

Yerel yönetimler ve özel sektör festivalleri de sanatseverleri de görmezden geliyor.

# Başkent'in bileşenleri bir araya gelmeli!

Ankara'nın en önemli kültür sanat festivalleri, geleceklerini ve Başkent'in kültür sanat yapısını tartışıyor. Son yıllarda yerel yönetimlerin ve kent bileşenlerinin görmezden geldiği festivaller yaşam savaşı veriyor.

Söz konusu festivaller yüz binlerce sanatseveri bir araya getiriyor. Kente artı değer katıyor. Toplumu sosyalleştiriyor. Yaşamsal değerlere ivme kazandırıyor. Ama nedense yerel yönetimler ve özel sektör festivalleri de sanatseverleri de görmezden geliyor.

**B**AŞKENT'in kültür ve sanat hayatının en önemli kurumları olan: Toplumsal Araştırmalar Kültür ve Sanat için Vakıf (14 yıldır Uluslararası Ankara Tiyatro Festivali düzenliyor.), Dünya Kitle İletişimi Araştırma Vakfı (20 yıldır Ankara Uluslararası Film Festivali düzenliyor.), Uçan Süpürge (12 yıldır Uçan Süpürge Uluslararası Kadın Film-

leri Festivali düzenliyor.), Ankara Caz Derneği (13 yıldır Ankara Uluslararası Caz Festivali düzenliyor.) ve Flamenko Ankara Derneği (3 yıldır Uluslararası Flamenko Ankara Festivali düzenliyor.) ile Ankara'da ki kültür ve sanat festivallerinin yapılmasında karşılaşılan zorlukları konuştuk. Ankara'da kültür ve sanat içerikli festivaller [2'de]

Ankara Uluslararası Film Festivali:

**"Organizasyon sayısı yeterli değil"**

■ Ankara'da yeterli sayıda kültür ve sanat içerikli organizasyon yapılıyor mu?

Yeterli kavramının ne olduğu çok önemli. Kimin için yeterli? Ne kadar yeterli? Yetecek miktar nedir?

Bunun için yanıt hem evet hem de hayır. Yapılan organizasyon sayısı yeterli değil çünkü her zaman daha fazla kişiye ulaşma gibi bir itici güç olmalı.

Yapılan organizasyon sayısı yeterli çünkü bu tür etkinlikleri izleyecek kişi sayısı yeterli değil. Bunun nedeni tanıtım eksikliği mi, ilgisizlik mi, magazinselliğin üst düzeye çıkması mı?

Bütün bu soruları bir yana bırakıp gönülümüzden geçen [2'de]

Can Özgün, Dünya Kitle İletişimi Araştırma Vakfı / Ankara Uluslararası Film Festivali Başkanı

Ankara Uluslararası Caz Festivali:



**"Sponsorluklar siyasileşmiştir"**

Ankara yıllardır sanatın merkezi olmuş bir başkent olarak bilinir. Bunun nedeni Ankaralı sanatçıların icra ettikleri sanat dalına saygılı olmalarıydı. Sanat tek başına hiçbir şey ifade etmez, her sanat dalının altyapısında bir düşünce gizlidir. Bu düşünce icra edilen sanata kaynak olur ve sanatçı bu kaynağı bilgi ve deneyimden alır.

Son 10 yıllık süre zarfına göz atarsak Ankara'da sanat hayatının değiştiğini söylemek yanlış olmaz çünkü yazılı ve görsel basının gençleri şöhrete ve paraya özendirme sürecinde insanlarımız sanatın gerçek anlamını yitirdiler. Tiraj ve reytingi temel alan, sanatı bu ölçüde zayıflatan ekonomik düzen, "sanat sanat içindir / sanat halk içindir" ikilemini "sanat para içindir, parayla ölçülür" gibi bir söyleme yerle bir etmiştir. Bu konu sadece Ankara değil, Türkiye için de geçerli. Bu şekilde uygulanmaya başlanmıştır.

Ankara'da bir yıl içerisinde en fazla 10 tane sanat festivaline rastlamak mümkündür. Avrupa'nın herhangi bir başkentinde ise bu sayı kat kat fazladır. Bu festivaller arasında Ankara Caz Derneği'nin düzenlediği, benim de Yardımcı Yönetmeni olduğum Uluslararası Ankara Caz Festivali yer almaktadır. Bu festivalde bizim amacımız sadece caz müziği icra eden sanatçılara yer vermektir. Bir diğer misyonumuz ise Ankara'da müzik ile uğraşan caz müzisyenlerine bu muhteşem caz ortamında, güzel [2'de]

Onur Aymergen, Ankara Caz Derneği / Ankara Uluslararası Caz Festivali Yardımcı Yönetmeni

Uluslararası Ankara Tiyatro Festivali:



**"Festivaller yaşam savaşı veriyor"**

■ Ankara'da yeterli sayıda kültür ve sanat içerikli organizasyon yapılıyor mu?

Ankara'da yeterince kültürel ve sanatsal çalışma yapılmıyor. Bu durum kentin sosyal yapısını da olumsuz yönde etkiliyor. Bu durumun sorumlusu kentin bileşenleri olan; yerel yönetimler, odalar ve özel sektörün yanı sıra devletin kültür politikasının yetersiz oluşudur. Bu nedenle tüm festivaller ve kültür sanat camiası yaşam savaşı veriyor.

■ Kültür ve sanat içerikli festivallerin kente katkısı nedir?

Kentin en önemli hayat bulguları bu festivallerle can buluyor. Bir kenti yaşanılır kılan da festivaller, kültürel ve sanatsal çalışmalarıdır. Bu çalışmaların, yarınlarmızın insan profilini belirlediğini hepimiz biliyoruz. Bu nedenle duyarlı olan herkese sorumluluk düşüyor.

■ Festival yapan kurumların temelde karşılaştığı sorunlar nelerdir?

En önemli sorun maddi alt yapıdır. Fakat detaylıca incelediğimizde ise bu durumun, kentin kültür ve sanat politikasının olmayışından kaynaklandığını görüyoruz. Bu durum festival yapan kurumları gittikçe köşeye sıkıştırıp, festivallerin yapılmasını engelleyen bir durum oluşturuyor. [2'de]

Yener Aksu TAKSAV  
Uluslararası Ankara Tiyatro Festivali Festival Yönetmeni



Uçan Süpürge Uluslararası Kadın Filmleri Festivali:



**"Çalgılı çengili Festival olmaz"**

■ Ankara'da yeterli sayıda kültür ve sanat içerikli organizasyon yapılıyor mu?

Elbette hayır. Ve bu durum her sene daha iç karartan bir hale bürünüyor. Gezici Festival bu sene yeterince destek alamadığı için Ankara'dan taşındı ve zaten az olan film festivallerinin sayısı ikiye düştü. Müzik Festivali de Caz Festivali de zor durumda. Festivaller "bir sonraki seneyi görebilecek miyiz" korkusuyla yapılıyor artık.



Bunda sadece yerel yönetimlerin değil yereldeki özel sektörün de suçu var. İstanbul'da yapılan, gösterilen bir işe destek veren şirketler Ankara'dakilere gelince krizi bahane ediyorlar.

■ Kültür ve sanat içerikli festivallerin kente katkısı nedir? İnsanları, sokaklarını, ruhunu değiştiriyor, dönüştürüyorlar. Daha ne olabilir ki? Festival yapan kurumların temelde karşılaştığı sorunlar nelerdir?

Her festivalin ilk yanıtı maddi sorunlar olacaktır. Doğrudur da... Yukarıda da belirttiğim gibi özel sektörün desteği nerdeyse yok. Uçan Süpürge olarak defalarca "Festivali İstanbul'a taşıyın, size destek olalım" teklifleriyle karşılaştık. Ama biz 12 yıl boyunca direndik bu teklife, direnmek de istiyoruz. Ama bakın, Gezici Festival doğduğu kentten gitmek zorunda kaldı. Çünkü yeterince desteği ve ilgiyi göremedi. Ve böyle giderse, zaten zar zor yapılan festivaller hızlı bir şekilde sona erecekler ve binalarıyla, köprüleriyle, trafiğiyle iyice iç karartan, çirkin bir kente dönüşen Ankara'da yaşamak için hiçbir neden kalmayacak. [2'de]

Uğur Yüksel, Uçan Süpürge / Uçan Süpürge Uluslararası Kadın Filmleri Festivali Medya Koordinatörü



**Altın Küre**  
sahiplerini buldu



66. Altın Küre Ödülleri sahiplerini buldu. Hint yapımı "Slumdog Millionaire" 4 dalda birden ödül alırken, En İyi Dizi ödülünü e2'de yayınlanan Mad Men kazandı. Gecenin bir diğer yıldızı da 2 ödülle Oscar'a koşan Kate Winslet oldu. [3'de]

**Ulusal Uzun Film Yarışması'nda Yarışacak filmler**

Dünya Kitle İletişimi Araştırma Vakfı tarafından 12 - 22 Mart 2009 tarihleri arasında gerçekleştirilecek 20. Ankara Uluslararası Film Festivali, Ulusal Uzun Film Yarışması'nda yarışacak filmler belli oldu. [2'de]



**Veteriner Hizmetleri**  
Aşı, Kan Tahlihi, Cerrahi Müdahale  
Röntgen, Microchip, Ağz ve diş Sağlığı...  
**Pet Shop**  
**Pet Kuaför - Banyo**  
**Pet Pansiyon**

0312 241 38 41  
İlko Sit. 113, Caddesi No 19  
Çayyolu / ANKARA  
www.vetlifeclinic.com

**www.infoankara.net**  
iye olun.  
Etkinlik Takvimi'ne etkinliğinizi girin binlerce sanatsever etkinliğinizden haberdar olsun.

## Ankaralılar Festivallerine sahip çıkmalı!

yapan üniversite toplulukları ve daha birçok kurum yer almakta. Ama kente mal olmuş belli başlı festivallerin yöneticilerine sorunlarımızı sorduk. Aldığımız cevaplardan hareketle, Başkent'in kültür ve sanat hayatına katkıda bulunan birkaç kurumun kaldığını ve bunların da zorluklarla boğuştuğunu görüyoruz. Bunun temelinde ise, yerel yönetimlerin ve kent bileşenlerinin, kentin kültürel ve sanatsal hayatına dair politika üretmedikleri gerçeği yatıyor. Eğer Ankaralı sanatseverler de olmasaydı, bu festivaller çoktan yok olmuştu. Dünyanın birçok bölgesi veya şehri festivalleriyle anılıyor. Yani dünyanın birçok ülkesi festivalleri sayesinde kendilerine iktisadi ve sosyal güç elde ediyor. Kendini dış dünyaya tanıtıyor. Ankaralı ise festivallerini bin bir sıkıntı ile yapmaya çalışıyor. Bu durum yaşanan önemli bir çelişkiyi de ortaya koyuyor. Bu çelişki

lişki o kadar büyük ki, ancak detaylandırılarak tartışılabilir.

**info**ANKARA olarak; Başkent'in gittikçe yoksullaşan kültür ve sanat hayatına olumlu yönde ivme kazandıracak, konunun ilgililerini bir araya getirecek yeni ve tutarlı bir kent kültürü politikası üretmenin gerekliliğini görüyoruz. Önerimiz, konunun ilgilileri; başta Kültür ve Turizm Bakanlığı, valilik, yerel yönetimler, odalar, sendikalar, vakıflar, dernekler, üniversiteler, bağımsız sanat üreticileri, sanat kurumları, özel sektörün liderleri, yerel medya ve kültür yöneticileri acilen bir araya gelmelidir. Konuyu etraflıca tartışıp, analizler yapmalı ve Ankara'ya yakışan, yaşatılabilir kültürel ve sanatsal bir politika ortaya koymalıdır. Bu yaklaşım, Ankaralıların ihtiyacı olan kültür ve sanat festivallerinin yapılabilir olmasını sağlayacaktır.

## Uluslararası Ankara Tiyatro Festivali

Sorunun kökeni ise ülkemizde festival yapan kurumların bir araya gelerek bir kültür ve sanat politikası üretmemeleridir. Bu yapılabilirse konuya ilişkin yasal düzenlemeler yapılabilir ve ekonomik ve sosyal alt yapı hazırlanabilir. Kültür Bakanlığı, yerel yönetimler, festival düzenleyen sivil toplum kuruluşlarına yardım yapmalı, etkinlikleri desteklemelidirler.

### Yerel yönetimlerin kültür ve sanat içerikli festivallere bakışını nasıl değerlendiriyorsunuz?

Ankara özelinde oldukça yetersiz bir duruş sergiliyor yerel yönetimler. Kültürel ve sanatsal içerikli çalışmaların görmezden geliyorlar. Festival ve kültürel etkinliklerde kendi siyasal etkilerinin olmasını istiyorlar. Bir nevi seçim yatırımı derdindeler.

