Academy bir çok sanatsever tarafından katkılarının dolaylı takdirle alkışlandı. Ankaralıların İngilizce eğitiminde tercih ettiği yetkin kurumların başında gelen; English Academy sosyal sorumluluk projelerine katkılarını da esirgemiyor.

TOEFL SINAVININ ŞİFRESİ ÇÖZÜLDÜ

English Academy Club tarafından oluşturulan TOEFL IBT Rounds sistemi sayesinde vakit kayıp etmesizin, sınavda yer alan soru tiplerine göre hazırlanmış program içeriği ile TOEFL IBT sınavında istenilen puanlara ulaşmak artık mümkün.

Kurucu İngilizce öğretmeni Fuat TURGUT bu sistem sayesinde kişilerin sınav hazırlıklarına TOEFL Advisor görüşmesi yapılarak hemen başlayabilmelerinin mümkün olduğunu dile getirdi.

Fuat TURGUT kurumlarının aynı zamanda resmi TOEFL TEST MERKEZİ olduğunu ve bu sınav hazırlananın bu test merkezinde sınava girebileceklerini belirtti. TOEFL IBT sınavının yüksek maliyeti ve bu sınavı anlatan Turgut, Türkiye'de bir ilk olan TOEFL IBT Simulation seviyesi sayesinde kişilerin daha önceden sınavı yerlerini belirlemelerinin mümkün olduğunu söyledi.

KPDS-ÜDS-COPE-PROFICIENCY-IELTS-TOEFL gibi sınavlara hazırlığın mutlak suretle bir uzman eşliğinde yapılması gerektiğini belirten Turgut, bu sınavların kendine özgü stratejileri ve ipuçları olduğunu ve dolayısıyla genel İngilizce bilgilerinin bu sınavlarda başarı elde etmeye yeterli olmayacağını belirtti. Turgut, sınav programlarıyla ilgili danışmanlık almak isteyen kişilerin English Academy Club eğitim danışmanlarıyla irtibata geçmeleri halinde bu hizmetin ücretsiz olarak verileceğini söyledi ve kurumsal olarak gerek eğitim-öğretimde gerekse kültürel ve sanatsal etkinliklerdeki bu güne kadar verdikleri desteklerin devam edeceğini ekledi.

Zinde Terlik®

REFLEKS MASAJ TERLİĞİ

"Ayağınızın Altındaki Mucize"

Ankara'nın markaları arasında yerini almaya başlayan Zinde Terlik büyümesini sürdürüyor. Özellikle sağlık sektöründe Ankara'dan nadir marka çıkıyor buda her şeyin kalbi İstanbul diyenleri haklı çıkarıyor. Aslında Ankara merkezli büyüyen birçok marka var ama; bu markalar daha sonra merkezlerini ve sermayelerini İstanbul'a taşıyor. Buda bir çok açıdan Ankaralıları rahatsız ediyor. En çokta Ankara'da yaşayan işçileri rahatsız ediyor. İstihdam, iş olanakları, vergi kısacası kapital İstanbul'a gidiyor... Dileriz Zinde Terlik bunu yapmaz.

Peki Zinde Terlik nedir ve nasıl bir

üründür? Zinde Terlik; aynı zamanda masaj terliği olarak da bilinmektedir. Refleks masaj terliğinin faydaları; günde en az 30 dakika kullanmak Refleksoloji masajı etkisi gösterir. Günde 30 dakika düzenli giyip dolaşmak vücuttaki kan dolaşımı hızlandırmaya yardımcı olur. Kan dolaşımının hızlı olduğu bünyeler hastalıktan uzak kalır, toksinleri atar, zinde hale gelen vücut ileride oluşabilecek hastalıklara dirençli olur.

Refleks masaj terliği refleksoloji terapisi ile rahatsızlıkların azaltılmasına yardımcı destek verir.

■ Stres, uykusuzluk ve sürekli

yorgunluk

- Baş ve boyun ağrıları
- Zayıflama
- Her türlü romatizmal ve eklem ağrıları

ağrıları

- Sırt ve bel ağrıları
- Siyatik ağrıları
- Ayak, bacak ve kas ağrıları
- Astım ve benzeri nefes daralmaları
- Kabızlık, hazımsızlık ve sindirim sorunları

■ Bayanlarda regl ve menapoz ağrıları

- Kan dolaşımı bozukluğundan kaynaklanan rahatsızlıklar.

Zinde Terlik
Refleks masaj terliği refleksoloji terapisi ile rahatsızlıkların azaltılmasına yardımcı destek verir.

- Stres, uykusuzluk ve sürekli yorgunluk
- Baş ve boyun ağrıları
- Zayıflama
- Her türlü romatizmal ve eklem ağrıları
- Sırt ve bel ağrıları
- Siyatik ağrıları
- Ayak, bacak ve kas ağrıları
- Astım ve benzeri nefes daralmaları
- Kabızlık, hazımsızlık ve sindirim sorunları
- Bayanlarda regl ve menapoz ağrıları
- Kan dolaşım bozukluğundan kaynaklanan rahatsızlıklar.

Sipariş ve Destek Hattı
0 312 322 30 08

Zinde Terlik
Ayrıcalık. No:31/A Etiler-Ankara Fıat0 312 321 37 38

DİNÇ
Milyon Show 1001 Çeşit
6000 Çeşit ÜRÜN!
10 kuruştan başlayan fiyatlar ile Ankaralıların hizmetinde.

Hirdavat	Elektrik	Kozmetik
Plastik	Elektronik	Bujileri
Kirtasiye	Tablo	Hediyeelik
Oyuncak	Billuriye	Parfümeri

Merkez
Mithatpaşa Caddesi 23/2 Kızılay/ANKARA
Tel:0 312 430 36 67-430 36 65

Şube
Kumrular Caddesi 20/18 Kızılay/ANKARA
Tel:0 312 419 96 91

CEY AJANS
Kazandırıyoruz!

DÖVİZ = YÜKSEK RİSK
BORSA = YÜKSEK RİSK

RİSKSİZ YÜKSEK = ARSA KAZANÇ

Ankara'daki Yatırımlarınızda **EMRİNİZDEYİZ!**
www.ceyajakajans.com

YUZAT BİZE
Tel: 0312 212 69 76

CANKAYA ŞUBE
Gsm: 0532 452 68 51

ÇAYYOLU MERKEZ
Tel: 0312 217 56 59

NM
Eğitime Akademi
www.nmdershaneleri.com

Uzman ve Deneyimli Eğitim Kadrosu ile

AÇIKÖĞRETİM

KPSS

Bilgisayar ve Muhasebe Kursları

SMMM

ÖSS - SBS

NM Derhaneleri: Mithatpaşa Cad. No:39
NM Akademi: Ziya Gökalp Cad. No:21 Kat:5
Tel: 431 88 80 - 431 00 82 Faks: 430 46 45

Hayallerin GERÇEĞE Dönüştüğü Yer.

Başkent SÜRÜĞÜ KURSU
doğru adres

Kızılay: 425 14 03
Selanik Caddesi 19/7
Tunah: 468 49 55
Tunalı Hilmi Caddesi 113/4
Ümitköy: 235 95 59
8.Cadde 45/1 Ümitköy

Ölümcül Oyunlar

Civcivin bir yumurtadan çıkan sevimli halinden sonrasında büyüüp, yumurtayla bağdaştıramadığımız büyük bir tavuk haline gelmesi, hatta bu tavuğun uçucu olmayan bir kuş olduğu gerçeği ile bizi baş başa bırakır hayat. Funny Games'te şiddetin yumurtadan bir sebeple ortaya çıkıp sonrasında onu tanımayaz hale gelme durumumuzu anlatan bir filmidir.

Haneke filmleri hakkında yorum yapmayan bir adam olsa da, filmler zaten "alışmış olduğumuz gerilim türü"nden kalın çizgilerle km'lerce kare ayrılması ve her bir karesinin ayrı bir soru kümesi getirmesi düşünen herkesi yoruma sürüklemektedir.

Funny Games'in ele aldığı temel konu şiddet ve şiddetin ele alınma biçimidir. "Şiddet mi insandan, insan mı şiddetten doğmuştur." gibi kısır döngü bir sorgulama dışında, medyanın şiddeti sergileme biçiminin "bana dokunmayan yılan bin yaşasın" insanlarına nüfus edilişi hakkında bir eleştiri oklarını yöneltme hali vardır filmde demek daha akıllıca.

Savaşın bizim ülkemizde olmadığı düşüncesiyle; tecavüzlerin bizim mahallelerimizde yoğun yaşanmadığı, bizim çocuğumuzun sokak serserilerinden haraç alınmadığı bir okulda okuduğu şehrimiz her zaman güvenli ve şiddetten uzaktı. Tüm bu şiddete bir televizyon kadar uzaktaydık. Ve bunlardan "belki" usulü ile kurtulmanın tek yolu da Amerikan usulü güvenlik tedbirlerini oluşturup; bir köpek besleyerek, bahçemiz çitlerine otomatik kilitler yerleştirerek mümkündür. Ama hep nedense cinayet filmlerinde bu engellerde bir açık olduğu vakit ortaya çıkan şiddet senaryoları başımızı döndürüyor bizi koltuğa bağlıyor, bizi açık vermeye itiyordu.

Gecenin bir yarısı yan odadan gelen sesleri ışıkları açmadan evin içini turlayarak çözmeye çalışmıyorduk, çünkü bunu yapan insanlar filmlere konu olacak derecede "aptaldı." Peki ya kapıların güvenlik sistemleriyle korunduğu komşularınızdan başka kim-

Funny Games (1997) Ve Funny Games (U.S.) (2007)

Yönetmen : Michael Haneke

Oyuncular:
1997 : Susanne Lothar, Ulrich Mühe, Arno Frisch

2007 : Naomi Watts, Tim Roth, Michael Pitt

"Kendi filmlerimi yorumlamaya pek ilgilim olduğu söylenemez. Filmlerimin asıl amacı seyirciye belli sorular yönelmektir ve bu soruları kendim cevaplayacak olursam, amaçlarıma zarar vermiş olurum..."