Ayrıca Ankara'daki yerel yönetimler son yıllarda organizasyon firmaları gibi işlemeye başladılar. Yaptıkları etkinlikleri ya belediye şirketleri üstünden ya da farklı kişiler-kurumlar üstünden geçirecek düzenliyorlar. Kültür etkinliğinin festival adı altında yalnızca popüler pop konserlerinden ibaret olmadığını bilmeleri lazım. Teması olmayan, topluma kalıcı sanatsal bir şey sağlayamayan etkinliklerin dışında, yeni olanları, alternatif kültürel değerleri de görmeleri lazım. Üstelik de bunlara cüvallerca para harcıyorlar. Ankara'da gerçekleştirilen, genelleksel olan uluslararası kültür sanat festivallerine maddi kaynak ayırarak onları desteklemeleri çok önemli bir girişim olur. Yerel yönetimlerin kentin kültür politikalarını desteklemek, geliştirmek yasal görevleridir. Bence bir de yerel yönetimlerin Kültür

birimlerinde çalışanların kültür yöneticisi olması gerekir. Yani bu işin eğitimini almış ve bu alanda bakış açısı oluşturacak bireyler olmalıdır.

### Belediye başkanlarının festivallere yaklaşımını nasıl olmalıdır?

Belediye başkanları kültür ve sanat festivallerine, imkan sunarak, çıkar gözetmeksizin yaklaşmalıdır. Unutmamalıdır ki; yapılan her festival kentin insanına, sokaklarına, kültürüne olumlu bir katkıdır. Kentin sosyal ve ekonomik dinamiklerine refleks kazandırır.

### Başkent'in kültür ve sanat politikası nasıl oluşturulmalıdır ve bileşenlerinde kimler olmalıdır?

Kentin kültür ve sanat politikaları öncelikle, kent bileşenlerini kapsayacak şekilde oluşturulmalıdır. Bileşenlerinde ise; odaların, sendikaların, vakıfların, derneklerin bir araya geldiği kentin sorunlarını tartıştığı, çözüm önerilerini sundukları bir yapı oluşturulmalıdır. Bu konu oldukça detaylı olduğu için bence ayrıca ele alınmalıdır.

### Festival yapan kurumların ve kültür - sanat içerikli diğer çalışmaları olan kurumların bir çatı yapısına ihtiyacı var mıdır?

Festival yapan kurumların bir çatı yapıya kesinlikle ihtiyacı vardır. Geçmiş yıllarda festival yapan kurumlarla birlikte TAKSAV olarak Ankara Kültür Konseyi (ANKKON) adında bir girişim kurduk. Ama önemli olan işlevsel olmasıdır. Bu nu sağlamak gerekir.

## Ankara Uluslararası Caz Festivali

salonlar ve ses sistemlerinde konser deneyimini yaşatmaktadır.

Caz müziği teorik bilgi ve uzun yıllar süren bir olgunluk sürecinde icra edilen bir müzik tarzıdır. Bu nedenle çalması zor, armonilerin üzerine doğaçlamalardan oluşan bir tarzdır.

Klasik müzisyenler nota, cazcılar ise armoni okurlar. Bu iki tarz da teorik olarak en gelişmiş müzikler sayılır. Bu nedenle bir caz festivalinde sadece caz müziği ve türveleri (fusion, funk-caz, bebop, swing, etnik caz vb.) olmalıdır. Ankara Caz Derneği'nin 12.'sini gerçekleştirdiği bu festival, dünyanın her yerinden sanatçılara ev sahipliği yapar. Yazımın başında bahsettiğim popüler sanatı bünyesine almadan, tiraj veya bilet satışlarını göz önüne almaksızın ucuz bilet fiyatlarıyla insanları çeken Ankara'nın en önemli sanat olaylarından biridir.

Sanat etkinliklerinin kentlerdeki sayısı o kentin kültür seviyesinin göstergesidir. Bu nedenle belediye başkanlarının, devlet büyüklerinin sanata destek olması, insanları sanattan yoksun bırakmaması gerekmektedir. Zaten festivalleri gerçekleştiren kurumların zorluk çektiği en büyük konu ise sponsorluklardır. Bu sponsorluklar da siyasileşmiştir. Eğer siz bir siyasi parti görüşüne uygun bir festival veya etkinlik düşünüyorsanız işler daha da kolaylaşır. Bu nedenle sanattan daha çok yapılacak olan etkinliklerin siyasi ve medyatik yönleri ele alınmaktadır. Bu nedenle etkinlikleri gerçekleştiren siyasi yönlere değil halkın ihtiyaçları söz konusu olmalıdır.

Sanat sanat içindir, eğer bu iş bir ticari amaca hizmet ediyorsa bu sanat değil "çıkar" olur. Sanatın ve sanatçının korunması için de illerde sivil toplum örgütleri ve dernekler rol oynamalıdır.

## Uluslararası Flamenko Ankara Festivali

ve kemikleşmiş seyirci kitlesine sahip. Bunda üniversitelerin büyük bir etken olduğunu düşünürüz. Ancak başkent'in büyük bir eksikliği; sokakta... Sokak etkinlikleri yok denecek kadar az. Karnavalı, sokak gösterileri, sokak müzisyenleri olmayan bir şehir, dışarı çıkmaktan korkan bir başkent olmaz, olmamalı da...

Ankara'nın bir eksikliği de alternatif müzik etkinlikleri konusunda. Dünya müzikleri, ya da alışlagelmiş dışında müzik etkinliklerine çok sık rastlayamıyoruz festivaller haricinde.

### Festival yapan kurumların temelde karşılaştığı sorunlar nelerdir?

İlk akla gelen tabii ki sponsorluk. Özellikle Ankara'da pazarlama iletişimi içerisinde çok zayıf bir halka olan sponsorluk, reklam veren tarafından sadece bir gider kalemi olarak addediliyor. Dolayısıyla düşük bütçelerle uluslararası bir festival yapmaya çalışıyorsunuz. Devlet desteği almak da bir o kadar zor. Eğer flamenko gibi başka bir kültüre ait bir

festival yapıyorsanız işiniz daha da zor. Zaten çok büyük kitlelere ulaşmayı beklemiyoruz. Ama dünyanın en iyi flamenko müzisyeni ve dansçıları konuk etmek için çabalyoruz. Eğer demediğimizde festival için gönüllü çalışan 30'a yakın insan olmasa bunu başarmamız mümkün olmazdı. Çünkü festival için ayrılmış bütçeler çok kısıtlı.

Yine Ankara açısından ele alacak olursak, yeterince görsel medya desteği alamıyoruz. İstanbul'da yapılan festivaller geniş yankı bulurken, Ankara'da yapılan festivaller, basılı medyayla sınırlı kalıyor. Bu da daha sınırlı bir kitleye ulaşmak anlamına geliyor.

### Yerel yönetimlerin kültür ve sanat içerikli festivallere bakışını nasıl değerlendiriyorsunuz?

Yerel yönetimlerde kültür ve sanata ağırlıklı olarak politik bir bakış hakim. Popüler kültür öğelerinin ağırlıkla kullanıldığı, kalabalık kitlelere ulaşan açık hava festivalleri destek açısından tercih sebe-

bi yaratıyor. Ancak salon festivalleri diye tabir edeceğimiz, hedef kitlesi biraz daha yüksek sosyo-ekonomik segmentlerden oluşan festivaller çok da fazla destek görmüyor. Geçen sene Çankaya Belediyesi sponsorlarımızdan biriydi. Dolayısıyla şu sonuca varmamız mümkün; Büyükşehir ve ilçe belediyelerinin festivallere bakışı biraz daha farklı yönde seyrediyor.

### Belediye başkanlarının festivallere yaklaşımını nasıl olmalıdır?

Aslında bir önceki soruda cevabı vermiş oluyoruz. Bir şehrin, özellikle başkent'in halkı festivallere, kültür ve sanata ne kadar ilgi duyuyorsa, o şehrin bilinç ve farkındalık kapasitesi o kadar yüksek demektir. Bu temel olarak halka ne vermek istediğinize bağlı. Bu durum sadece ekonomik olarak değerlendirilmemelidir. Birçok festival, çok uygun giriş ücretleriyle gerçekleştiriliyor. Yerel yönetimler ve dolayısıyla başkanın misyonu sadece şehrin altyapısını oluştur-

## Uçan Süpürge Uluslararası Kadın Filmleri Festivali

### Yerel yönetimlerin kültür ve sanat içerikli festivallere bakışını nasıl değerlendiriyorsunuz?

Bu soruyu Ankara için soruyorsanız; hiçbir bakışın olmadığını rahatlıkla söyleyebilirim. Ne Büyükşehir ne de Çankaya belediyesinin kültür ve sanat etkinliklerine yaklaşımları koca bir hiç! Biri sağı biri de solu temsil eden, sözüm ona iki uçta duran belediye bunlar, ama ortaklıkları o kadar çok ki... Geçen sene Büyükşehir Belediyesi'nin "Türkiye'nin En Büyük Festivali" diyerek yaptığı çalgılı çengilli etkinliği hepimiz hatırlıyoruz. Çankaya Belediyesi Çağdaş Sanatlar Merkezi'ni festivallere vermek konusunda ya cimri davranıyor ya da buranın kapılarını hiç açmıyor. Uçan Süpürge olarak her sene Merkez için talepte bulunuyoruz ama aldığımız yanıt hep olumsuz oluyor. Gerekeç sunulmadan hem de...

Ama bakın, Kars Belediye Gezi Festivali'ne kapılarını açtı, bütün imkanlarını sınırsızca sundu gelen konuklara... Kars'tan dönenler anlata anlata bitiremediler yaşadıkları deneyimi. Belediye Başkanı Naif Alibeyoğlu, Melih Gökçek gibi İbrahim Tatlısesli, Ebru Gündeşli konserler düzenleseydi daha mı çok sevelecekti, kendini daha çok mu duyuracaktı? Hayır; Alibeyoğlu bir belediyececinin yapması gerekeni yaptı ve imkanlarını onu seçen insanları geliştirmek, dönüştürmek için kullandı.

### Belediye başkanlarının festivallere yaklaşımlarını nasıl olmalıdır?

Elindeki bütün imkanları sunması yeterli... Festivallerin içeriğine karşmadan, ne kazanırım buradan diye hesaplamadan, o kentin insanları için yapmalı bunu. Yapmak zorunda...

### Başkent'in kültür ve sanat politikası nasıl oluşturulmalıdır ve bileşenlerinde kimler olmalıdır?

Ayrımcılık yapmadan bütün festivallere bütçe ayırmalı. Yeniliklere, gençlere açık olmalı. Kırmızı halı geçitlerini ya da televizyon yıldızlarını değil içeriği önemsemeli. Tek bir sanat dalını değil hepsini desteklemeli, halkına ulaştırmak için çaba göstermeli.

### Festival yapan kurumların ve kültür - sanat içerikli diğer çalışmaları olan kurumların bir çatı yapısına ihtiyacı var mıdır?

2004 senesinde Ankara'daki kültür-sanat organizasyonlarına sahip kurum ve kişiler bir araya gelip Ankara Kültür Konseyi (ANKKON) adında bir girişim kurmuşlardı. Uçan Süpürge'nin de dahil olduğu bu girişim, Ankara'nın gittikçe ıssızlaşan ve yalnızlaşan kültür-sanat hayatına ivme kazandırmak ve kamuoyunda bu yönde bir bilinç oluşturmak amacıyla kurulmuştu. Halen varlığını sürdürse de, yerel yönetimlerden destek alamadığı için zayıf kaldı. Bu ihtiyaç beş sene önce hissedildi de kuruldu ANKKON; ama bugün buna daha çok ihtiyaç duyuyoruz.

mak değildir. Mecazi anlamda bir alt yapı oluşturmak da lazıml!

### Başkent'in kültür ve sanat politikası nasıl oluşturulmalıdır ve bileşenlerinde kimler olmalıdır?

Bu, biraz da başkent'in koyduğu hedefe bağlı. Ne olmak istediğine... "Bu şehri Dubai yapacağım" diyen belediyeler de var; bu şehri kültür başkentini yapacağım diyenler de... Elbette bu iş sadece belediyelere bağlı değil. Sosyal örgütlenmeye de bağlı. Fakat zaten geleceğimizde olmayan bir durum sosyal örgütlenme...

### Festival yapan kurumların ve kültür - sanat içerikli diğer çalışmaları olan kurumların bir çatı yapısına ihtiyacı var mıdır?

Bunun için yapılması gereken birçok şey var. Festivalleri genel olarak vakıf ve dernekler yapıyor. Ancak, belediyelerin de desteğiyle oluşturulmuş kurullar hedefler koymalı ve hedeflerini belirlemeli.

## Ankara Uluslararası Film Festivali

cevabı verecek olursak...

Hayır, Ankara'da yapılan kültür ve sanat içerikli organizasyon sayısı kesinlikle yeterli değil.

### Kültür ve sanat içerikli festivallerin kente katkısı nedir?

Öncelikle kentlinci bilincini geliştirilmesi genel kültür düzeyinin yukarı çekilmesi. Ancak "festival" derken dikkatli olmak gerekli. Kentimizde yapılan bütün sanat içerikli festival organizasyonlarında format aynı. Sanatseverler etkinliğinin yapıldığı mekana gidiyor, etkinliği izliyor ve sonra evlerine dönüp festivale "katılmış" olmanın hazzını yaşıyorlar. Ancak, istenilen bu mudur festival denildiğinde? Bir şenlik havası yaratmak, şehirde değişik bir hava koklamak da değil midir amaç?

### Festival yapan kurumların temelde karşılaştığı sorunlar nelerdir?

Para, para, para.... İlgisizlik, ilgisizlik, ilgisizlik.... ve yapıcı eleştiri yerine şikâyet.

### Yerel yönetimlerin kültür ve sanat içerikli festivallere bakışını nasıl değerlendiriyorsunuz?

Değerlendiremiyorum. Çünkü böyle bir şey yok.

### Belediye başkanlarının festivallere yaklaşımlarını nasıl olmalıdır?

"Ankara" dışındaki bir çok kentteki yerel yönetimler bu tür etkinliklerin ana destekleyicisi rolünü üstlenmişlerdir. Ancak, burada bir kez daha "festival" kavramının çok rahatça sömürüldüğünü vurgulamak isterim.

Festivalleri bırakınız, daha önce "halkevleri" kavramına uygun yatırımların yapılması gereklidir. Öncelikle bu alt yapı yerleşmelidir ki festivali organize edecek, festivale iş üretecek ve festivali yaşayacak bir kitle oluşsun. Bu da yerel yönetimlerin kendin imkanlarını kullanarak kentin çeşitli yerlerinde halkın kendi çalışabileceği, faydalanabileceği ve işleteceği mekanlar oluşturmasıyla sağlanabilir.

### Başkent'in kültür ve sanat politikası nasıl oluşturulmalıdır ve bileşenlerinde kimler olmalıdır?

Sanatçılar, Sanat organizatörleri, sanata kaynak sağlayanlar ve sanatseverler. Bu gruplar bir araya geldiklerinde sanat politikası kendiliğinden oluşacaktır.

### Festival yapan kurumların ve kültür - sanat içerikli diğer çalışmaları olan kurumların bir çatı yapısına ihtiyacı var mıdır?

Elbette. STK'ların kendi başlarına bir yerlere varmaları olanaksız değilse de çok zordur. Birlikte ve planlı hareket etmenin son derecede yararlı olacağı inancındayım. Ancak, kentimizde daha önce yapılan bir kaç örnek girişim pek sürekliliği olmamıştır. Bu tür girişimlerde sürdürülebilirlik esas olmalıdır.

Bunu sağlamanın yolu da oluşumu başlangıcında sağlam temellere oturtmaktan gelir.

Bunu basite indirgeyerek bir kurumun yıllık hedeflerini ortaya koyan pazarlama kampanyası gibi düşünelim. Bütçeler belirlenir, eksikler tespit edilir, olanaklar ve fırsatlar ortaya konur. Sonrasında durum değerlendirilmesini yapılır. Her alanda koşullar doğrultusunda yapılabilecekler belirlenir ve ortaya senelik bir strateji çıkar. Örnek olarak "bu yıl tiyatro alanında hedefimiz sayıca şu kadar kişidir ve bunun için gezici tiyatro festivaline destek vereceğiz"

Peki bu karar kimler verecek? Elbette Kültür Bakanlığı, belediyeler, akademisyenler, sanatçılar, büyük özel şirket temsilcileri, profesyonel organizatör ve halkla ilişkiler uzmanlarından oluşan kurullar... Bir de şu mantaliteyi yenme çok önemli tabii, "halk kültür ve sanattan anlamaz". Halk gelişime açıktır, eğer onları gerçekten sanatla buluşturursanız mutlaka beğenilerini yükseltir ve bakış açısını değiştirirsiniz. Kaldı ki hiç karşılaştığı bir müzik türünden hemen zevk almasını tabii ki bekleyemezsiniz.

## 20. ANKARA ULUSLARARASI FİLM FESTİVALİ

### ULUSAL UZUN FİLM YARIŞMASI'NDA YARIŞACAK FİLMLER BELLİ OLDU!

Dünya Kitle İletişimi Araştırma Vakfı tarafından 12 - 22 Mart 2009 tarihleri arasında gerçekleştirilecek 20. Ankara Uluslararası Film Festivali, Ulusal Uzun Film Yarışması'nda yarışacak filmler belli oldu.

Sinema yazarı Okan Arpaç, Doç. Dr. Barış Bora Kılıçbay ve Dünya Kitle İletişimi Araştırma Vakfı Başkanı İnci Demirkol'dan oluşan Ulusal Uzun Film Yarışması Ön Seçiciler Kurulu, başvuruda bulunan 20 film arasından yaptığı değerlendirme sonucunda 11 filmi Ulusal Uzun Film Yarışması'na katılmasına karar verdi:

Cemal Şan'ın Aşk Üçlemesi'nin son iki filmi Dilber'in Sekiz Günü ve Ali'nin Sekiz Günü; Daha çok belgeselleriyle tanınan Kazım Öz'ün yeni filmi Fırtına; Bağımsız fotoğrafçı İsmail Necmi'nin gerçekle kurgu, belgeselle kurmaca arasında gidip gelen filmi Bunu Gerçekten Yapmalı mıyım?; Tolga Örnek'in yönettiği Türkiye'nin ilk otomobil Devrim'in hikayesini ve karşılaştığı büro-

ratik çıkmazı gözler önüne seren filmi Devrim Aralank;

Bir Mevlevi Derviş'in mistik dünyasını anlatan, Jacques Deschamps'ın Dinle Neyden'i; Hüseyin Karabey'in pek çok uluslararası festivalden ödülle dönen ilk uzun filmi GİtmeK; Raşit Çelikezer'in ilk uzun film denemesi olan ve ona En İyi Yönetmen ve En İyi Senaryo Ödülleri kazandıran filmi Gökten Üç Elma Düştü; Daha çok kısa filmleriyle tanıdığımız Selim Evci'nin ilk uzun filmi İki Çizgi, Özcan Alper'in pek çok uluslararası festivalden ödülle dönen ilk uzun filmi Sonbahar; Belçika'da yaşayan yönetmen Sümeyya Kökten'in farklı kültürlerden iki insan arasındaki sıradışı bir aşkın zorluklarını anlattığı ilk uzun filmi Yasak Hisler.

Toplam 16 ayrı ödül kategorisinde yarışacak finalistlerin ödülleri Festival'in kapanış gecesi olan 22 Mart'ta sahiplerini bulacak.

**infoANKARA**

Aylık Kültür-Sanat ve Sosyal Yaşam Gazetesi Ücretsiz

Sahibi ve Sorumlu Yazışmaları Müdürü **Fehmi BAŞUSTA**

HABER ve YAZI KURULU  
Esra KIR, Serhan GÜL, Aslı ÇAKICI, Sonat ÇELEBİ  
Ebru BORANLIOĞLUTEKİN, Şafak SEZGİN  
Hasret EKİCİ, Serhat EREKİNCİ, Bülent KAPUCI  
İlhan ALTUNBÜKEN, Murat SÜRÜCÜ, Burak EMER  
Volkan SERİN, Bayram AÇIKEL, Serhat AK  
Zafer AĞACIKLI, Melda ATA KLİ, Yasemin ŞAHİN

Haber, Halkla İlişkiler & Reklam İletişim:  
Tel: 0312 231 06 33 - info@infoankara.net  
iletisiminfoankara@gmail.com

Aylık - Yerel - Süreli Yayın

Baskı:

Mattek Matbaacılık G.M.K Bulvarı Akyol İşhanı 83/23  
Maltepe - ANKARA Tel: 0312 2319888

İdare Adresi: Nisan sokak 43/B Çankaya-ANKARA Tel: 0312 4809219

Yayınlanan yazıların sorumluluğu yazarlarına aittir.

**Hazım Lezzet Sofrası**  
Tekirdağ Köftçesi  
"Lezzet Ustasından Lezzet Seçenekleri"



Ankara'nın en lezzetli lezzet durağı

8. Cad. (Bişkek) No:83/1 Emek/ANKARA  
Tel: 215 08 76 - 222 03 66

# Altın Küre ödülleri Hindistan'a düştü!

66. Altın Küre Ödülleri sahiplerini buldu. Hint yapımı "Slumdog Millionaire" 4 dalda birden ödül alırken, En İyi Dizi ödülünü e2'de yayınlanan Mad Men kazandı. Gecenin bir diğer yıldızı da 2 ödülle Oscar'a koşan Kate Winslet oldu.

Oscar ödüllerinin habercisi olarak da görülen Golden Globe-Altın Küre ödülleri Los Angeles'ta düzenlenen görkemli bir törenle sahiplerini buldu. CNBC-e ve e2'den canlı yayınlanan geceye drama dalında En İyi Film ve En İyi Yönetmen ödülleri dahil 4 dalda ödül kazanan "Slumdog Millionaire" ile En İyi Kadın Oyuncu ve En İyi Yardımcı Kadın oyuncu dallarında 2 ödül birden kazanan Kate Winslet damgasını vurdu.

Geçtiğimiz sene Amerikan Yazarlar Birliği grevinin gölge düşürdüğü Altın Küre Ödül Töreni, eskisi gibi prestijini sürdürüp bir kez daha TV'nin ve beyazperdenin en iyilerini seçti.

Bu yıl 66'ncısı düzenlenen ödül töreninde geceye damgasını "Slumdog Millionaire" adlı film vurdu. Genç bir Hintli'nin televizyonda yayınlanan bir bilgi yarışmasını tam kazanacakken hile yaptığı şüphesiyle gözaltına alınmasını anlatan film, En İyi Yönetmen ve Drama dalında En İyi Film dahil 4 dalda ödül kazandı.

## WINSLET'İN MUTLULUĞU

Geceye bir başka damgasını vuran isim de Kate Winslet oldu. Winslet The Reader'daki rolüyle En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu, Revolutionary Road'daki rolüyle de en iyi kadın oyuncu ödüllerinin sahibi oldu. Winslet en iyi kadın



oyuncu ödülünü alırken göz yaşlarını tutamadı.

## EN İYİ YARDIMCI ERKEK OYUNCU

Drama dalında En İyi Erkek Oyuncu ödülü The Wrestler filmindeki rolüyle Mickey Rourke'a giderken, En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu ödülü Batman-The Dark Knight filmindeki ro-

lülle geçen yıl hayatını kaybeden Heath Ledger'ın oldu.

## WOODY ALLEN'DAN EN İYİ KOMEDİ

Müzikal veya komedi dalında En İyi Film ödülünü, Woody Allen'ın yönetmenliğini yaptığı "Vicky Christina Barcelona" kazandı.

## Bu yılki Altın Küre'ye, 'Slumdog Millionaire' damgasını vurdu

### EN İYİ TV DİZİSİ MAD MEN

Drama dalında En İyi Televizyon dizisi ödülü ise e-2'de yayınlanan Mad Men'in oldu. Oscar'dan sonra en saygın ödüllerden biri olarak görülen ve Hollywood Foreign Press Association tarafından 1944'den beri verilen ödüllerin dağıtıldığı törende, son 35 yılın en parlak kariyerine sahip yönetmenlerinden biri kabul edilen ABD'li Steven Spielberg'e kariyeri için özel bir ödül verildi.