Michael Haneke



senin sizi rahatsız etmediği, üstelik komşunuzun gelip sizi tanıştığı birileri sizin için bir tuzak hazırlamışsa...

İşte Funny Games'in de resmettiği aile de bir hafta sonu tatil kaçamağı ile yazlık evlerine gelip; golf oynamayı, tekne turları, komşularıyla barbekü partileri yapmayı planlamaktan ibaretti.

Yumurta gibi basit bir mevzuunun ardında tanışıkları aileyle, ortağa iğrenç tadyıla salçalı yumurtaya çeviren iki adet gencin psikopat bir rehin almaca töreniyle karşı karşıyaydılar. Bu gençlerin gayet mülayim tipleri, üstelik nezaket barındıran bembeyaz elbiseleri vardı. Onlar da golf oynamayı çok severlerdi. Ama bir o kadar da burjuva insanlarını tuzaklarına düşürüp onlarla oynamayı daha çok severlerdi. Sırayla konu komşu herkesi katleden bu gençler, sanki sürpriz yumurtadan çıkan birer oyuncakmış muamelesi yaptıkları bu insanlara kendince sundukları alternatiflerle, şiddeti oyuncak yapmış olan medyaya çok pis bir tarife uygulamaktaydılar.

İnsanlar üzerinden para kazanan bu medya dediğimiz şeye, yine insanlar üzerinden mesajlar göndererek bizi de olayın içerisinde dâhil olmaya iten Haneke; çok sık kullandığım "yine yapmış yapacağını" dedirtmiştir. Haneke'nin bizi olaya dâhil edilişi şekli ka-

meraya dönerek bize fikir soran ve daha ne kadar sürecek bu diye yalvaran aile bireylerine cevap verirken; bizim bunun daha iyi bir sonla bitmesini beklediğimizi yansıtan cümlelerini yönlendiren "katil"den ötededir.

Kısacası Haneke bizim şiddeti televizyondan görmeye alıştığımız şeklinin tam zıttıyla, "bizim yüzümüzden böyle oldu"ya varan bir isyanla yansıtmakta. Televizyon haberlerini yemek masasında ailecek izleyen, bin bir ölüm haberinin ardından eğlenceli bir haber koymak zorunda olduğuna inanan, kan gölüne dönmüş ceset kalabalığını gazete ile örtün bir kültürün doğurmuş olduğu sancıları Haneke isyanıyla Funny Games'te izlemek ve bir kez daha dikkat etmek mümkün.

Hani televizyon karşısında ailecek izlenen haberler vardır ama bu kez ekranın üzerinde kan izleri de yer almaktadır. Üstelik bu kanın kendi çocuklarının kanı olduğu düşünülünce ailenin tek yapabildiği televizyonu kapatmaktır. Üstelik yapılanların geriye sarılması gibi bir lüksü vardır filmin içerisinde, evet. Ama geriye sarmak gibi bir eylemi sadece katiller gerçekleştirebilmekte ise burada bir düşünmek gerekir. Bir kaçış yoktur onların elinden ama sürekli ortada "mutlu son" beklentisiyle bekleyen bizler varız tabii ki. Bunu ne kadar verir Haneke bilmiyorum, aslında biliyorum ama söylemiyorum. Ama bildiğim şu var ki, 1997 Avusturya yapımı Funny Games'ten sonra bir de 2007 Amerika yapımı Funny Games vardır. İlkinden sadece 8 sn uzunlukta ve oyuncularının farklılığı kadar dilinin de farklılığı ile dikkat çeken. Dil İngilizcedir ikinci filmde ve yönetmen yine Haneke!

Neden?!

Michael Haneke eleştiri getirdiği Amerikan kültürünü daha fazla insana izleme olanağı bulmuştur ikinci filmde. İlkini izleyen ben, ikincisinde de aynı dozda gerildim evet. Ama ilkiniz izleyen ben, Arno Frisch'i aradım her karede tek, tek. İkinci filmde yer alan Naomi Watts'ın Ring (Halka) serisinden alışkınızdır gerilim filmlerindeki olağanüstü performansına, Tim Roth'a baba rolünde zaten laf yok. Tek sözüm Arno Frisch'in olmasına. Onun dışında izlemek gereksizdi esasında bana. Ama işte merak, durduramıyor insan kendini... Siz yine de birinden birini bulun ve izleyin derim.

DÜZELTME:

Ocak ayı sayımızdaki "ölümcül oyunlar" yazımız teknik bir hatadan dolayı eksik yayımlanmıştır. Bu nedenle siz *info* Ankara okuyucularından özür diler yazının tamamını bu sayımızda tekrar yayımlıyoruz.

7. Beyaz Kaplumbağa

Yasemin Şahin *
yaseminsahin@gmail.com

Vizyondakiler

Benjamin Button'ın Tuhaf Hikayesi

Orijinal Adı: The Curious Case of Benjamin Button
Gösterim Tarihi: 06 Şubat 2009
Yönetmen: David Fincher
Oyuncular: Brad Pitt, Cate Blanchett, Taraji P. Henson, Julia Ormond

Benjamin, Birinci Dünya Savaşı'nın sonunda doğar. Annesi doğum sırasında ölünce, babası çocuğun 80 yaşındaki görüntüsü karşısına dehşete düşer ve onu bir emekliler evinin basamaklarına terk eder. Burada çocuk içeri alınır ve Benjamin'in tuhaf hikâyesi başlar. Çevresindeki herkes yaşlanırken, Benjamin tek başına gençleşmektedir.



Uluslararası

Orijinal Adı: The International
Gösterim Tarihi: 27 Şubat 2009
Yönetmen: Tom Tykwer
Oyuncular: Clive Owen, Naomi Watts, Armin Mueller-Stahl, Ulrich Thomsen



Lois Sallinger adlı bir Interpol ajanı, kirli işler çeviren bir bankanın peşine düşer. Bankanın işlerini açığa çıkarma konusunda kararlı olan Sallinger, bu amaçla New York, Berlin ve onu İstanbul'a kadar getiren bir takibe başlar. Sallinger, örgütün dünya çapında terör ve savaşa kaynak sağlamak için cinayeti dahi göze alabileceğini fark ederek hayatını büyük bir tehlikeye atar.

Slumdog Millionaire

Gösterim Tarihi: 27 Şubat 2009
Yönetmen: Danny Boyle
Oyuncular: Dev Patel, Anil Kapoor, Saurabh Shukla, Raşendranath Zutshi

Jamal Malik, Mumbai'nin gecekondu mahallelerinden birinde yaşayan 18 yaşında bir yemektir. Hindistan'da katıldığı "Kim Milyoner Olmak İster?" yarışmasında 20 milyon rupe kazanmasına sadece bir adım kalmıştır. Ama şova ara verildiğinde, bir sokak çocuğunun bu kadar büyük başarıya ancak hileyle kazanabileceğinden şüphelenilip tutuklanır. Suçsuzluğunu kanıtlamak için yaşamını anlatmaya başlar.



!f Ankara 2009

Değişime, dönüşüme, harekete kendinden başlayan ve bunu herkese özenen 8. !f İstanbul AFM Uluslararası Bağımsız Filmler Festivali 26 Şubat - 1 Mart tarihlerinde Ankara'da!

Bu yıl herkes gibi kendini zorlu dünya koşullarının içinde bulmak, şehrin genç, renkli ve alternatif festivali !f İstanbul'u can alıcı sorulara yöneltti: Ne yapıyoruz?



Neden yapıyoruz? Nasıl ve kimlerle yapıyoruz? Ve bu süreçte festivalin herkese bir önerisi var: Senden Başla!

"Küresel ısınma, benzeri görülmemiş ekonomik çöküntü, artan toplumsal şiddet. Tüm bunlar insanda güçsüzlük veya çaresizlik gibi hisler yaratabiliyor," diyor !f koordinatörlerinden Serra Ciliv. "Biz ise başa dönelim diyoruz. Küçük ölçekli de olsa samimi değişim çabalarının aslında geniş yankıları olabileceğinin altını çizmek istedik," diyerek ekliyor ve festivalin programını bu söylemle paralel bir çizgide hazırladıklarını belirtiyor. !f İstanbul bu yıl, bireysel değişim çabaları ve aktivizmi konu alan filmlerden; kendi filmini yap, kendi soundtrack'ini beste, kendi afişini tasarla gibi başlıklar altındaki atölyelerine kadar her alanına yeniden üretimin damgasını vuruyor. İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti Ajansı'nın desteğiyle gerçekleşen !f İstanbul, 26 Şubat - 1 Mart tarihlerinde Ankara AFM Cepa Sineması'nda izleyicisiyle buluşuyor.

Bu sene gnçtrkcl'liler, alışkanlık haline gelen "1 bilet alana 1 bilet bedava" avantajını festivalde de yaşıyor. gnçtrkcl'lilere festival boyunca, hafta içi gündüz tüm seanslarda, 2. bilet bedava.

Festivaline sahip çık Ankara! Gezici festival gibi bir hüsrana yaşama...