### ÖDÜL KAZANANLARIN LİSTESİ

- Sinema dalında En İyi Film: Slumdog Millionaire
- Drama filmi dalında En İyi Erkek Oyuncu: Mickey Rourke (The Wrestler)
- Drama dalında En İyi Dizi: Mad Men
- Drama filmi dalında En İyi Kadın Oyuncu: Kate Winslet

(Revolutionary Road)

■ Müzikal veya Komedi dalında En İyi Film Ödülü: Vicky Christina Barcelona

■ Müzikal veya Komedi dalında En İyi Erkek Oyuncu: Colin Farrel

■ TV Dizisi Müzikal ya da Komedi dalında En İyi Kadın Oyuncu:

Tina Fey (30 Rock)

■ En İyi Film Müziği: A.R. Rahman (Slumdog Millionaire)

■ En İyi Televizyon Dizisi - Komedi ya da Müzikal: 30 Rock

■ Mini dizi ya da film dalında En İyi Erkek Oyuncu: Paul Giamatti (John Adams)

■ Mini dizi ya da film dalında En İyi Kadın Oyuncu: Laura Linney (John Adams)

■ En İyi Senaryo: Simon Beaufoy (Slumdog Millionaire)

■ En İyi Mini Dizi: John Adams

Sinema dalında En İyi Yardımcı Erkek

■ Oyuncu: Heath Ledger

■ En İyi Yabancı Film: İsrail yapımı "Waltz with Bashir"

■ Müzikal-Komedi Film dalında En İyi Kadın Oyuncu: Sally Hawkins

■ En iyi animasyon film: Wall-E

■ TV dizisi drama dalında En İyi Kadın Oyuncu: Anna Paquin

■ TV dizisi drama dalında En İyi Erkek Oyuncu: Gabriel Byrne

■ Dizi dalında En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu: Laura Dern

■ Dizi dalında En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu: Tom Wilkinson

■ En İyi Orijinal Film Müziği: Bruce Springsteen

■ Sinema dalında En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu: Kate Winslet

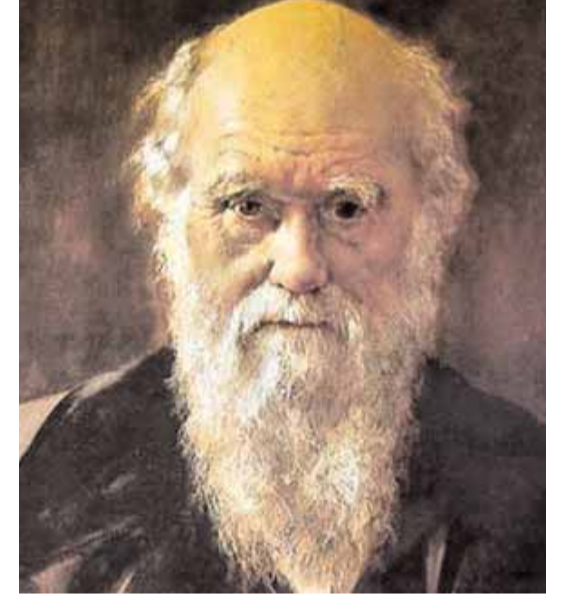
■ TV dizisi dalında En İyi Erkek Oyuncu: Alec Baldwin

# 2009 Darwin Yılı

Charles Darwin, kurucusu olduğu "Evrim Teorisi" nedeniyle büyük tartışmalara neden olan bir bilim adamı. Darwin, 200'üncü doğum yılı ve "Türlerin Kökeni" adlı eserinin yayınlanışının 150'nci yıldönümü nedeniyle anılıyor.

Bilim tarihinde çok az bilim adamı O'nun kadar tartışıldı, O'nun kadar üne kavuştu ve O'nun kadar insanın kendisine ve yeryüzündeki yaşama olan bakış açısını değiştirebildi.

Çocukluğunda okula pek sevrerek gitmeyen, tıp öğrenimini kan görmeye dayanmadığı için yarım bırakan, daha sonra papaz olmaya karar veren, nihayetinde çocukluğundan beri meraklı olduğu doğa bilimlerinde karar kılan İngiliz biyolog Charles Darwin, bugün bilim ve düşünce dünyasında devrim yaratıcılar arasında gösteriliyor.



### Tutucu bilim ve kilise çevrelerinden tepki

Charles Darwin'in "Evrim Teorisi" hala tartışılıyor. Darwin, gençlik yıllarında İngiliz keşif gemisi Beagle ile katıldığı uzun yıllar süren araştırmaları, özellikle de Güney Amerika kıyılarındaki Galapagos Adaları'ndaki gözlemleri neticesinde "Evrim Teorisi"nin ilk taslağını oluşturdu.

Ancak teorinin tam olarak açıklandığı "Türlerin Kökeni" adlı yapıtı, 1859 yılında, Darwin 50 yaşındayken yayımlandı.

Darwin bu teoriyle, "yeni canlıların var olanlardan türeyerek evrimleştiğini" ve "canlılarda evrimin doğal seçme yoluyla gerçekleştiğini" savundu.

"Evrim Teorisi", Darwin'e övgü olduğu kadar yergi de getirdi. Teorinin, bütün canlıların bir yaratıcı tarafından yaratıldığını savunan "Yaratılış Teorisi" ile karşı karşıya getirilmesi, Darwin'in evrim karşıtı çevreler tarafından sert şekilde eleştirilmesine neden oldu.

Bu tartışmalar günümüzde de güncelliğini koruyor. Öte yandan biyolojide bir devrim olarak görülen "Evrim Teorisi" bilim dünyasının önemli bir kısmı tarafından ayakta alkışlandı, Darwin pek çok ödülün sahibi oldu.

### 2009: Darwin yılı

2009 yılında Darwin ve evrim tartışmaları gündemde biraz daha fazla yer alacak, zira Darwin'in 200'üncü doğum gününün yanı sıra en önemli yapıtları arasında gösterilen "Evrim Teorisi"nin açıklandığı "Türlerin Kökeni"nin yayınlanışının da 150'inci yıldönümü kutlanıyor.

Darwin, çok sayıda kitabın yanı sıra yaklaşık 7 bin 500 mektup kaleme aldı. 2009 yılı boyunca Darwin ve Evrim Teorisi hakkında bir takım etkinlikler de düzenlenecek.

Almanya'nın Dresden kentindeki Hijyen Müzesi, doğa bilimci Charles Darwin'in doğumunun 200'üncü yılı nedeniyle 12 Şubat'ta 3 gün sürecek "Bir Eğitimci olarak Darwin" başlığını taşıyan bir konferans düzenliyor.

### Vatikan'dan "Evrim Teorisi" konferansı

Mart ayının başında "Evrim Teorisi" hakkında Vatikan'da da bir konferans yapılacaktır.

Ayrıca, Almanya'da bu vesileyle Darwin hakkında yeni kitaplar da yayımlanıyor.

Bunlar arasında, Darwin uzmanları tarafından kaleme alınan evrim teorisine ilişkin kitapları ya da hayatı boyunca yaklaşık 7 bin 500 mektup yazmış olan Darwin'in mektuplarından orijinal örneklerin yer aldığı kitaplar da yer alıyor.

# Buz ve Heykel Festivali büyülüyor

Kardan dev heykeller Harbin'de görücüye çıktı. Her yıl dünyanın çeşitli ülkelerinden buz heykel sanatçıları ve meraklıları bir araya getiren Çin'in geleneksel buz festivali başladı...

Çin'in Heilongjiang eyaletinin merkezi Harbin'de düzenlenen geleneksel Buz Festivali, dünyanın en sıra dışı festivallerinden biri. Festival sırasında kentten dört bir yanı buzdan devasa heykeller ve yapılarla donatılıyor.

Her yıl dünyanın çeşitli ülkelerinden buz heykel sanatçıları ve meraklıları bir araya getiren festivalde yapılan kardan dev heykeller, geleneğe uygun olarak geceleri renge renk ışıklarla aydınlatılıyor.

Çin'in en soğuk yerlerinden biri olan Harbin'de sıcaklıklar zaman zaman eksi 35 dereceye kadar düşebiliyor. Ülkenin kuzeydoğusundaki kentte 1985'ten bu yana düzenlenen ve onbinlerce turist çeken festival, kentten en büyük gelir kaynaklarından biri. Dünyanın dört bir yanından gelen ziyaretçiler, hem soğuk iklim tecrübesini yaşıyor, hem de kentteki buzdan heykelleri görme fırsatını buluyor.



### FESTIVALİN KÖKÜ

Çin'in Qing Hanedanlığı (1644-1911) döneminden kalan kış geleneği 'buz fenerleri'ne dayanıyor. Köylü ve balıkçıların kış aylarında ışık kaynağı olarak kullandığı buz fenerlerinin yapımı için, bir



kovaya su dökülüp dışarda donmaya bırakılıyordu. Su tamamen donmadan hafifçe ısı-

tılıp kova şeklindeki buz çıkarılıyordu. Tepesine bir delik açılıp içinde kalan su dökülerek buzdan bir tasa dönüştürülüyor, ortasına mum dikiliyordu. Rüzgardan etkilenmeyecek hayat kurtaran bu ışık, 'buzdan şehir' olarak bilinen Harbin'de giderek daha popüler hale geldi.





# Ölümcül Oyunlar

Civcivin bir yumurtadan çıkan sevimli halinden sonrasında büyüüp, yumurtayla bağdaştıramadığımız büyük bir tavuk haline gelmesi, hatı bu tavuğun uçucu olmayan bir kuş olduğu gerçeği ile bizi baş başa bırakır hayat. Funny Games'te şiddetin yumurtadan bir sebeple ortaya çıkıp sonrasında onu tanımayaz hale gelme durumumuzu anlatan bir filmidir.

Haneke filmleri hakkında yorum yapmayan bir adam olsa da, filmler zaten "alışmış olduğumuz gerilim türü"nden kalın çizgilerle km'lerce kare ayrılması ve her bir karesinin ayrı bir soru kümesi getirmesi düşünen herkesi yorumla sürüklemektedir.

Funny Games'in ele aldığı temel konu şiddet ve şiddetin ele alınma biçimidir. "Şiddet mi insandan, insan mı şiddetten doğmuştur." gibi kısır döngü bir sorgulama dışında, medyanın şiddeti sergileme biçiminin "bana dokunmayan yılan bin yaşasın" insanlarına nüfus edışı hakkında bir eleştiri oklarını yöneltme hali vardır filmde demek daha akıllıca.

Savaşın bizim ülkemizde olmadığı düşüncesiyle; tecavüzlerin bizim mahallelerimizde yoğun yaşanmadığı, bizim çoğumuzun sokak serserilerinden haraç alınmadığı bir okulda okuduğu şehrimiz her zaman güvenli ve şiddetten uzaktı. Tüm bu şiddete bir televizyon kadar uzaktaydık. Ve bunlardan "belki" usulü ile kurtulmanın tek yolu da Amerikan usulü güvenlik tedbirlerini oluşturup; bir köpek besleyerek, bahçemiz çitlerine otomatik kilidler yerleştirerek mümkün oldu. Ama hep nedense cinayet filmlerinde bu engellerde bir açık olduğu vakit ortaya çıkan şiddet senaryoları başımızı döndürüyor bizi koltuğa bağlıyor, bizi açık vermeye itiyordu.

Gecenin bir yarısı yan odadan gelen sesleri ışıkları açmadan evin içini turlayarak çözmeye çalışmıyorduk, çünkü bunu yapan insanlar filmlere konu olacak derecede "aptaldı." Peki ya kapıların güvenlik sistemleriyle korunduğu komşularımızdan başka kimsenin sizi rahatsız etmediği, üstelik komşunuzun gelip sizi tanıştırdığı birileri sizin için bir tuzak hazırlamışsa...



Funny Games(1997) Ve Funny Games(U.S.)(2007)

**Yönetmen:** Michael Haneke

**Oyuncular:**

1997:Susanne Lothar, Ulrich Mühe, Arno Frisch

2007:Naomi Watts, Tim Roth, Michael Pitt

"Kendi filmlerimi yorumlamaya pek ilgilim olduğu söylenemez. Filmlerimin asıl amacı seyirciye belli sorular yönelmektir ve bu soruları kendim cevaplayacak olursam, amaçlarına zarar vermiş olurum..."  
Michael Haneke

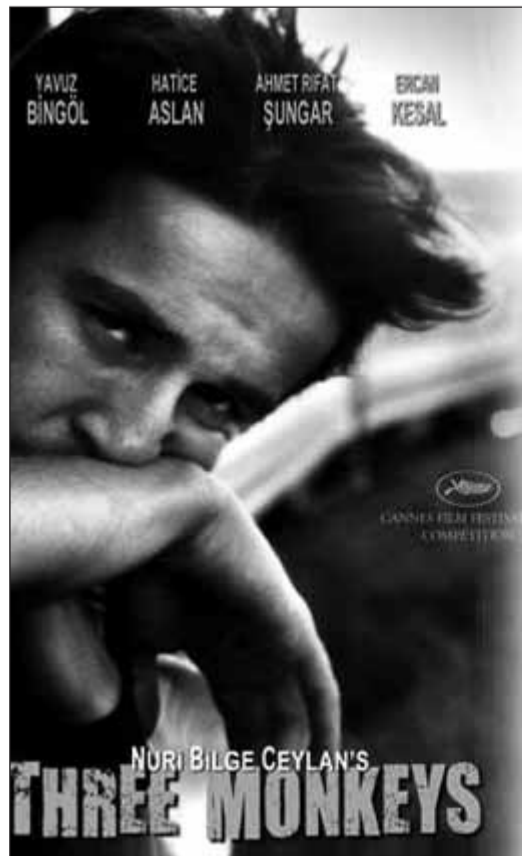


## Empire Türkiye de Kapandı...

Geçtiğimiz aylarda ülkemize giren 2 büyük yabancı dergiden biri olan Total Film bu ay da dünyanın en iyi sinema dergilerinden Empire, yayın hayatına veda etti. Ayrıca müzik dergisi Rolling Stone da Türkiye şubelerini kapattı. Ciner'in dergi grubu tarafından yayınlanan 5 derginin de yayın hayatı sona erdi.

**İşte kapanan dergiler:**

Empire (Aylık sinema dergisi)  
Rolling Stone (Aylık müzik dergisi)  
Seventeen (Gençlik dergisi)  
EGM (Electronic Gaming Monthly)  
PC Magazine (Bilgisayar dergisi)



## Üç Maymun Oscar'da İlk Elemeyi Geçti!

Oscar ödülleri için resmi internet sitesindeki habere göre, ilk elemeye alınan 65 filmden eleme komitesiince izlenerek ikinci aşamaya girmeye hak kazanan 9 film arasında "Üç Maymun" da bulunuyor.

Yabancı film adayları elemesinde ikinci aşamaya geçen 9 film ve ülkeleri ile yönetmenleri, ülkelerin İngilizce adlarına göre yapılan alfabetik sıralamaya göre şunlar:

Avusturya, "Revanche", Gotz Spielmann  
Kanada, "The Necessities of Life", Benoit Pilon  
Fransa, "The Class", Laurent Cantet  
Almanya, "The Baader Meinhof Complex" Uli Edel  
İsrail, "Waltz with Bashir", Ari Folman  
Japonya, "Departures", Yojiro Takita  
Meksika, "Tear This Heart Out", Roberto Snider  
İsveç, "Everlasting Moments", Jan Troell  
Türkiye, "3 Monkeys", (3 Maymun) Nuri Bilge Ceylan  
Yabancı film ödülü adayları dahil 81. Oscar Ödülleri adayları, 22 Ocak Perşembe günü ilan edilecek, ödül kazananlar ise 22 Şubat'ta açıklanacak.



## Vizyondakiler

### Süt

**Gösterim Tarihi:** 02 Ocak 2009  
**Yönetmen:** Semih Kaplanoğlu  
**Senaryo:** Semih Kaplanoğlu, Orçun Köksal  
**Oyuncular:** Melih Selçuk (Yusuf)  
Başak Köklükaya (Zehra)  
Rıza Akın (Ali Hoca)  
Saadet İşil Aksoy (Semra)

Liseyi bitirdikten sonra üniversite sınavını kazanamayan Yusuf'un büyük bir tutku ile yazdığı şiirler, adını sanını kimsenin duymadığı bazı edebiyat dergilerinde yayınlanmaktadır. Ama ne şiirin ne de değeri günden güne düşen sütün Yusuf'a ve annesi Zehra'ya bir katkısı vardır. Yusuf, Zehra'nın kasabadaki istasyon şefi ile yaşadığı gizli ilişkiyi keşfedince ne yapacağını şaşırır. Gelecek kaygısı, yaşanan hızlı değişim ve gençlikten yetişkinliğe adım atmanın acılarıyla baş etmenin yolunu bulabilecek midir? Yusuf üçlemesinin ilk filmi olan Yumurta'dan daha evvel bahsetmiştik, bu ikinci filmi de merakla beklediğimi söyleyebilirim.



## Pandora'nın Kutusu

**Gösterim Tarihi:** 23 Ocak 2009  
**Yönetmen:** Yeşim Ustaoğlu  
**Senaryo:** Yeşim Ustaoğlu, Sema Kaygusuz  
**Oyuncular:** Tsilla Chelton, Derya Alabora, Övül Avkıran  
**Yapım:** Türkiye-Fransa-Belçika- Almanya ortak yapımı

İstanbul'un farklı bölgelerinde yaşayan, her biri diğerinden farklı sorun ve hayat standardının içinde sıkışık kalmış, birbirinden habersiz, tam anlamıyla orta yaş ve sınıfa mensup üç kardeş, bir gün doğup büyüdükleri Batı Karadeniz'in dağlarında bir yerlerde olan köylerinden gelen bir telefon ile bir araya gelir. Yaşlı anneleri Nusret Hanım kaybolmuştur. Annelerini bulmak için bir araya gelen üç kardeşin bu metazori yolculuğu saklı kalan pek çok sorunun açılmasına, tıpkı Pandora'nın Kutusu'ndaki gibi hayatlarındaki ve ilişkilerindeki bir çok çarpıklığa dair iyi kötü pek çok şeyin açılmasına neden olur. Annelerini bularak İstanbul'a getirdiklerinde bir süre sonra Alzheimer olduğunu öğrenirler.

Üç kardeş hasta annelerinin hayatlarına katılımıyla beraber, kendi hayatlarının süre giden çarpıklığına dair pek çok gerçekle yüzleşecek, Nusret Hanım'ı anlayacak tek kişi ise büyük abla Nesrin'in hayatı sorgulayan kaçak oğlu Murat olacaktır. Murat ve Nusret Hanım'ın yollarının kesişmesi hep dağın ve orada ölmeyi isteyen Nusret Hanım'ın dileğinin gerçekleşmesinin başlangıcı olan dağlara doğru giden bir yolculukla son bulur.

## Güz Sancısı

**Gösterim Tarihi:** 23 Ocak 2009  
**Yönetmen:** Tomris Giritlioğlu  
**Oyuncular:** Murat Yıldırım, Beren Saat, Okan Yalabık, Belçim Bilgin Erdoğan, Yılmaz Karakoyunlu

1955 yılında geçen filmde milliyetçi bir toprak ağasının oğlu olan Behçet, karşı komşusu Rum Elena'ya aşık olur ve 6 - 7 Eylül olaylarının panorasında duygularıyla ve siyasi fikirleriyle bir iç hesaplaşmaya girer. Türk siyasi hayatının ağır yükünü sırtlarında taşımak zorunda kalan bu iki sevgili, aşkın topraklarında "aynı", yaşadıkları ülkenin topraklarında "farklı" taraflardadır.



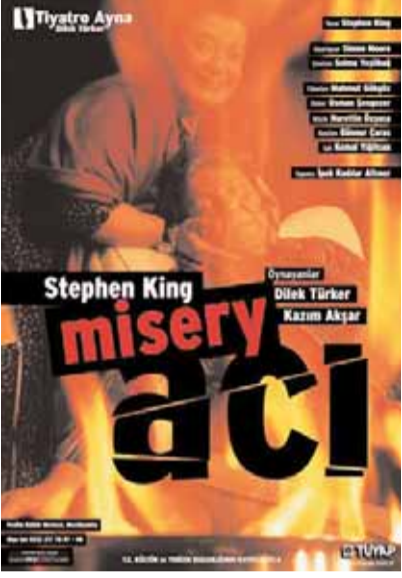
## Tavsiyem tavsiyen olsun

- 1- David Slade - Hard Candy/Lolipop(2005)
- 2- Fernando Meirelles-City of God/TanriKent(2002)
- 3- Alan Parker-Birdy(1984)
- 4- Tony Gatlif-Transylvania(2006)
- 5- Milos Forman-Amadeus(1984)

# Ocak'daki tiyatro oyunlarından bazıları

## TİYATRO AYNA **ACI** (Misery)

TİYATRO KEDI'den yeni bir oyun.



**Oynayanlar:** Dilek Türker, Kazım Akşar  
**Yazan:** Stephen King  
**Uyarlayan:** Simon Moore  
**Çeviri:** Selma Yeşilbağ  
**Yöneten:** Mahmut Gökgöz  
**Dekor Tasarım:** Osman Şengezer  
**Müzik:** Nurettin Özsuca  
**Kostüm Tasarım:** Günnur Çaras  
**Işık Tasarım:** Kemal Yiğitcan  
**Yapımcı:** İpek Kadılar Altiner  
Stephen King'den Bir Gerilim Oyunu;

**Dünyanın bir numaralı Korku ve Gerilim Romanları ustası** Stephen King'in yazdığı; 20. yüzyılın en iyi romanları arasında gösterilen Misery; Simon Moore'un uyarlamasıyla Tiyatro Ayna 'da 13 Ocak 2009'dan itibaren sahnelenmeye başlıyor. Usta oyunculuk isteyen bir gerilim oyununda rolleri Dilek Türker ve Kazım Akşar paylaşıyor.

Selma Yeşilbağ'ın çevirdiği oyunun yönetmeni Mahmut Gökgöz. Dekor tasarımı Osman Şengezer, müzik Nurettin Özsuca, Kostüm tasarımı Günnur Çaras, Işık tasarımı ise Kemal Yiğitcan'ın imzasını taşıyor.

### Misery hakkında bilgi:

Stephen King tarafından yazılan; 1990 yılında William Goldman tarafından sinemaya uyarlanan, Rob Reiner tarafından yönetilen ve başrollerini Kathy Bates ile James Caan'ın oynadığı Misery, En İyi Korku Film, En İyi Senaryo ve En İyi Erkek Oyuncu ödüllerine aday gösterilene yanısıra Kathy Bates'e 1991 Oscar, Golden Globe ve Chicago Film Eleştirmenleri En İyi Kadın Oyuncu ödüllerini getirmiş ve dünya çapında bir üne kavuşmuştur..

1992 yılında yazar, tiyatro, sinema ve televizyon yönetmeni Simon Moore tarafından tiyatroya uyarlanan ve ilk kez Londra'da sahnelenen Misery, başta Amerika olmak üzere dünyanın pek çok ülkesinde, tiyatro severlerin de büyük ilgiyle karşılanmış.

Misery'nin kitaptaki ürkütücü şiddet öğelerinin büyük bir kısmından ve filmin içerdiği "Hollywood" vari unsurlardan arındırılmış tiyatro uyarlaması, oyun kişilerinin ruhlarna olabildiğince yaklaşmayı seçer ve seyirciyi de onları içinde bulunduğu "kapana" hapsederek, bu "zallim- mazlum" ilişkinin arka planına bakmaya zorlar. Onlara, çocukluk travmalarının, sevgiden ve ilgiden yoksun büyümüşlüğü çarpıttığı ruhların nasıl gerçek dünyadan sahne dünyalara kaçtığını ve nasıl şiddete yöneldiğini yansıtan bir ayna tutar...

Dünya çapında büyük başarılar ve ödüller kazanmış bu önemli eseri Türk tiyatro seyircisiyle buluşturan Tiyatro Ayna, günümüzde giderek yaygınlaşan şiddetin temelinde yatan boşlukları içeren Acı. Misery'yi 13 Ocak 2009'dan itibaren sahnelenmeye başlıyor.

## ARAMA TİYATROSU **ACILAR ŞENLİĞİ**

Bilgesu ERENUS'un yazdığı, Özkan SCHULZE'nin yönettiği, müziklerini Ali ERENUS'un yaptığı, ışık tasarımını Ulaş YATKIN'ın yaptığı, fotoğraflarını Özcan YAMAN'ın çektiği, Özlem AKTAŞ, İnan AMBARKÜTÜK, Emsal YEŞİLBİNGÖL ve Eren TOYDEMİR'in oynadığı ACILAR ŞENLİĞİ adlı oyunumuzu ARAMA TİYATROSU'nda oynuyoruz ...

Sevgili yazarımız Bilgesu ERENUS, şehir dışında olmadığı takdirde, her oyunumuza gelecek ve oyundan

sonra, kalmak isteyenlerle yapacağımız sohbet toplantısına katılacaktır.

Dünder İncesu: Vicdanın kaybolduğu, insanların yine eskisi gibi caddelerde, tiyatrolarda toplandığı, eskisi gibi telaşlanıp ellerine geçeni yakaladıkları, sevginin peyzaj olmaktan çok zihinsel bir kurgu olduğu dönemdeyiz gene. Küçük Prensin yaratıcısı Antoine de Saint-EXUPERY'nin çölün ortasında bütün yerleşimlerden binlerce kilometre uzakta bozulmuş uçagının yanında uyandığında, kalbi çocuk kalmış bir adamla, kendi dünyası dışındaki dünyaları ve diğer insanları tanıma yolculuğunda karşılaşma serüveni gibi ?ACILARIN ŞENLİĞİ'nin ana teması.

Zaman içinde anlayışsızlıktan yaka silkenlerin bir masalı ? ACILARIN ŞENLİĞİ?