Tavsiyem tavsiyen olsun

- 1-Baz Luhrmann - Moulin Rouge! / Kırmızı Değirmen (2001)
- 2-Vincent Gallo - Buffalo '66 (1998)
- 3-Ang Lee - Lust, Caution / Dikkat, Şehvet (2007)
- 4-Alan Parker - Birdy (1984)
- 5- Darren Aronofsky - Pi (1998)

Festivallerin oyunlar üzerinde etkisi büyük “Nehrin Solgun Yüzü” İstanbul yollarında

Festivallere katılan oyunlar festival seyircisinden aldığı olumlu tepki ile turnelere çıkıyor. Bu da oyunun sergilenme şansını artırıyor. Buna örnek ise, Uluslararası Ankara Tiyatro Festivali'ne katılan “Nehrin Solgun Yüzü” adlı oyun. Oyun şimdilerde İstanbul'da değişik sahnelerde izleyici ile buluşuyor.

Tiyatro Stüdyosu, ülkemizde ilk kez izleyiciyle buluşan İngiliz yazar Nick Stafford'un özgün adı “Katherine Desouza” olan oyunu “Nehrin Solgun Yüzü”nü Uluslararası Ankara Tiyatro Festivali'nden sonra, şimdilerde İstanbul'da değişik mekanlarda sahnelmesini sürdürmekte.

Tiyatro Stüdyosu, gene insanlığın “bin bir hali üzerine bir çift söz söyleyen” bir oyun seçmiş; seçtiği oyunu Tiyatro Stüdyosu'nun genel sanat yönetmeni, yönetmeni, oyuncusu ve çevirmeni Ahmet Levendoğlu Türkçemize kazandırmış; Devlet Tiyatroları'nın ödüllü yönetmeni Özgür Yalım yönetmiş. Bu kere seçilen oyun, bir “psikolojik gerilim”. Bu konuda Ahmet Levendoğlu: “İnsanın belirli bir kimliği ya da kişiliği gerçekten var mıdır; yoksa bu, o kişiye bakanın nasıl, ne açıdan, ne yakınlıkla baktığına ya da o kişinin başkalarına kendini nasıl gösterdiğine, sunduğuna bağlı olarak tümden değişen bir olgu mudur,” diye soruyor. Yönetmenin yaklaşımıysa oyunun “yalnızlık, aşk ve dostluk üzerine” olduğu yolunda...

Oyunun konusuna gelince: Katherine De-



souza kayıptır ve büyük bir olasılıkla öldürülmüştür. Kevin ise bu olası cinayetin ve diğer beş ölüm olayının suçlusu olarak ömür boyu hapse mahkumdur. Kevin'in eski “aşk kıvılcı” Fay, Kavin'i düzenli olarak kaldığı hapishanede ziyaret eder. Kavin gerçekten suçlu mudur, yoksa bir adli hata kurbanı mıdır? Katherine'in babası David, Fay'ın izini sürer ve onunla iletişim kurmayı başarır. Fay'ın David ile ilişkisi Kavin'i rahatsız eder. Kavin'in suçsuzluğuna inanmış olan Fay'ın akl, David ile görüşmelerinden sonra iyiden iyiyeye karışır. Fay, sonuca gene de David sayesinde gidebilecektir.

Nick Stafford'un 2006 yılında yazdığı bu oyunda yalnızlaşan kentsoylu insanımı, güvensizliği, yabancılığı; imajlara dayalı, derinliksiz insan ilişkilerini; tanışıklık duygusunu, geçmişle bağını hızla unutan ve unutturana dev kalabalıkları işlemiş. Yaşam, karmaşanın içinde sürmekte ve kalabalıklar sanki sonuca mahkum edilmiştir. Aşk, düşmanlıklar, korkular, art niyetler ve dostluklar... Her şey, beklenmedik anlarda, hem de karmaşa

ortamında ortaya çıkacaktır. Stafford bütün bunları polisiye bir öykü akışında ve tadında ortaya saçmış. Polisiye öykü içinde aşk ölüme, nefret dostluğa, umutsuzluk umuda sanki daha da yaslanmış, yakınlaşmış.

Stafford, anlattığı öyküde, insan üretimi olan suçun, aynı zamanda insan için en karanlık olgulardan biri olduğunu vurgulamakta. Bilinen bir gerçek ki, toplumsal ya da siyasal hukuk, suçun ortaya çıktığı dönemde ceza karşılıkları belirlemede hiç mi hiç zorlanmamış. Ancak, suçun failini saptamak ve kökenlerini anlamak “ceza” belirlemekten çok daha zor... “Nehrin Solgun Yüzü”nü izlerken insan ister istemez edebiyatın gerçek yaşamdan esinlendiğini düşünüyor. Gerçek de bu galiba! Biraz araştırdım, öğrendim ki, uzmanlar da polisiye romanı yaratanın Batı'daki ekonomik ve toplumsal değişimler olduğunu söylemekte. “Nehrin Solgun Yüzü”ndeki olayın geçtiği dönemde Batı'da büyük bir işsizlik vardır ve cinayet haberleri basına yansığında insanlar bunu büyük bir ilgiyle izler. Bunun nedeni kısaca “psikolojik”. Yani öyle diyorlar, yoksa nereden bileyim ben? Polisiye okumak, polisiye film ya da tiyatro oyununa gitmek bir anlamda riske girmeden tehlikeye yaşamak anlamını taşıyor. İkinci veriye göreyse, polisiye yapıtlar da yaşamda olabilecekleri söylüyor ve bu anlamda faydalı oluyor. Hani ünlü anekdot: Agatha Christie'nin bir kitabından yola çıkarak İngiltere'de biri bir suç işlemiş, yakalanamamıştır da, Scotland Yard dedektiflerinden biri, emekliliğinin ardından anılan kitabı okurken olayı çözer. İşte öyle bir şey!”



Laz Marks

LEMAN ve CANŞENLİĞİ ortaklığında gerçekleştirilen çalışma; tamamı alt yapıdan yetişmiş, yazar, çizer ve oyuncunun eseri.

Trabzonspor'un üç oligarka yaşadığı hezimetin bilincinde, bloklar arası bağlantıyı sağlayan ekip, oyunu 'topluluğun ve toplu müdafaa' taktiğiyle sahneye koyuyor.

Çalışmalar sırasında görüşünü aldığımız Laz Marks, “Bu maçı alacağız, başka yolu yok uşağım” diyerek ne kadar kararlı olduklarını belirtti.

Laz Marks daha sonra seyircilere de şöyle seslendi; “İşçi sınıfı tarihin itici gücüdür ve tarihin akışını değiştirecek sınıftır dedim diye 'Halkın öteki kesimi yatup, ense yapacak' demedim. Köylü, memur, genç, öğrenci, sanatkar, küçük esnaf... Hayde herkes tribündeki yerini alsun.”

BKM'den yeni atılım

BKM Mutfaktan sonra sırada BKM ATÖLYE var. Eğitim okul bitince -kişisel çabalar dışında- bitmektedir. Gerek televizyon gerekse tiyatrodaki profesyonel oyuncunun tek eğitim yeri ve çoğu zaman sahne veya settir.

Uzun süreli bir projede yer alan oyuncu yıllarca ve yalnızca bir tek rol oynamaktadır, dolayısıyla işlerini uzun (süre) ama az yapmaktadırlar.

Oyuncular profesyonel hayatlarında ne kadar başarılı ya da başarısız olurlarsa olsunlar

ÇOK AZ ROL OYNAMAKTADIRLAR.

BKM ATÖLYE temel prensipte “iş sırasında eğitim diyor”.

“ATÖLYE bizim meslekte profesyonel olarak çalışırken, oyunculuk (ve veya yönetmen, senarist, dekor kostüm tasarımı vs.....) eğitiminin de bir yandan hep sürmesi gerektiği gerçeğiyle ilgili 'bir şeyler yapmak' için harekete geçmiş bir yapıdır.”

BKM bünyesindeki bu eğitim ihtiyacını karşılamak için, yani BKM ATÖLYE; Beşiktaş Kültür Merkezi'nin kendi oyuncu-sanatçıları yetişirmek için kurduğu bir yapıdır.

Atölye; işe yeni başlayanın da -yıllardır yapılan da bulunduğu, yetiştiği, geliştiği bir yerdir... Kim hangi konuda ne biliyorsa, hangi konuda ustaysa, bilmeyenle bilgisini paylaşır...

Yani atölyedeki herkes her daim kıdemli ya da kıdemli bir çıraktır. Eğitim bitmeyen bitmemesi gereken, bitirilmesi mümkün olmayan bir çıraktır. Bu mesleğe çırak girilirdi kıdemli ya da çok kıdemli çırak olarak çıkarılır. İnsanın öğrenmesi bitmediğinden çıraklığı da bitmez.

Çünkü bütün iş BÜYÜK USTA'nın yaptığını taklit etme telaşdır.



Tiyatro Pera “Rahat Yaşamaya Övgü” (Brecht Kabare)”

“Rahat Yaşamaya Övgü” oyunu, kapitalist sömürü düzenini, paylaşım savaşlarını, faşizmin yükselişini ve bunun karşısında küçük burjuvazinin vurdumduymaz tavırını ve genelde ahlak anlayışını konu alır. Sıradan insanın kendi sonunu hazırlayan olaylar karşısındaki aymazlığı, komik ve ironik bir yaklaşımla sorgulanır. Brecht'in dediği gibi: “Kapitalizm çarkı zorbalığa başvurulmazsa dönememektir. Koşullar ne denli kötüleşirse, akıl da o denli azalır.”

Oyunlardan seçilen sahneler ve sahneler arasında köprü oluşturan Brecht'in “Faşizm Üzerine Yazılar”, bir kabare dünyası içinde sergilenmektedir. Müzikli, danslı, eğlenceli kabare görüntüsünün ışılırları, vahşi kapitalist sisteminin göz boyayan görünümü gibidir. Kazınca altında yatan yoksulluk, savaş ve ahlaksızlık ortaya çıkacaktır.

Beş kişilik bir orkestra ve yedi oyuncunun dans, müzik, şarkı ve “söz”le oluşturduğu kabare, neşeli, eğlenceli, komik ve çelişkilerle dolu dünyamızın bir yansımasıdır.

Ankara'nın gözdesi Mavi Sahne

Bu yıl Ankara'ya yeni bir sahne kazandıran Mavi Sahne, beğeni kazanmaya devam ediyor. Sahne şehir dışından gelen tiyatrolara da ev sahipliği yapıyor. Gerek sahne gerekse oyunları ile Ankaralıların ilgisini çeken Mavi Sahne, bir çok tiyatrocuya da esin kaynağı oluyor. Bu girişimleri ile örneklenen kurum sanatseverlerin yoğun ilgisini oyun performansları ile perçinliyorlar. Bu ilgi kuşkusuz tüm sanat camiasını ve sanatserleri de mutlu ediyor. Tiyatro sezonu boyunca turnelere de ev sahipliği yapan Mavi Sahne kendi oyunları ile göz dolduruyor. İlgili izlenen oyunları ise Tuluatasyon (Her Şey Doğaçlama Komik Gösteri), Alemin En Güzel Hikayesi ve Cinfikir (Çocuk Oyunu / 7 yaş ve üstü) adlı oyunlar.

Tuluatasyon

(Her Şey Doğaçlama Komik Gösteri)

Yöneten: Sedat Demirsoy

Koreograf: Esin Kartaloğlu

Oyuncular: Ziver Armağan Açıl, Cen-giz Çelik, Esin Kartaloğlu, Özge Yıldırım Seyirciden alınan çıkış noktasından başlayarak, oyuncuların o anda doğaçlama olarak geliştirdikleri, komediye dayalı, geleneksel gösteri sanatlarımız (tuluat, meddah, ortaoyunu, kukla ve gölge oyunu) ile impro - show kalıplarını buluşturup - kaynaştıran, epizodik, tiyatral, tekrarsız gösteri...

Mavi Sahne yapımı olan bu oyunu, Mavi Sahne'de masanızda oturarak, mum ışığında, sıcak - soğuk içeceğinizi yudumlayarak izliyorsunuzuz.

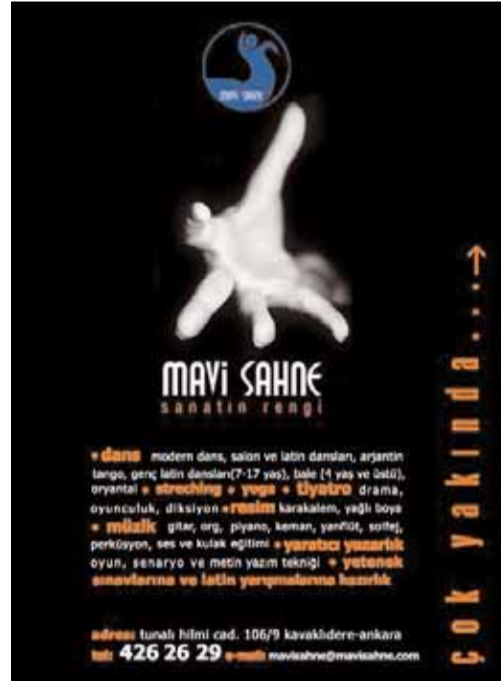
Alemin En Güzel Hikayesi

Yazan: Kıvanç Nalça, Sedat Demirsoy

Yöneten: Sedat Demirsoy

Koreograf: Esin Kartaloğlu

Oyuncu: Ziver Armağan Açıl



Oyun, Meddah olmak için çabalayan bir marangoz çırağının, oyunlar yarattığı iki direk arasında kurulan darağacında yaşamına son verilmesini anlatıyor. Oyunda ayrıca, hiçbir durumun aşkın önüne geçemeyeceği ve bu uğurda nelerden vazgeçilebileceği konu ediliyor.

Çağdaş meddah - oyuncu yorumunun yapıldığı bu oyunda, oyuncu Ziver Armağan Açıl sahnede bir taraftan oyunculuk yaparken, bir taraftan da dans ediyor, şarkı söylüyor, enstrüman çalıyor, illüzyon gösterileri sunuyor ve kırktan fazla tipi canlandırıyor.

Mavi Sahne yapımı olan bu oyunu, Mavi Sahne'de masanızda oturarak, mum ışığında, sıcak - soğuk içeceğinizi yudumlayarak izliyorsunuzuz.

DT Şubat Seçkileri

Aç Sınıfın Laneti
Özet: Bankalar, taksitli satışlar, kredi kartları, krediler, senetler, borçlar... Her şey hayalden ibaret ve elle tutulur bir şey yok!

Uçurtmanın Kuyruğu
Özet: Bir gün hepimiz mutlaka kendimizle hesaplaşırız...



Rembetiko (Müzikal)
Özet: Savaş sonrası... Mübadele... Göç... Yabancılaşma... Tutunamama... Ve bir çiğlik: Rembetiko Aşkın ve isyanın ezgili çiğliği!



Giordano Bruno
Özet: Oyun; tarihte 'düşünce özgürlüğünün ilk havarisi' olarak kabul edilmiş GIORDANO BRUNO'NUN, fikirleri adına mücadelesini ve sekiz yıl işkenceden



sonra Engizisyon tarafından 1600 yılında Roma'da yakılışını anlatır.

Şahane Düğün
Özet: Evlilik... Her genç insanın hayali... Beyaz gelinlik, çiçekler, kutlamalar, balayı... Ancak, damat kutlamaya düğünden bir gece önce başlarsa ne olur?

CAFE KÜLTÜR MANTARI

- Müzik Dinletileri
- Şiir Dinletileri
- Ücretsiz Go Dersleri
- Tiyatro Atölyesi
- Film Gösterimleri
- Gezi Toplantısı
- Felsefe Etkinlikleri



DOĞAL ORTAMINI YITİRMİŞ TÜM KÜLTÜR MANTARLARI İÇİN...

Adres: Mithatpaşa Cad. 492 Katlıy
www.ustacekincik.com

Burhan Doğançay
Paris, 1951Burhan Doğançay
New York, 1959Burhan Doğançay
New York, 1970Burhan Doğançay & Adil Doğançay
İstanbul, 1983

Burhan Doğançay

“70’li Yıllardan Günümüze Koleksiyonlardan Seçmeler”

Galeri Artist Ankara 08.01-11.02.2009 tarihleri arasında Burhan Doğançay’ı ağırlıyor. Burhan Doğançay’ın 70’li yıllardan itibaren günümüze kadar olan sanat serüvenini anlatan değişik serilerden seçme eserler Galerî Artist Ankara’da sanatseverlerin beğenisine sunuluyor.

Burhan Doğançay; sanat eğitimini ilk olarak babasından ve tanınmış ressam Arif Kaptan’dan aldı. İyi çizimin önemini küçük yaşlarda kavramıştı. 1950’li yılların başlarında öğrenci olarak Paris’e giden Doğançay, bu yılların önemli bir bölümünü Paris Académie de la Grande Chaumière’de sanat okuyarak geçirdi. Bir yandan da, Paris Üniversitesi’nde daha sonra doktora diploması aldığı hukuk ve ekonomi okuyordu. Bu dönemde düzenli olarak resim yaptı ve bir kaç karma sergiye katıldı. Türkiye’ye dönüşünden kısa süre sonra Ankara Sanat Sevenler Kulübü’nde babasıyla "baba-oğul" sergileri açtı. Doğançay, 1962’de devlet görevi nedeniyle New York’a gitti. Kısa süren memuriyet hizmetinden sonra 1964’de kendisini tamamen sanata adamaya ve New York’ta kalmaya karar verdi. Bundan 40 yıl kadar sonra doğduğu kent İstanbul’a döndü ve Türkiye’nin ilk Kişisel Modern Sanat Müzesi olan Doğançay Müzesini kurdu.

Sanatçı New York Kenti Takdir Belgesi ve T.C. Cumhurbaşkanlığı Kültür ve Sanat Büyük Ödülü nünde aralarında bulunduğu birçok ödüle sahiptir. Eserleri Amerika ve Avrupa’da Sanat müzelerinde sergilenmekte, yurtiçi ve yurtdışı birçok koleksiyonda yer almaktadır. Contemporary 08’de son eseri 1 Milyon \$ fiyatıyla satışa sunulan Burhan Doğançay yaşayan en pahalı ressamlar arasındadır.



Eylülce dergisi yayın sorumlusu Ceren Alpertürkan Erdil:

“Rekabet eden değil, buluşturan; paylaştıran, hep ilerleyen bir dergi olmasını istedik”

Merhaba değerli sanatseverler. Bu sayımızda yayın hayatına yeni başlayan Eylülce’yi konuk ettik sizler için. Arkadaşımız Merve Yalnız, kitapçı raflarında yerini alan Eylülce’yi yayından sorumlu sayın, Ceren Alpertürkan Erdil ile konuştuk.

■ Bu sizin ilk sayınız. Öncelikle tebrik ediyor ve Eylülce’nin uzun ömürlü olmasını diliyorum.

Ceren Alptürkan Erdil: Teşekkür ederim.

■ Yeni bir edebiyat, kültür, sanat ve düşün dergisi çıkarma fikri nasıl doğdu?

Erdil: Uzun zamandır edebiyat çevreleriyle iç içeyiz. Dergiciliğin sorunlarını yakından izliyorduk. Bu sorunların üstesinden gelebileceğimizi, edebiyat dergiciliğini yeniden hak ettiği noktaya taşıyabileceğimizi düşündük. Ama bunu hedeflerken de farklı bir dergi tasarımı yapmamız gerekiyordu. Böylelikle Eylülce doğdu. Rekabet eden değil, buluşturan; paylaştıran, hep ilerleyen bir dergi olmasını istedik. Bu sebeple de ilk dosya konumuz Edebiyat Dergiciliği olarak belirleyip diğer edebiyat dergilerinin de fikirlerini aldık ve bunları yayınladık.