Hem dergi yöneticisi olup hem Güneşe Gömülenleri, hem Çarlık Rusya'sındaki engizisyonundan bir resimden çıkar gibi gelen sarhoşun acılarında direnebileceği, Romeo ve Juliet'in ölüme gitme tasarımını izleriz. Sheakespear'dan Berthold Brecht'in Kafkas Tebeşir Dairesine geçeri.

## TİYATRO DURU **AŞK HER YERDE**

**Yöneten:** Emre Kınay  
**Yönetmen Yardımcısı:** Cem Yanılmaz /Ceren DEMİREL  
**Asistanlar:** Ceren Demirel - Nergis Otluoğlu  
**Kostüm Tasarım:** Sadık Kızıllağaç  
**Kostüm Uygulama:** Canan Sarıkaya  
**Dekor/ Aksesuar:** Pınar Şen  
**Işık Tasarım:** Yüksel Aymaz

**Oyuncular:** Emre Kınay, Ayçin İnci, Sait Genay, Bahar Yanılmaz, Cem Yanılmaz Orta yaşlarını sürmekte olan Leonard Loftus (Emre Kınay); asi ve uçarı kızı Dee Dee (Bahar Yanılmaz) ve bir türlü yaşlılar evine gönderemediği babası Gus (Sait Genay) ile aynı evi paylaşan "sıkıcı" bir istatistikçidir. Leonard, karısı tarafından da terk edilmeyle, hayatı iskaladığını fark eder ancak Dee Dee ve Gus'un kendisini baştan çıkarmak için harcadıkları tüm çabalara karşı koyarak, sayısal verilere dayalı rutin hayatını sürdürmekte diretir.

Bu utangaç, sıkıcı ve hatta "düz" adamın çocukluğundan beri içinde yaşadığı bir tutkusu vardır: Yazmak! Sadece kadınların katılabildiği bir yarışmaya, Myrtle Banbury adı ile gönderdiği romanın derece kazanması ise, beklemediği son şeydir.

Hiç beklemediği bir anda, bir telefon ile hayatına giren Harriet Copland (Ayçin İnci), "Cennette Buluşalım" adlı aşk romanını yayınlamak için Leonard'a



yüklü bir ücret teklif eder. Ortada küçük bir problem vardır: Harriet'i gördüğü ilk andan itibaren aşkın pençesine düşen Lenny, kitabının yayınlanabilmesi için, Harriet'i kandırmak zorundadır. Aşkı ile çocukluk hayalinin gerçekleşmesi arasında bir tercih yapmak durumunda kalan Lenny'nin hikayesini, son derece eğlenceli bir şekilde anlatan "AŞK HER YERDE"; Ya siz neredesiniz?

## TİYATRO DURU **KASET**

**Oyunun Özgün Adı:** Tape  
**Oyunun Yazarı:** Stephen Belber  
**Çeviren:** Philippe Arditti/ Serdar Bilis  
**Yönetmen:** Barış Erdenk  
**Reji Asistanı:** Ceren Demirel  
**Sahne Tasarımı:** Pınar Şen  
**Oyuncular:** Öner Erkan, Senan Kara, Erdem İrmak

Stephen Belber'in yazdığı "KASET", tiyatro oyunu olarak ilk kez ülkemizde sahnelenmektedir. Yüksek temposu ve barındırdığı ilginç diyaloglar sayesinde seyircinin ilgisini bir an bile kaybetmeden ayakta tutan oyunun konusu şöyle gelişir:

Vincent ve John, lise yıllarında sıkı bir dostluk kurmuşlardır. Son sınıfta verilen bir partinin ardından John, Vincent'in eski kız arkadaşı Amy ile bir ilişki yaşar ancak bu birliktelik uzun sürmez. Yaşanan ilişki, üç arkadaşın, birbirlerinin hayatlarını tamamen çıkarmalarına sebep olur.

Mezuniyetten sonra on yıl boyunca hemen hemen hiç görüşmemiş olan bu tuhaf üçlü, John'un yönettiği bir film,



Amy'nin yaşadığı şehirdeki film festivalinde gösterilecek olması sebebiyle, bir motel odasında tekrar bir araya geldiğinde, Vincent'in kafasında bir takım sorular ve elinde bu soruların cevaplarını kaydedeceği bir kaset bulunmaktadır. Sıradan bir buluşma olarak başlayan gece Vincent'in zekice hazırlanmış olan planı ile sinsi bir hesaplaşmaya dönüşür ve sıradışı bir hal alır.



## TIYATRO GÜNLERİ

### YANGIN YERİ MARAŞ

21 OCAK 2009 SAAT 20.30  
ŞİNASI SAHNESİ  
OYNAYANLAR  
Cengiz Sezgin - Halil Esen  
Hasan Ballıktaş  
Habip Hacımustafaoğlu  
Melih Yetkin - İlyaz Kayku  
Caner Yamaç - Figen Adıgüzel  
Süha Koçoğlu

### KIBARLIK BUDALASI

25 OCAK 2009 SAAT 15.30  
ŞİNASI SAHNESİ  
OYNAYANLAR  
Haldu Dörmen, Ebru Cündübeyoğlu Tarık Papuççoğlu, Atılgan Gümüş  
Özlem Çakar, Abdül Süsler  
Elif Çakman, Dilek Aba, Oral Özer  
Erez Ergin Köse

### SİVAS'93

22-23 OCAK 2009 SAAT 20.30  
ŞİNASI SAHNESİ  
OYNAYANLAR  
GENCO ERKAL  
MERAL ÇETİNKAYA  
YİĞİT TUNCAY  
NİLGÜN KARABABA  
MURAT TÜZÜN  
ÇAĞATAY MIDİKHAN  
SALIHA ŞİRVAN AKAN

### ÇALIKUŞU

23-24 OCAK 2009 SAAT 20.00  
ODTÜ KEMAL KURDAŞ  
KÜLTÜR ve KONGRE MRK.  
OYNAYANLAR  
Ebru Cündübeyoğlu, Elif Çakman  
Dilek Aba, Atılgan Gümüş  
Dilek Türker, Deniz Türkali  
Tarık Papuççoğlu, Mehmet Ulay  
Özlem Çakar,  
Abdül Süsler  
Erez Ergin Köse, Sanem İşler  
AYRINTILI BİLGİ

### BASİT BİR EV KAZASI

24 OCAK 2009 SAAT 20.30  
ŞİNASI SAHNESİ  
OYNAYAN  
GÜNAY KARACAOĞLU

[www.biletken.com](http://www.biletken.com)  
BİLGİ TEL 425 85 44

## TİYATRO ARKAĞAŞ **BEN ŞİMDİ ÖLDÜM MÜ?**

### İki Perdelik bir Komedi

**Yazan Yöneten:** Halil Kırkayak

Ölüm ile Yaşam arasında kalan bir adamın komik hikayesi, hani hep merak ederiz ya, "BEN ÖLDÜKTEN SONRA, ARKAMDAN NELER DİYECEKLER" diye, işte bu sorunun yanıtını veriyor bu oyun, tabii almak isteyene...Herşey için zamanımız var, panik yapmayalım ve tadını çıkaralım hayatın, çünkü iki nokta arasında ki mesafe, sandığımızdan kısa olabilir..



## KIŞ MASALI **Aşk korkunç şey kızım, korkunç şey...**

"Yabanım, sevgilim, esmerim, sebebim; bir gün bir kış masalında sevip yitirdiğim"... Soğuk bir kış gecesinde bir dağ evinde bulunan beş kişi. Geçmişin acı veren anıları, bugünün tedirgin eden gerçekliği ve bir Sezen Aksu şarkısının dizeleri eşliğinde kabaşa dönüşen uykusuz bir gece.

Sema yıllardır görmediği arkadaşı Aynur'dan kendisinden yardım isteyen bir mektup alınca, onu ve kocası Mahir'i Bolu yakınlarındaki dağ evlerinde ziyarete gelir. Şimdi en yakın arkadaşıyla evli olan Mahir onun eski nişanlısıdır. Ancak Sema beş yıl aradan sonra ilk kez gördüğünde Mahir'i de, Aynur'u da tanımakta güçlük çeker. Yaşadıkları büyük aşk ikisini de çok değiştirmiştir. Yıllar önce en sevdiği iki insanı sessizce, gönülsüzce birbirlerine emanet etmiş olan Sema şimdi iki yabancıyla karşı karşıyadır. Çaresizce ondan yardım uman iki yabancıyla. Üstelik onlara yardım edebilmek için yalnız bir gece vardır önünde. Dışarda kurtların uluduğu, içerde telefonların çalışmadığı kapalı bir mekanda geçirecek uzun, yorucu, boğucu bir tek gece...

Ne kadar yakınmış meğer ölüm aşka, aşk ölüme...

## Devlet Tiyatroları, festivallere hazırlanıyor

Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğünce, bu yıl Adana, Ankara, Konya ve Trabzon Devlet Tiyatrolarının ev sahipliğinde gerçekleştirilecek uluslararası tiyatro festivalleri için ön çalışmalar başlatıldı.

Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğünden yapılan yazılı açıklamaya göre, Diş İlişkiler ve Festivaller Biriminin koordinasyonunda başlatılan çalışmalar çerçevesinde, düzenlenmesi öngörülen festivallerin yer ve tarihleri şöyle:

11. Devlet Tiyatroları-Sabancı Uluslararası Tiyatro Festivali (Adana 27 Mart-28 Nisan)

2. Bin Nefes Bir Ses Uluslararası Türkçe Tiyatro Yapan Ülkeler Festivali (Konya 14-24 Nisan)

5. Küçük Hanımlar Küçük Beyler Uluslararası Çocuk Tiyatroları Festivali (Ankara 25-30 Nisan)

11. Uluslararası Karadeniz Tiyatro Festivali (Trabzon 1-17 Mayıs)

Açıklamada, bu festivallere geçen yıl 32 değişik ülkeden özel ve devlet tiyatroları ile şehir tiyatrolarının katıldığı, verilen 143 temsil 49 bin 106 sanatseverin izlediği bildirildi.

## İstanbul Şehir Tiyatroları'nda Bir Nâzım Hikmet Oyunu; İnek...

Kürk edebiyatının usta kalemlerinden Nâzım Hikmet'in, son dönemde yazdığı oyunlar arasında yer alan İnek, 14-18 Ocak tarihleri arasında İstanbul Şehir Tiyatroları Fatih Reşat Nuri Sahnesi'nde izleyicisiyle buluşmaya devam ediyor...

İnek'te hayallerinin peşinde koşan bir ailenin, içinde buldukları maddi sıkıntılılarından, satın aldıkları bir inekle kurtulma çabaları absürd bir dille anlatılıyor. Önceleri, ineğin kendilerine çok para kazandıracağını düşünen aile bireyleri, inekten nasıl yararlanacaklarını bilemediklerinden, durumları zamanla "inekten kurtulma çabası"na dönüşüyor.

Şiirlerinin yanı sıra tiyatro oyunları ile de tanınan, oyunlarında ağırlıklı olarak sınıf çatışmasını irdeleyen, her oyununda yeni biçimleri deneyen Nâzım Hikmet, İnek adlı oyunu ile aynı zamanda sıkı bir bürokrasi eleştirisi de yapıyor.

İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları 24. Genç Günler etkinlikleri kapsamında, geçtiğimiz Mayıs ayında ilk kez sahnelenen İnek'i Mehmet Avdan yönetiyor. Oyunda, Berna Oğuztoku Demirel, Işıl Zeynep Tanğör, Can Ertuğrul, Zafer Kırışan, Ozan Gözel, Cem Uras, Haldun Ergüvenç rol alıyor.

İyi seyirler...

## CAFE KÜLTÜR MANTARI

- Müzik Dinletileri
- Şiir Dinletileri
- Ücretsiz Co Dersleri
- Tiyatro Atölyesi
- Film Gösterimleri
- Gezi Toplantıları
- Felsefe Etkinlikleri



DOĞAL ORTAMINI YITİRMİŞ TÜM KÜLTÜR MANTARLARI İÇİN...

Adres: Mithatpaşa Cad. 49/2 Kızılay  
[www.ustavetirak.com](http://www.ustavetirak.com)



## Bir kitapta '101 Gemi' hikayesi

İDO Yayınları, Türk denizcilik tarihine damgasını vuran 101 özel geminin hikayesini bir kitapta topladı.

Tarihçi Murat Koraltürk tarafından kaleme alınan "101 Gemi" adlı kitapta, Şirket-i Hayriye'nin ilk dönemlerinden İzmir vapurlarına, Boğaz'ın emektar yangın söndürme gemilerinden Van ve Bitlis gemilerine, Osmanlı saltanat yatlarından Atatürk'le özdeşleşen "Savarona"ya kadar birçok farklı geminin üretimine, yaşadıkları kazalara ve gemilerin bugünkü durumlarına dair tarihsel bilgiler yer alıyor.