■ İçinde bulunduğumuz ekonomik kriz döneminde yeni bir dergi çıkarmanın zorlukları neler oldu?

Erdil: Öncelikle düşündüğümüz tarihten daha geç çıktı Eylülce. Zira kâğıt fiyatları dolara endekslenmişti. Matbaalar ya çok yüksek fiyatlar veriyor ya da beklememizi öneriyorlardı. Aslında alım gücünün de düştüğü böyle bir dönemde, buna cesaret etmek gerçekten zordu. Ama



risk almadan, korkarak hiçbir yere varamayacağımızı düşündük.

■ Eylülce Dergisi’nin içeriği ve yazar kadrosu hakkında neler söylenebilir?

Erdil: Eylülce, sizin de söylediğiniz gibi edebiyat, kültür, sanat ve düşün dergisidir. Elbette öncelikle edebi türler dergimizde yer alacaktır. Bunun dışında sinema, tiyatro ve müzik yazıları, makaleler, görsel çalışmalar (fotoğraf - karikatür) da yer alacaktır. Yazarlar konusunda ise Eylülce her zaman en iyi ürüne yer vermeyi amaçlamaktadır. Ancak bunu yaparken ustalarımızın deneyimlerine yaslanırken, özellikle de genç yazarların önünü açmayı planlamaktadır.

■ Dosya konunuzda da bahsettiğiniz gibi edebiyat dergilerinin bir anlamda okul niteliği taşımaları gerekliliğine değinmiş

ve Eylülce Dergisi’nin de bunu sağlamaya çalıştığını vurgulamışsınız. Bunun için nasıl bir yol izlemeyi düşünüyorsunuz?

Erdil: Dergi çalışması zaten başlı başına bir okuldur. En iyisini yapmak için çok çalışmalıyız. Ancak dergilerin okuyucuları için de birer okul olması gerekiyor. Öncelikle “eleştiri”yi hak ettiği konuma getirmemiz gerekiyor. Bunun için de atölyeler oluşturmayı, yazar – okur buluşmalarını sağlamayı planlıyoruz. Ama tüm bunların dışında tartışmak isteyen herkes, her an bize ulaşabilir.

■ Ankara üniversiteler şehri... Bu nedenle özellikle genç dinamiklerden örülü, yoğun ve örgütlü bir kültür, edebiyat ve sanat ortamı ve de ürünleri beklenmesi de doğal. Ancak bu noktada 1960’lı ve 1970’li yılların tersine işleyen bir süreç söz konusu olduğu da söylenebilir. Bu durumu aksine çevirmek bağlamında Eylülce Dergisi’nin izlediği yol nedir?

Erdil: Ashında eskisine oranla Ankara daha çok okuyor ve üretiyor. Fakat birçok insan sesini duyuramıyor, toplanamıyor ya da olup bitenden haberdar olamıyorlar. Bu dağılıklık nedeniyle de Ankara eski günlerine dönemiyor maalesef. Eylülce biraz da bu endişelerle tasarlandı. Edebiyata, sanata ve kültüre emek veren herkesle, her kurumla işbirliği yapmak istiyoruz. Gücümüzü birleştirdiğimiz oranda ilerleme olanağı bulacağız. Bu nedenle ortak yaptığımız etkinlikler bizim için çok önemli ve her zaman işbirliğine hazırız...

■ MY: Eylülce okurları derginin kadrosuyla nasıl temasa geçebilecekler?

Erdil: Bize ulaşmak için aşağıdaki ilet adresini kullanabilirler. Bize ulaşan her ürün titizlikle tartışılmaktadır. eylulce.dergisi@gmail.com

Madonna müzik dünyasında 1 numara

Pop’un süperstarı Madonna 2008 senesinde \$242 milyonluk kazancıyla müzik dünyasının en çok gelir elde eden oldu.



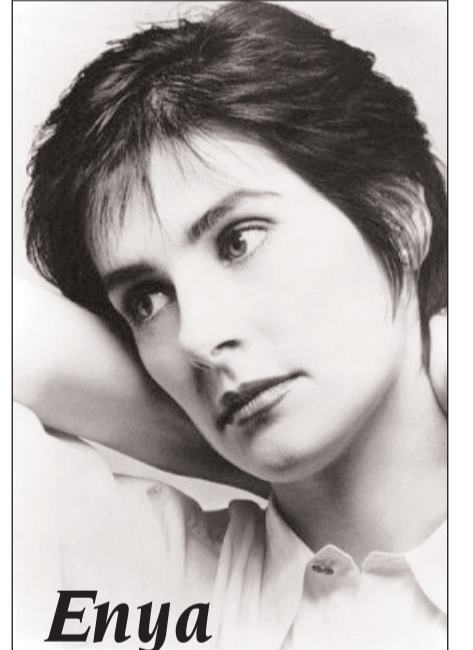
Pop’un süperstarı Madonna 2008 senesinde \$242 milyonluk kazancıyla müzik dünyasının en çok kazananı oldu. “Holiday” şarkısıyla listelerde fırtına gibi esen yıldız, en son albümü “Hard Candy” nin hemen ardından çıktığı dünya turnesi Sticky & Sweet’le geçtiğimiz seneyede damgasını vurdu.

Yıl boyunca zorlu çalışmalarının karşılığını alan Madonna, yıl sonunda yine en çok kazanan oldu. En çok kazananlar listesinde ikinci sırayı rock yıldızı Bon Jovi alırken, üçüncü sırayı ise Bruce Springsteen alıyor. Müzik dünyasında en çok kazananlar listesinde ilk 10 şu şekilde:

1. Madonna : \$242 milyon
2. Bon Jovi : \$157 milyon
3. Bruce Springsteen : \$156 milyon
4. The Police : \$109, milyon
5. Celine Dion : \$99 milyon
6. Kenny Chesney : \$90 milyon
7. Neil Diamond : \$82 milyon
8. Rascal Flatts : \$63 milyon
9. Jonas Brothers : \$62 milyon
10. Coldplay : \$62 milyon

Şubat etkinlikleri

■ Konser Cumhuriyet Kültür Merkezi Gramafoncu Ali Taş Plak Dinletisi		27 Şubat	19.00
■ Opera ve Bale Ajandası Ankara Opera Sahnesi Ankara Operet Sahnesi	Çalı Kuşu Öylesine Bir dinleti	21 - 28 Şubat 24 Şubat	20.00 20.00
■ Sergi Nezih Danyal Karikatür Vakfı Galerisi - Dünya Dilleri Konulu Uluslararası Karikatür Yarışması Sergisi Valör Resim Galerisi Gözde Sanat Galerisi Türk-Amerikan Derneği Lale Ataman Sanat Galerisi Krişma Sanat Merkezi Bude Sanat Sulu Boya Resim Sergisi G&G Sanat Galerisi Çağdaş Sanatlar Merkezi Cumhuriyet Devrimi’nin Yolu Atatürk Bulvarı Nurul Sanat Galerisi Mustafa Ayaz Müzesi ve Kültür Merkezi Doku Sanat Galerisi Ankara Beyaz Sanat	Karma Resim Sergisi Eserleriyle Yaşayanlar Akasya Yerli Sanatı Nurdan Koç Karma Sergi Hakan Esmer Hasan Gürsoy Hikmet Çetinkaya Gültekin Serbest Albay Karaoğlu Adnan Turani & Kayıhan Keskinok Cevdet Kocaman	27 Şubat’a kadar 28 Şubat’a kadar 28 Şubat’a kadar 28 Şubat’a kadar 28 Şubat’a kadar 4 Mart’a kadar 4 Mart’a kadar 4 Mart’a kadar 5 Mart’a kadar 6 Mart’a kadar 8 Mart’a kadar 9 Mart’a kadar 10 Mart’a kadar 15 Mart’a kadar	
■ Batı birlik Sanat galerisi			



Enya Dönüyor

Kelt müziğin önde gelen temsilcilerinden Enya’nın, son albümü müzik marketlerde yerini aldı.

Kelt müziğin önde gelen temsilcilerinden Enya, son albümü “And Winter Came”de dinleyicilerini Kelt müziğinin gizemli ve etkileyici melodileriyle buluşturmaya devam ediyor.

Kayıtları Dublin’de gerçekleştirilen, Noel ve kış temalı şarkıların yer aldığı albüme toplam 12 şarkı yer alıyor. Kelt dünyasının kraliçesi Enya’nın son albümü

fsa fotoğraf sinema ankara

Fotoğraf Kursları
Sinema Kursları
Dijital Fotoğraf Kursları
Senaryo Kursları

www.fotograf sinema ankara.com
bilgi@fotograf sinema ankara.com
Kızılrmak sokak Emek Apt. 29/3 Kızılay/ ANKARA
0312 42516 16

Türkünün güler yüzlü kızı

"1978 İstanbul doğdu. Aslen Erzincanlı. Lise mezunu. Müziğin içine doğdu. Evinde hep balgama çalınır türküler okunurdu. Böyle bir ortamda büyüüp türkülerle uzak kalmak sanırım imkânsız olurdu. Türkülerin onu en iyi anlatan olduğunu düşünüyor. Dört yıl boyunca konservatuar öğretmeninden özel bağlama ve şan eğitimi alarak sanat yolculuğuna devam etti. İlk kaseti Ceylanım İber Müzik etiketi ile çıktı. Ama talihsiz 1999 depremi yaşandığı için pek tanıtılmadı. Sonra Ayrılık, Sus ve Ne Fayda Albümleri ile sevenleriyle buluştu. Halk Müziği sanatçısı Abidin Biter ile evli ve çok tatlı bir oğlu var.." Mart ayında Ankaralı müzikseverlerle buluşuyor. Arzu ile türküyü, sanatı ve hayatı konuştuk. Bu hoş sohbeti sizlerle de paylaşalım istedik.