Mustafa Kemal Atatürk'ün vefatından önce 2 ay yaşadığı ve Bakanlar Kurulu toplantılarını düzenlediği "Savarona" yatı ve Osmanlı döneminin saltanat yatı "Ertuğrul" ile ilgili bilgileri içeren bölüm, kitabın en ilginç bölümlerini oluşturuyor.

Vapurlar ve yolcu gemileriyle sınırlı kalmayan "101 Gemi" adlı kitap, Türk bayraklı teknesiyle dünya seyahati yaparak amatör denizcilğe yön veren Sadun Boro'nun "Kısmet" ve Osman-Zuhal Atasoy çiftinin "Uzaklar" teknesine de yer veriyor.

Kitapta, İngiliz tersanelerinden çıkıp İstanbul'a gelen yandan çarklı "Meserret", "Nusret", "Gayret", "İhsan", "Rağbet", "Metanet", "Resanet", "İntizam", "İkdam", "Resan", "Rüçhan", "Sultanıye" ve "Sütlüce" adını taşıyan vapurların çoğunun Rus ve İngiliz gemilerinin saldırılarına uğradığı ve batırıldığı anlatılıyor.

"Hünkar İskeleyi" adlı vapuru komuta eden Tahsin Kaptan'ın İngiliz denizaltısının saldırısı karşısında önce gemisini, gemiden umudu kesince yolcularını kurtarma mücadelesini anlatan kendi kelimelerine yer verilen kitapta, zorlu dönemlerden sonra hizmete giren vapurlardan olan en büyük Şirket-i Hayriye vapuru "Halas"ın öyküsü, "Üsküdar" vapurunun yüzlerce yolcusuyla battığı faciaya da yer veriliyor.

Kitapta ayrıca 1937'de ilk Türk yapımı vapur "Kocataş"ın denize indirilişi ve 1954'te ilk deniz otobüslerinin hizmete girişi de ayrıntılarıyla ele alınıyor.

İstanbul Deniz Otobüsleri A.Ş tarafından ücretsiz olarak kütüphanelere ve üniversitelere hediye edilecek olan "101 Gemi", zengin bilgi ve renkli, tarihi yanıtan geniş görsel içeriği ile 244 sayfadan oluşuyor.

# Sanat şaheserlerine en yakın bakış

Madrid'deki ünlü Prado müzesi, koleksiyonundaki 14 başyapıtı sanal ortamına taşıyor ancak önemli bir farkla... Google Earth altyapısı ve yüksek çözünürlük teknolojisi sayesinde normalde görülemeyecek en küçük detaylar bilgisayar ekranına yansıtılacak.

Prado Müzesi ile Google Earth'ün ortaklığıyla hayata geçirilen proje ile 14 bin megapikselli çözünürlükle sanal ortama aktarılan tabloların çıplak gözle görülemeyecek detayları, dünyanın her yerindeki sanatsever tarafından incelenebilecek. Proje bir basın toplantısıyla duyuran yetkililer bunun bir ilk olduğunu belirtiyor.

Proje dahil olan tablolardan birisi Hieronymous Bosh'un 'Dünyevi Zevkler Bahçesi' tablosu. 220x330 cm. boyutlarındaki ve pek çok detaylı anlatıya yer veren bu tabloda, artık en küçük detaylara ulaşmak mümkün olabilecek. Google İspanya'dan Clara Ribera, "Müze de tabloya bu kadar yaklaşmak mümkün değil, eserin bu kadar yakınına girmek için üç metre yüksekliğinde bir merdivene ihtiyacımız var" dedi.

### 8200 FOTOĞRAF ÇEKİLDİ

Tabloların bu kadar detaylı biçimde aktarılabilmesi zorlu çalışmalar sonrasında mümkün oldu. 14 tablonun bölüm bölüm toplam 8200 adet yüksek çözünürlüklü fotoğrafı çekildi ve daha sonra bu fotoğraflar tek tek birleştirildi. En zorlu çalışmanın yapıldığı 'Dünyevi Zevkler Bahçesi' adlı toplanın tam 1600 fotoğrafı çekildi.



### HANGİ TABLOLAR YER ALIYOR

Prado'nun sanal galerisinde şu ünlü tablolar yer alıyor; Velazquez'in Las Meninas, Goya'nın 3 Mayıs 1808'de Madrid, Ruben'in Üç Zerafet, Rembrandt'ın Artemis, Dürer'in kendi portresi, Bosch'un Dünyevi Zevkler Bahçesi, El Greco'nun Elini Göğsünün Üzerine Koymuş Soylu, Raphael'in Kardinal, Roger van Der Weyden'in İsa'nın Çarmıhtan İndirilmesi, Titian'ın İmparator V. Carlos At Üzerinde, Jose de Ribera'nın Hz. Yakup'un Rüyası, Tiepolo'nun Inmaculada Conception, Fra Angelico'nun Tebliğ ve Juan de Flançes'in İsa'nın Çarmıha Gerilmesi.

### 'ESERLER EVRENSELLEŞTİRİLDİ'

Projeden gurur duyduğunu belirten Prado Müzesi'nin direktörü Miguel Zu-

gaza şunları söyledi: "Müthiş bir gerçekçilikle bu eserleri evrenselleştirdik. Artık araştırmacılar, öğretmenler ve sanatseverler için heyecan verici bir araca sahibiz. Dünyaca ünlü ustalara saygı sunmak için, sanatlarını evrenselleştirmek ve milyonların bu eserleri görmesini sağlamaktan daha güzel bir yol olamaz."

Projenin sağladığı tüm avantajlara rağmen uzmanlar konuya mesafeli yaklaşıyor. New York Üniversitesi'nden sanat tarihçisi Jonatha Browne, "Eğer bu insanlar eserlerin orijinallerini görmeye teşvik edecekse arkasındayım" diyor ve ekliyor: "Ama eğer insanlar bu nedenle müzelerden uzak duracaklarsa bu projeye olumlu bakmam söz konusu olamaz. Bir resme bakmak yaşam deneyimidir. Resimle iletişim kurarsınız ve o da sizinle."

## 'İmkansız Periler'in hayalleri kitap satırlarında

Metro Group Türkiye Temsilciliği çalışanları, grubun eğitim masraflarını üstlendiği bin kız çocuğunun zorlu ama umut verici hayat öykülerini "İmkansız Periler" adıyla kitap ve belgesel film haline getirdi.

"İmkansız Periler" adlı kitap ve belgeselin tanıtımı amacıyla düzenlenen toplantıda konuşan Metro Group Türkiye Temsilcisi ve kitabın yazarlarından Nurdan Tümbek Tekeoğlu, ülkenin, özellikle kız çocuklarının okula gitmesi konusunda İran ve Mısır'dan daha kötü durumda, Irak ve

Bangladeş ile aynı seviyede bulunduğunu, bu durumun Türkiye'ye yakımadığını söyledi.

Tekeoğlu, ülkede 900 bine yakın kız çocuğunun okula gidemediğini, "Kardelenler", "Baba Beni Okula Gönder" gibi kampanyalarla ancak 30 binlere yaklaşıldığını belirterek, "Ayda sadece 40 TL verip bu çocukların eğitim masraflarını karşılayabilirsiniz. En büyük 500 şirket 200 çocuk okutsa 100 binleri buluruz" dedi.

"Metro Group'un Çağdaş Kızları Projesi" kapsamında 2 yıldır bin kız çocuğunun eğitim masraflarını üstlendiklerini anlatan Tekeoğlu, bu çerçevede her bir kız çocuğu için yıllık 440 TL destek sağladıklarını dile getirdi.

Tekeoğlu, Metro Group Türkiye Temsilcilik çalışanları olarak eğitim masrafları üstlenilen bin kız çocuğundan en başarılı 50'sinin hayat öykülerini ve hayallerini "İmkansız Periler" adıyla belgesel film ve kitap olarak hazırladıklarını aktardı.

Tekeoğlu, çalışma kapsamında Adana, Bursa, Muğla, Antakya, Gaziantep, Osmaniye, İzmir, Trabzon, Konya ve Muş'ta yaşayan kız çocuklarını evlerinde ve okullarında ziyaret ettiklerini, 20 bin kilometre kat ederek 20 günde çektikleri belgeselin müziklerini hiçbir karşılık beklemeden "Gece Yolcuları" adlı grubun hazırladığını, seslendirmesini ünlü oyuncu Kenan İzzet'in gerçekleştirdiğini ifade etti.

## "Doğu'nun Cazibesi" için son günler

Britanya oryantizminin başyapıtlarının yer aldığı "Doğu'nun Cazibesi" sergisi 11 Ocak Pazar günü sona erecek.

Pera Müzesinden yapılan yazılı açıklamada, 26 Eylül 2008'de açılan ve dünyanın en köklü sanat kurumlarından biri olan Tate Britain ve British Council işbirliğiyle hazırlanan sergiyi görmek için sayılı günler kaldığı belirtildi.



Açıklamada, Britanya oryantist resminin dünyadaki en önemli örneklerinin yer aldığı serginin, sanatseverleri 105 seçkin resimle buluşturduğu harırlatıldı.

Lord Byron, Laydy Montagu, James Silk Buckingham, Sir Richard Burton, Thomas Edward Lawrence gibi ünlü isimlerin yanı sıra Osmanlı İmparatorluğu döneminden Kavalalı Mehmed Ali Paşa, Sultan Abdülmecid gibi çok önemli figürlerin yer aldığı anımsatılan açıklamada, sergilenen çalışmaların, Şubat ayında, Sharjah Sanat Müzesi'nde açılmak üzere Birleşik Arap Emirlikleri'ne götürüleceği bildirildi.

## 'İlk Roman' yarışması

Everest Yayınları'nın, Türk edebiyatına yeni yazarlar kazandırmak amacıyla düzenlediği "İlk Roman" yarışmasına başvurular başladı.

Everest Yayınları'ndan yapılan yazılı açıklamada, daha önce edebiyatın hiçbir türünde kitabı yayımlanmamış yazarların, ilk romanlarıyla yarışmaya katılabilecekleri bildirildi. Açıklamada, yarışmaya katılacak eserlerin, daha önce baş-

ka bir yarışmada ödül almamış olması koşulunun arandığı belirtildi.

Yarışmaya son katılım tarihinin 29 Mayıs 2009 olduğu belirtilen açıklamada, sonucun Eylül 2009'da basın yoluyla açıklanacağı, ödüllü alan roman dosyasının, Ekim ayı içinde Everest Yayınları'na kitaplaştırılacağı kaydedildi. Ödül tutarının 3 bin TL olarak belirlendiği de duyuruldu.

Açıklamada, seçici kurulun Müge İplikçi, Semih Gümüş, Erendiz Atasü, İnci Aral ve Cemil Kavukçu'dan oluştuğu belirtildi.

## Suriye'de 1200 yıllık kilise bulundu

Palmira Tarihi Eserler ve Müzeler Dairesi Başkanı Velid El Esad, 8. yüzyıla ait kilisenin, başkent Şam'ın 245 kilometre kuzeydoğusundaki Palmira kentinde Suriyeli ve Polonyalı arkeologların yaptığı kazı sırasında bulunduğunu açıkladı.

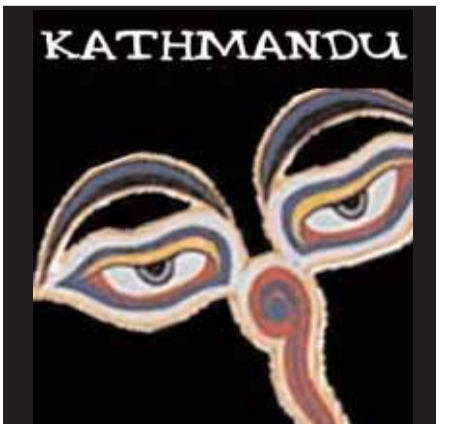
Suriye'de bulunan en büyük kilise olduğu sanılan binanın temelinin 47'ye 27 metre genişliğinde, sütunlarının 6 metre uzunluğunda, ahşap tavanın 15 metre yüksekliğinde olduğu, kilisenin avlusunda bir amfi tiyatrosunun bulunduğu belirtildi.

Kilisenin kuzeyi ve güneyinde, vafit, dini törenler, dua ve diğer ibadetler için kullanıldığı sanılan iki odanın bulunduğu kaydedildi.

Suriye'de antik dönemin önemli dini ve ticari merkezi olan, UNESCO tarafından 1980 yılında Dünya Mirası



Listesi'ne alınan Palmira, I. yüzyılın ortalarında kervanların geçiş güzergahı üzerinde, Pers İmparatorluğu ve Akdeniz kıyısındaki Romalıların ve Fenikelilerin limanları arasında, Roma İmparatorluğu kontrolünde bir şehir konumundaydı.