■ **Müzik hayatına başlamanız nasıl oldu?**
Arzu Biraz zor oldu :) Aynı mahallede oturan bir arkadaşım saz kursuna gidiyordu bende onunla birlikte saz kursuna gitmeyi çok istedim. Önce babam kabul etmedi ama biraz uğraştan sonra izin verdi. Dört yıl şan dersi ve bağlama eğitimi aldıktan sonra bir radyoda bayram için özel bir program yapıyorduk o sırada Sevgili İzzet Altınmeşe sesimi dinlemiş ve çok beğenmiş. Daha sonra İber Müzik 6-7 ay gibi bir uğraş sonucunda babamın onayını aldıktan sonra müzik serüvenim başlamış oldu.

■ **Halk Müziği ve Özgün Müzik tarzını tercih etmemiş olsaydınız, hangi müzik tarzında faaliyet göstermek isterdiniz ya da başka bir alana mı yönelirdiniz?**

Arzu Ne olursa olsun sadece Türkü okurdum. Çünkü Türküler özümüz ve kültürümüz. Gücümün yettiği sesimin çıktığı kadar türkülerini söyleyeceğim.

■ **1999 yılında büyük ses getiren "Ceylanım" albümünüzü çıkardınız. Her albümünüz bir diğerinden daha fazla sattı. En çok hangi albümünüzü içimize sindirdi? Satış konusunda hangi albümünüz beklentilerinizin üzerinde oldu?**

Arzu Herkes benim en çok satan albümü mü Ceylanım olarak biliyor ama satış anlamında en büyük tirajı Ayrılık albümüm ile oldu. Her albümümde kendimi biraz daha geliştirdim ve diyebilirim ki Ne Fayda Albümü yani son albümüm içime en çok sinen albümümdür.

■ **"Ne Fayda" bu yazın en çok ses getiren albümlerinden biri oldu. Kimlerle çalıştınız? Repertuarı nasıl belirlediniz?**

Arzu Albüm İstanbul'da Ferhat Livaneli Prodüksiyon ve Yıldız Stüdyolarında kayıt edildi. 5 eserin aranjör ve yönetmenliğini ünlü müzik insanı Ferhat Livaneli yaptı. Stüdyo Yıldız'da çalışılan 10 eserin müzik yönetmeni Serkan Akçakoç, 9 tanesinin aranjesi Erdoğan Artan imzası taşıyor. Halaylar Timur Çağlar tarafından yapıldı Çok değerli saz ustaları çaldılar. Fotoğraflar her zaman ki gibi İlyas Akkuyu (Fsm) tarafından çekildi.

Repertuarı Müzik yönetmenim Serkan Akçakoç, Müzik Şirketim ve ben belirliyorum Kendi eserlerimi ve bize gelen eserleri dinleyip beğendiklerimizi bir yerde topluyoruz.. Daha sonra onlar arasından elemeler yaparak repertuarı oluşturmuş oluyoruz.

■ **İlk klip "Benim Canım Kimin Canı" türküsüne geldi. Herkes gibi biz de merakla ikinci klibi bekliyoruz. Hangi ezgiye**

klip çekmeyi düşünüyorsunuz. Klip çekerken hayranlarınızın fikirlerine başvuruyor musunuz?

Arzu Hayranlarımın görüşleri her zaman benim için çok kıymetlidir ve onlardan aldığım güç ile besleniyorum. Klip çekerken hayranlarım ve firmanın aldığı ortak kararlar hangi ezgiye çekileceğini belirliyor. Buradan ilk sizle duyuruyum ikinci klip söz ve Müziği sevgili eşim, yoldaşım Abidin Biter'e ait olan Ah Yarım ezgisine çekilecek..

■ **Ekranlara çok fazla yakışan yüzlerden birisiniz ama ne yazık ki sizi çok fazla ekranlarda göremiyoruz bunun özel bir nedeni var mı?**

Arzu Ekranlar konusunda çok seçici olmaya çalışıyorum. Beni ve türkülerimi doğru ifade edebileceğim programlara çıkmayı tercih ediyorum. Birde şehirdışı ve yurtdışı konserlerim çok fazla olduğu içinde pek çıkamıyorum. Ama ara ara kendimi doğru ifade edebileceğime inandığım programlara çıkacağım.

■ **Sizinle ilgili araştırma yaparken çok güzel bir şey dikkatimi çekti. Afc ailesi desem size ne anımsatır. Bize biraz o güzel aileden yani Arzufanclub'ın oluşumundan bahsedebilir misiniz?**

Arzu Afc ailesi oğlum ve esimden sonra herşeyim Çünkü orada benim sevenlerim var. Beni hiçbir yerde yalnız bırakmıyorlar sağolsunlar. Arzufanclub tamamen benim haberim olmadan İstanbul'daki bir sevenim tarafından kuruldu. Ve beni çok iyi ifade ettiklerini düşündüğüm için daha sonra resmi sitem yaptım.. Buradan da tüm arzufanclub üyelerine kucak dolusu sevgilerimi ve öpücüklerimi yolluyorum. Sizi çok seviyorum. Yanımda olduğunuz için çok teşekkür ediyorum. Sizler olduğunuz için arkamda daha da güçlüyüm. İyi varsınız hep beraber güzel yıllara.

■ **Evde bir gününüz nasıl geçiyor?**

Arzu Evde bende her ev hanımı gibiyim demem doğru olur sanırım. Konserim ya da televizyon programı olmadıkça zamanlar evimin tüm işleriyle kendim ilgilenirim. Oğlumun parka götürürüm, evimin alışverişini yaparım sonra akşam yemeği yeriz. Oğlumun da uyuttuktan sonra yoldaşım ile film izleriz.

■ **Kitap okumayı seviyor musunuz ve en okuduğunuz kitap hangisidir?**

Arzu Kitap okumayı çok severim ve yolculukta benim en kadim yoldaşım kitaplarımdır diyebilirim En son Stepheni-



e Meyer'in Yeni Ay kitabını okudum.

■ **Tiyatro ve sinemaya gitmeyi seviyor musunuz? En son hangi filmi ya da tiyatro oyununu izlediniz?**

Arzu Kesinlikle çok seviyorum çünkü sinema ve tiyatro bana yeni ufuklar açıyor tıpkı okuduğum kitaplar gibi ve ruhumu dinlendiriyorum bir ölçüde. En son Güz Sancısı filmine ve Çok Güzel Hareketler oyununa gittim.

■ **Kendi tarzınız dışında kimleri dinlersiniz?**

Arzu Cem Karaca, Sezen Aksu, Leman Sam, Funda Arar, Şebnem Ferah...

■ **Hayalinizde almak istediğiniz bir ödül var mı?**

Arzu Benim En büyük ödülüm hayranlarımın alkışları! Bundan daha değerli ödül yoktur sanırım.

■ **Konser vermeyi çok istediğiniz bir sahne bir yer var mı?**

Arzu Rumeli Hisarı ışıkları altında hayranlarımla buluşmayı isterim.

■ **Düet yapmayı çok istediğiniz bir sanatçı var mı?**

Arzu Zülfü Livaneli ile düet yapmayı çok isterim. Sesini, yorumunu, hayata bakış açısını örnek aldığım bir sanatçı.

■ **Bize iki cümleyle sanatçı kimdir tanımlar mısınız?**

Arzu Sanatçı dediğimiz insan yaptıklarıyla zaman ve mekandan arınmış her insanın kendine yönelik birşeyler bulacağı koşullardan bağımsız her devrin insanına hitap edebilecek, unutulması mümkün olmayan, anlık zevklerden uzak, hem düşüncelerimize derinlik katacak hem de bize bildiğimiz dünyanın bilinmedik taraflarını gösterecek üretici insandır.

■ **Yeni bir albüm hazırlığınız var mı?**

Arzu Ne Fayda albümüm henüz çok taze ama tabiki biz sanatçılar hep albümü çıkardıktan sonra dinleyiciler o albümü dinlerken biz hemen yeni bir albüm hazırlığına gireriz. Sadece Değişlerden oluşacak bir albüm hazırlığındayım ve çok yakın bir zamanda dinleyicim ile buluşacağım.

■ **infoANKARA'yı nasıl buldunuz?**

Arzu Çok dolu dolu. Ankaralılar çok şanslı böyle bir gazeteleri olduğu için. Çünkü sadece sanat anlatıyor ve insanlara çok güzel etkinliklerin müjdecisi oluyor. Yolunuzun çok açık olduğuna inanıyorum başarılarınız daim olsun.

Ve tüm infoANKARA okuyucularına kucak dolusu sevgilerimi yolluyorum. Mart ayında Ankaralılarla buluşacağım içinde şimdiden çok heyecanlıyım.

EBRU EKİM

Gazi Üniversitesi
Halkla İlişkiler ve Tanıtım

Geçiyordum Uğradım...

Sevgililer günü yine geldi ve geçti. Önümüzdeki sene de gelecek bir sonra ki sene de. Öyle görünüyor ki; hiç vazgeçmeyecek.

Bu günün nereden geldiği nereye gittiği hakkında birçok söz edildi bu güne kadar. Gerekliği de gereksizliği de çokça tartışıldı. Bu günlerde kimileri sevdiğinden alacağı pahalı hediyein hayalini kuruyor kimileri de bu parasızlıkta ne hediyesi diye düşünüyor. Bu hengâmede eksilip yiten bir şey de sevgilime ellerimle ne hediye hazırlasam diye kafa yoran insanlar.

Aslına bakılırsa sevgililer günün gerçek anlamı bu günlerde kimsenin umurunda da değil. İnsanları bir hediye transferi, hatırladın mı unuttun mu derdidir almış gidiyor.

Durum böyle de olsa halkla ilişkiler açısından bakıldığında her şey gayet olumlu. Sevgililer günü işletme ve firmalara daima artı getiren bir olgu olarak bir kenarda durmaktadır. Belki de şu ekonomik buhran döneminde firmaların biraz olsun rahatlatılabilecek bir etkide bulunabilir. Ne de olsa aşk engelleri her zaman cesurca göğüsler ve kriz parasızlık dinlemez. Hal böyle olunca büyük küçük hemen hemen her mağaza ve işletme kendi çapında bu güne özel bir takım çabalara girmektedir. Bu gün için yapılacak tüketim harcamalarını kendilerine çekebilmek adına türlü türlü kampanyalar devreye sokmaktadırlar.

Kimi firmalar, promosyon uygulamasına giderek sevgilinizi sevindirirken kendinizi de es geçmeyin diyor. Kimileri bir alana bir bedava diyor ya da ikinci üründe %50 indirim fırsatı sunuyor. Tüketimi arttırmak için elden gelen her şeyi yapan firmalar bu dönemi kazançlarını arttırmış olarak bitirebilmeyi bekliyorlar.

Bir sevgililer günü klasiği olarak bu sene de mücevher markalarının cazip fırsatlarla müşteriyi çekmeye çabaları gözden kaçmıyor. Üstelik yalnızca kampanya mantığıyla değil reklam filmleriyle de oldukça başarılı çizgi izlemekteler. **Atasay, Goldaş, Altınbaş** gibi sektörün önde gelen firmaları zamanın moda mücevheri pırlantanın geçmişe nazaran uygun fiyat seçenekleri olduğunun üzerine bastıra piyasadaki hedef kitlelerini genişlettiler. Özellikle **Atasay'ın "Şu Kadarlık"** sloganıyla aylardır sürdürdüğü reklam kampanyası başarılı satış grafiğini giderek yükseltmekte. Açıkça görülüyor ki kadınların zayıf noktası olan mücevherler hele ki pırlanta ekonomik kriz dahil hiçbir engel tanımıyor.

Sevgililer günü dolayısıyla Mavi Jeans'in de yaptığı değişik bir uygulama var. **'Sevgilinizi sizi seçtiği için kutluyoruz.'** sloganıyla 5-14 Şubat tarihleri arasında Mavi'den yapılacak alışverişlerin gönderim ücretleri firma tarafından ödeniyor. Mavi, bir Türk firması olmanın yanında kalitesi ve müşteri memnuniyetinden de anlaşılacağı gibi yenilikçi anlayışını başarıyla sürdürmekte.

Otomobil sektörüne bir göz atıldığında sevgililer gününe özel bir kampanya da **Hyundai** firması tarafından sürdürülmekte. Kampanya kapsamında şubat ayı boyunca tüm Hyundai modelleri için 800 TL indirim sunuluyor. Sevgilisine, eşine ya da bu fırsattan istifade kendisine bir araba almak isteyenler için indirim fırsatlarının yanında bir de perakende değeri 1.000TL olan bir LCD televizyon da armağan ediliyor. Satışların ve üretimin diplerde seyrettiği bu günlerde hem firmayı hem de müşteriyi sarsmadan uygulanabilecek başarılı bir promosyon kampanyası gibi görünüyor.

Tüm bu tüketim ürünlerinin yanında manevi değeri yüksek ve dünyamız için büyük faydası olan bir kampanya **ÇEKÜL Vakfı** tarafından düzenlenmekte. Çevre ve Kültür Değerlerini Koruma ve Tanıtma Vakfı'nın 1993 yılından beri uygulanmakta olduğu **'7Ağaç'** isimli bir kampanya mevcut. Bu kampanya aracılığıyla insanlar sevdiğine özel günlerinde tüketim ürünleri yerine kalıcı hediyeler olarak ağaçları hediye ediyorlar. Kampanyanın oluşumunun esin kaynağı; bireylerin bir yıl içerisinde tüm kâğıt ihtiyaçlarını karşılayabilmek için doğaya yılda yedi ağaç borçlanıyor olmaları. Babalar günü, anneler günü, yılbaşı, yıldönümleri gibi özel günlerde bağışçılara sevdiğine verebileceği belki de en anlamlı hediyeleri sunuyorlar. Katılımcılar kendi adlarına ya da sevdiği insanlar adına '7 Ağaç' diktirerek doğayı ve yakınlarını mutlu edip onlara ne kadar çok değer verdiklerini gösterebiliyorlar.

Bir sevgililer günü daha böyle gelip geçerken halkla ilişkiler açısından bu konunun ufak bir değerlendirmesini yapan bir hocamdan güzel bir anekdotla soru işaretimi koyuyorum...

Sevgililer gününde profesyonel bir halkla ilişkilerci:

-Sevgilimealdım. Sen ne aldın?

Aynı gün profesyonel olmayan bir halkla ilişkilerci:

- Sevgilime bir resim yaptım.Sen?

İkisi arasındaki fark ne?
Sizce de insanın kendini, diğerini ve toplumunu nasıl ürettiği farkı değil mi?

VET LIFE
veteriner kliniği

* Veteriner Hizmetleri
Aşı, Kan Tahlihi, Cerrahi Müdahale
Röntgen, Microchip, Ağzı ve diş Sağlığı...

* Pet Shop
* Pet Kuaför - Banyo
* Pet Pansiyon

0312 241 38 41
İlko Sit. 113. Cadde No 19
Çayyolu / ANKARA
www.vetlifeclinic.com

Müzikçi Allegro
Ümitköy-Çayyolu
www.allegrom.com

ÇAĞDAŞ SANAT MERKEZİ

Gitar-Klasik Gitar-Pop Gitar
Elektro Gitar-Bas Gitar
Piyano-Keman-Yanflüt
İşitme (Kulak)-Şan (İşitme)
Solfej-Dans
Tango (Arjantin Tango)
Resim-Bale
Drama-Tiyatro-Viyolonsel
Çocuklarla Müzik Eğitimi
&
Çocuk Korosu

Selânik Caddesi 41/14 Kat:6 Kızılay-Ankara
Tel: +90 312 425 17 51 - 417 75 65
Fax: +90 312 425 38 53

MİRA
MÜZİK - SANAT

Flüt
Keman
Gitar
Çello
Piyano

Klarinet
Şan
Solfej
Kulak Eğitimi

Konservatuvar ve Tüm Müzik Okullarına Hazırlık Dersleri...

İzmir-2 Cad. 44/4 Kızılay/ANKARA
0312 424 12 57 - 424 12 58
miramuzik@gmail.com
www.miramuzik.com

Adaylarımız Kültür Sanata nasıl bakıyor?

Yoksa sizinle birlikte yeni bir başlangıç yaşanacak mı? Yerel yönetimler sizin liderliğinizle kentin yaşamsal dokusu olan, şehre can suyunu taşıyan kültür sanatla daha da yaşanılır bir hale gelebilecek mi?

Info ANKARA olarak bizler ve değerli okuyucularımız, belediye başkan adaylarımızın özellikle kültür sanat üzerine projelerinin neler olduğunu bilmek istiyoruz. Öncelikle bu konudaki çalışmalar, gazetemizin ve değerli okuyucularımızın seçiciliğini belirleyen noktalar olduğunu belirtmek isteriz. Çünkü; gerek yazılı basından gerek görsel medyadan takip ettiğimiz kadarıyla belediye başkan adaylarımız, bir türlü kültür sanatla ilgili 'varsa' projelerini anlatma gereği duymamışlardır.

Info ANKARA olarak değerli okuyucularımızın Ocak ayı itibarıyla gelen yoğun talepleri üzerine, sizlere bu soruları sormayı ve sizlere ulaşmayı bir görev bildik.

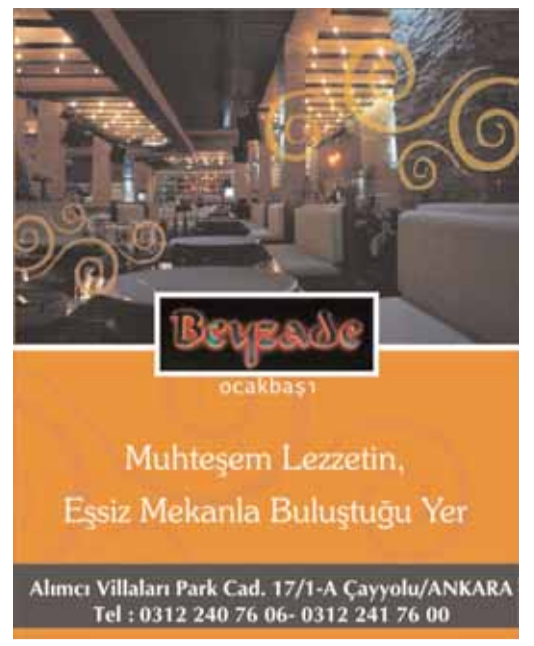
Bir belediye başkan adayını diğer adaylardan ayıran noktaların, gazetemiz ve okuyucularımızın gözünde; Ankara'nın kültür sanat hayatına katacakları değerlerin neler olabileceğinin, Ankara'nın siyaset ve bürokrasinin başkenti olmasının yanı sıra kültür ve sanatın da başkenti olması yolunda, dünyaya açılımların uluslararası büyük festivallerle, etkinliklerle sağlanması adına yapacaklarınızın, bu konudaki hedeflerinizin ve vizyonunuzun olduğunu, dile getirmek isteriz.

Merak ediyoruz ve Ankara'nın bileşenleri adına sizlere soruyoruz. Ankara, kendi çabalarıyla var olmaya çalışan, sürekli finansal ve mekansal sıkıntılarla yüz yüze kalan, engellerle karşılaşmasına rağmen umudunu asla yitirmeyen, bütün imkan-

sızlıklara rağmen her seferinde kaliteli işler çıkararak, "sessiz festivaller" kenti mi olacak? Bu böyle mi devam edecek?

Yoksa sizinle birlikte yeni bir başlangıç yaşanacak mı? Yerel yönetimler sizin liderliğinizle kentin yaşamsal dokusu olan, şehre can suyunu taşıyan kültür sanatla daha da yaşanılır bir hale gelebilecek mi?

Info ANKARA olarak; kültür ve sanatı siyaset üstü bir başarı, uzlaşma, özgürlük, paylaşım, değer yaratma ve değer katma, kendini ve diğerini kabul, diğerini anlama, birlikte yaşama platformu ve evrensel değerler bütünü olarak görüyor ve bu konuda atacağınız adımları merak ediyoruz.



Konforu zarafetle, lezzeti şıklıkla buluşturan marka;

Beyzade Ocakbaşı

Başkent'in hızla değişen yüzüne yeni bir soluk geldi. Çayyolu Park Caddesi'nde hizmete açılan Beyzade Ocakbaşı; dekoruyla göz kamaştırıcı, lezzetleriyle damakları büyüleyen kalite ve ayrıcalıkta bir işletme. Şimdiden sektörün lideri olmaya başlayan Beyzade Ocakbaşı Ankara'nın dört bir yanından seçkin konuklarını ağırlıyor.

Baştan sona kalite ve sıcak bir ortam sağlayan Beyzade Ocakbaşı; ihtisamlı dekoru, detaylarda ortaya çıkan uyumlu renk kombinasyonları ve eskinin yenisiyle uyumuna en iyi örneği oluşturuyor. Ferah, geniş ve yüksek tavanlı oluşunun yanı sıra konfor ve zarafeti buluşturmuş diyebiliriz. Işık ve renk uyumuna tasarım harikası iç dekorunu da kattığımızda ortaya mükemmel bir görüntü çıkmış... Son derece etkileyici.

Sunumu şıklığına uyumlu bu işletme, kaliteli hizmeti prensip edinmiş. Ayrıcalıklı olduğunuzu hatırlatan nitelikler adeta buluşmuş. Hizmet adına en iyi ve birikimli kadroyu buluşturan, damakta bıraktığı eşsiz lezzetle yepyeni bir mekâna daha kavuştuk.

Alanında en iyi olan aşçıları bulduran mekan, size birbirinden leziz tatları sunuyor. Yemeklerin hazırlanışı, sunumu ve görüntüleri bir harika... Bu işletmede etlerin alımından tutunda salatının hazırlanışına değin son derece titizlik var. Bu da bize ayrı bir güven veriyor. Bu arada yemeklerin sunumu ayrı bir sanatsallık taşıyor. Bu da bizi cezp ediyor.

Beyzade Ocakbaşı'na gidenleri girişte; sıcak, güler yüzlü ve saygın duruşlu bir halkla ilişkiler uzmanı karşılar. Bana göre bu ilk karşılaşma işletmelerin asıl kimliğini ortaya koyar. Biz Ankaralı tüm işletmelerin bunu örnek almasını isteriz. Halkla ilişkiler uzmanlığı bu olsa gerek. Bu girişten sonra siz ve damak tatlarının lezzetleri baş başa kalırsınız.

Bizi bu ayrıcalıklarla buluşturdukları için; İşletmeyi kaliteli kılan tüm ayrıcalıkları ince bir titizlikle işleyen, emek veren çalışanlarına ve işletmecilerine teşekkür ediyoruz.

Beyzade Ocakbaşı konforu zarafetle, lezzeti şıklıkla buluşturmuş... Bu ayrıcalığı yaşamak sizin de sevdiğinizinizin de hakkı.



6000'e yakın ürün çeşidi ile Ankara'nın en ucuz alışverişi

Bin bir çeşit ürünü en ucuz alabileceğiniz yer. Ekonomik kriz nedeni ile bu aralar her kes ihtiyaçlarını ucuz almak için uygun yerler arıyor. Malum; alım gücü son yıllarda en alt düzeyinde. Ama ihtiyaçlarda bitmiyor. Peki, ne yapmalıyız. Evet; ucuz ürünleri tercih etmek zorundayız. Ama kalitesinden de ödün vermek istemiyoruz. Bu nedenle de mağaza mağaza, dükkan dükkan gezeriz. Hem yorucu hem de moral bozucu bir durum. Artık bu duruma son derinden bir alışveriş adresi var. DİNÇ Milyon Show 1001 Çeşit'te aradığımızı bulmaya daha yakınsınız.

Son günlerde bir çok Ankaralı ucuz alışverişin keyfini yaşıyor. DİNÇ Milyon Show 1001 Çeşit'te temizlik ürünlerinden, kırtasiyeye, tırnak çakısından, biblolarına varana değin geniş ürün yelpazesi;

yaklaşık 6.000 çeşit ürünü ucuz alabileceğiniz DİNÇ Milyon Show 1001 Çeşit mağazaları sabah erken saatlerden, akşam geç saatlere kadar hizmet veriyor. Ev araç gereçleri, ofisiniz veya işyeriniz için aradığınız her şey burada. Bireysel tüketim ürünleri ise oldukça revaçta. DİNÇ Milyon Show 1001 Çeşit Mağazaları Mithatpaşa Caddesi ve Kumrular Caddesinde hizmet veriyor.

Ev halinden anlayan kadınların uğrak mekanı olmuş burası. Bütçelerine göre alışveriş imkanı buldukları için, her ihtiyaçlarını buradan gidermeye çalışıyorlar. İçeri girdiğinizde ise saatlerce oyalanabilirsiniz. Kesinlikle bir şeyler almadan çıkmayacağınızı biliyoruz. Çünkü; 0.10 TL'den başlayan fiyatlarla binlerce ürün bir arada. Dönem ekonomik alışveriş dönemi...



GÜZELLİĞİN SIRLARI...

Güzellik büyüklü bir sözcüktür. Her zaman önemli olmuştur. Ancak güzelliği sadece genç kadınların, erkeklerin sorunu sanmayın. Küçük çocuklar bile güzel olduklarını duymak isterler. Çünkü beğenilince sevgi, ilgi artar. Dolayısıyla insanın kendine, hayata güveni artar. Küçük, büyük, genç veya yaşlı; bu herkes için geçerli değil mi? Aslında güzelliği dış görünümünden daha fazlasıdır. İnsanları çevremize toplayan, bizi aramak, görmek, birlikte vakit geçirmek, bir şeyler paylaşmak istemelerini sağlayan o çekim gücüdür. Yüz, cilt, vücut, saç, makyaj, tırnak, dudak vs... Belki en önemlisi biraz özen ve sabırdır.

Güzelliğin sırları... Tüm yapmanız gereken, bir aktara gidip gerekli malzemeleri almak.



Web Tasarımı Kursu
Programcılık Kursu
İşletmenlik Kursu
Muhasebe Kursu
Autocad Kursu
3D Max Kursu
Grafik Kursu

%50 indirim

AB Xpert
Sertifikası



MEB Onaylı
Sertifikası!

Ziyağökalp Cad. No: 9/12
Kızılay / ANKARA
Tel : 0312 435 23 73
www.atiegitim.com
info@atiegitim.com

www.
infoankara.
net

İyiye olun. Etkinlik Takvimi'ne etkinliğinizi girin binlerce sanatsever etkinliğinizden haberdar olsun.

HALİL İBO
Konya Etlil Ekmek & Tandır Kebap

Merkez: Emek 8. Cad.
No : 23/A
221 17 72 - 73

Şube : İvedik 35. Cad.
555. Sok. No: 2
395 83 78 - 79



Melbo
yeni yerinde
lezzet ve
eğlence tam
yerinde
Her gün
canlı müzik

Çarşamba ve
Perşembeleri fasıl keyfi



Adres: İzmir 2 Caddesi No: 34/1
Kızılay/Ankara
Rez: 0312 418 03 63
web: www.melbo.com.tr

Başkentin kalbinde eğlence
devam ediyor...



SAMATYA
FOOD COURT

Yaşanacak Geceleri

"Melbo-SAMATYA" ya
saklayın...

Türk ve Dünya
Mutfaklarından
Seçkin Lezzetler...
&

HERGÜN CANLI MÜZİK KEYFİ
14:00 -19:00
gençler için gündüz programı
20:00 - 01:00
akşam programı

Ziya Gökalp Cad. Soysal İş Hanı
1. Kat No:3/123
Kızılay / ANKARA
Rez: 0 312 430 31 11
www.melbo-samatya.com



kumpirevi
"çok özel, çok özenli"
Zengin garnitürleri ve özel sosları ile
PINAR Güler Seyir Hanım
kumpir çeşitleri,
sıcak / soğuk sandviçler
taze meyve suları
SIPARIŞ HATTI
KIZILAY 418 48 87
ÇAYYOLU 235 79 69
PANORA 491 52 55

yenilendik, büyüdük ve yine
bütün enerjimizle sizlerle
dans • tiyatro • resim • müzik
426 26 29
Tunalı Hilmi cad. 100/9-10 Kavaklıdere - ankara e-mail: mavisahne@mavisahne.com www.mavisahne.com