**Kathmandu**  
Etnik  
Giyim ve  
Hediyelik:

Atatürk Bulvarı, Kök Çarşısı No: 102  
Bakanlıklar Ankara Tel: 418 0591  
www.kathmanduturkey.com

## Kraliçe Seshestet'in mumyası bulundu

Mısır'da Kraliçe Seshestet'e ait olduğu sanılan mumya bulundu. Baş arkeolog Zahi Hawass, "Bütün işaretler onun Altıncı Hanedan'ın ilk kralı olan Teti'nin annesi Seshestet olduğunu gösteriyor" dedi.

Hükümet yetkilileri, Mısırlı arkeologlar tarafından bulunan mumya kalıntılarının, milattan önce 24. yüzyılda Mısır'a hükmeden firavun Teti'nin annesi Kraliçe Seshestet'e ait olduğunun sandığını açıkladı.

Yetkililer, geçen yıl Kahire'nin güneyinde bulunan piramitteki lahdin içinde beze sarılı kafatası, bacaklar, kalça kemiği ve diğer vücut parçaları ile antik bir kap bulunduğunu duyurdu.

Arkeologların kapağını beş saatte açabildikleri lahitte, mumyalanan kişinin parmaklarının üzerine konulan altın parçalar da bulunduğunu belirtildi.

Baş arkeolog Zahi Hawass yaptığı açıklamada, "Piramitte gömülü olan kraliçenin ismini bulamamak da bütün işaretler onun Altıncı Hanedan'ın ilk kralı olan Teti'nin annesi Seshestet olduğunu gösteriyor" dedi.

Mısır'da bugüne kadar bulunan diğer eski Mısır'a ait mumyaların çoğunun, Kral Teti'den 500 yıl sonra hüküm süren Yeni Krallık dönemine ait olduğu bildirildi.

## Fransa'da müzeler, 25 yaş altına ücretsiz olacak

Fransa'da müzeler, 25 yaşından küçüklere ücretsiz olacak. Öğretmenlerin de müzeleri ücretsiz ziyaret edeceğini belirten Fransa Cumhurbaşkanı Nicolas Sarkozy, yeni uygulamanın 4 Nisan'da yürürlüğe gireceğini bildirdi.

Sarkozy, ayrıca müzeleri geliştirmek için bütçeden 100 milyon Euro ilave kaynak ayrılacağını belirtti.

## Modern müziğin 'patronu' Freeman öldü

Modern müziğin ABD'li baş destekçisi Betty Freeman 87 yaşında pankreas kanserinden öldü.

Betty Freeman'ın kızı Shelley Butler, annesinin California eyaleti Beverly Hills'deki evinde öldüğünü söyledi.

New York doğumlu Freeman'ın "müzik adamlarına desteğinin büyük kaynağı", zengin kimya mühendisi olan babasından geliyordu.



## Yapay kemik iliği üretildi

ABD'nin Michigan Üniversitesi'nden bilim adamları, sürekli kırmızı ve beyaz kan hücreyi yapabilen yapay kemik iliği yaratmayı başardı. Üniversiteden yapılan açıklamada, laboratuvar ortamında yapılan yapay kemik iliğinin, günün birinde daimi kan nakli için yapay kan üretilmesine yardım olabileceği belirtildi. Biomaterials dergisinde yayımlanan çalışmanın başında yer alan Dr. Nicholas Kotov, yapay kemik iliğinin, vücuttaki kemik iliğine destek olan dokuları taklit eden ve 3 boyutlu bir yapı iskelesine benzer bir madde içinde büyütüldüğünü belirtti. Bir test tüpünün içinde üretilmek üzere tasarlanan kemik iliğinin kan kök hücrelerinin aynısını yapabildiğini ve B hücreleri üretebildiğini belirten araştırmacılar, bunun da kemik iliğinin çalışmasını etkileyebilecek yeni ilaçların test edilmesi olanağı sağlayacağını kaydettiler.

## "Şarkı söyleyen garsonlar"

1999 yılından bu yana eğlence sektöründe belli çizgisıyla, seçkin izleyici topluluğuna hizmet veren bir performans grubudur. Hepsi konservatuvar kökenli grupyelerinin geniş repertuarı ve üstün sahne performansıyla garsongs, seyircisinde unutulmaz anılar bırakmaktadır. Arşalar, müzikaller ve popüler şarkıların altyapıları üzerine canlı şarkı söyleyen izleyicilere yemek servisi yapan grubun benzeri Türkiye'de yok.

ATILGAN GÜMÜŞ - BARIŞ BERKER - DİLEK ABA - ÇAĞRI ÖZEREN

İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Tiyatro ve Şan bölümü mezunu olan Atılgan Gümüş, halen Çalıkuşu ve Müzikaldeki Hayalet'de erkek başrol oyuncusudur. Kendisi tarafından kurulmuş olan Grup Garsongs'a canlı performanslarda katılmaktadır. Ayrıca, Önder Bali Orkestrası ile birlikte konserler vermektedir.

### Bir çok önemli iş buluşmasında sahne aldılar

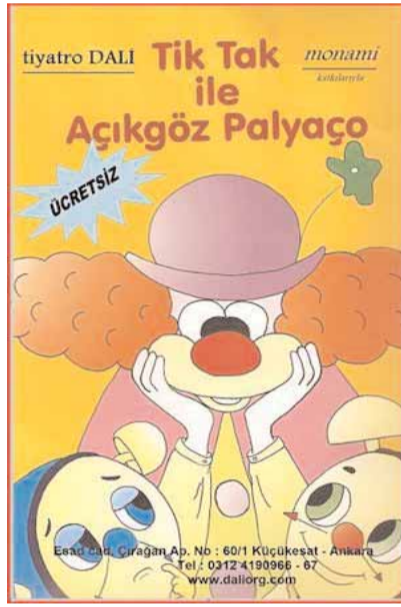
- Nestle
- HP-Intel
- Aventis
- Aventis XS
- Dünya Tekstil Kongresi
- Aksigorta
- Akbank
- Koç Allianz
- Divan 50.yıl

- Farmed
- Philips
- Mercedes Benz
- Superonline
- Yapı Kredi Sigorta
- Dünya Armatörler Kongresi
- Coca Cola Türkiye
- Singer



- Loreal
- Unilever Dünya Toplantısı
- Diversy Lever
- Dünya Tıp Kongresi
- Dünya Toksikoloji Kongresi
- Dünya Lojistik Kongresi

- Dünya Cerrahi Kongresi
- British American
- Tabacco
- Pfizer
- Efes Pilsen
- Liman Lokantası
- Hammam
- Şarabi



## Tık Tak ile Açıkgoz Palyaço sahnelerde

Tiyatro DALI dizi, sinema ve tiyatro oyuncusu Eşref SEYİTOĞLU ve deneyimli tiyatro oyuncusu Tolga MUGAN gibi isimleri kadrosuna katarak önümüzdeki sezon iddialı projelerle karşımıza olacaktır.

Tiyatro DALI ekibi Haydi Çocuklar Tiyatro'ya sloganı ile bir yandan TÜRKİYE turnesi hazırlıklarına devam edenken bir yandan da her yıl olduğu gibi Ankaralı tiyatro severlere ÜCRETSİZ çocuk oyunları sergilemeye devam edecektir.

Amacımız çocuklara hem tiyatroyu sevdirmek hem de çevre, orman, temizlik, dürüstlük, çalışkanlık ve insan sevgisini aşılamaktır.

Bu kapsamda ekibimiz 24-25 OCAK 2009 ve 07-08 ŞUBAT 2009 tarihlerinde 75.yıl Tiyatro Sahnesinde "Tık-Tak ile Açıkgoz Palyaço ve Çalışkan Afacan Ormanda" adlı enteraktif çocuk oyunlarını sergileyecektir.

Tüm Ankaralıları oyunlarımıza Davetli olup oyunlarımızı ücretsiz olarak izleyebileceklerdir.

## Bu şiir sana sevgilim...

Bu kitap, Cevat Turan'ın "Usuldan Bir Hüzün" adlı kitabının ardından ikinci kitabıdır. Sözcük oynasmalarını sessiz bir çığlığa dönüştürerek dizelerle dillendiren şair, şiir serüvenine dair şöyle der: "Benim için yazmak, acının gözkapaklarını altında birikmesinin hesabını tutmak gibi bir şey... Ben; şiir yazmakla, yıldızların arasındaki mesafeyi ölçüyorum hayallerimin terazisinde her akşam, sizden bunu saklıyorum.

**Künye:** Gözlerinde Sakla Beni  
**Yaymevi:** Günizi Yayıncılık  
**Yazar:** Cevat Turan  
96 sayfa  
**Dil:** Türkçe  
**Türü:** şiir



# İlgilisine önemli web & telefon numaraları

### Tiyatrolar

|                        |         |
|------------------------|---------|
| BÜYÜK TİYATRO          | 3242210 |
| KÜÇÜK TİYATRO          | 3111169 |
| ŞİNASI SAHNESİ         | 4671745 |
| YENİ SAHNE             | 4313887 |
| ALTINDAĞ TİYATROSU     | 3165902 |
| ÇAN TİYATROSU          | 4318528 |
| ANKARA SANAT TİYATROSU | 4177676 |
| EKİN SANAT MERKEZİ     | 4195656 |
| PEMBE KURBAĞA SAHNESİ  | 4180298 |

### Tiyatroseverlere önemli adresler

|   |
|---|
| <a href="http://www.ankaratiyatrosu.com">http://www.ankaratiyatrosu.com</a>             |
| <a href="http://www.devtyatro.gov.tr">http://www.devtyatro.gov.tr</a>                   |
| <a href="http://www.oyunatolyesi.com">http://www.oyunatolyesi.com</a>                   |
| <a href="http://www.tiyatrokeyfi.com">http://www.tiyatrokeyfi.com</a>                   |
| <a href="http://www.sehriyatrolari.com/">http://www.sehriyatrolari.com/</a>             |
| <a href="http://www.odatitaytrosu.com">http://www.odatitaytrosu.com</a>                 |
| <a href="http://www.tiyatrosu.com">http://www.tiyatrosu.com</a>                         |
| <a href="http://www.tiyatronline.com/">http://www.tiyatronline.com/</a>                 |
| <a href="http://www.medyatext.com/tyatro/">http://www.medyatext.com/tyatro/</a>         |
| <a href="http://www.genctiyatro.com">http://www.genctiyatro.com</a>                     |
| <a href="http://www.izmirsanattiyatrosu.net">http://www.izmirsanattiyatrosu.net</a>     |
| <a href="http://www.ada.net.tr/">http://www.ada.net.tr/</a>                             |
| <a href="http://www.dergi.org/">http://www.dergi.org/</a>                               |
| <a href="http://www.sanatrehberi.com/html/">http://www.sanatrehberi.com/html/</a>       |
| <a href="http://www.babylon-ist.com/">http://www.babylon-ist.com/</a>                   |
| <a href="http://www.bigistanbul.com">http://www.bigistanbul.com</a>                     |
| <a href="http://bornova.ege.edu.tr/~tiyatrosu">http://bornova.ege.edu.tr/~tiyatrosu</a> |
| <a href="http://www.sinema-tiyatro.com/">http://www.sinema-tiyatro.com/</a>             |
| <a href="http://www.ads.org.tr/">http://www.ads.org.tr/</a>                             |
| <a href="http://www.istdt.gov.tr">http://www.istdt.gov.tr</a>                           |
| <a href="http://www.ortayoyunculari.com">http://www.ortayoyunculari.com</a>             |
| <a href="http://www.studioyoyunculari.com">http://www.studioyoyunculari.com</a>         |
| <a href="http://www.bilak.com">http://www.bilak.com</a>                                 |
| <a href="http://www.kumparya.org">http://www.kumparya.org</a>                           |
| <a href="http://www.tiyatronline.com">http://www.tiyatronline.com</a>                   |
| <a href="http://www.tiyatroyninevi.com">http://www.tiyatroyninevi.com</a>               |
| <a href="http://www.tiyatorkirmizi.com">http://www.tiyatorkirmizi.com</a>               |
| <a href="http://www.tersgidenler.com">http://www.tersgidenler.com</a>                   |
| <a href="http://www.okuyanur.com.tr">http://www.okuyanur.com.tr</a>                     |

### Sinemalar

|                         |           |
|-------------------------|-----------|
| ANKAPOL SINEMASI        | 419 39 59 |
| TÜZE ARMADA SINEMALARI  | 219 16 00 |
| KORU SINEMALARI         | 241 11 00 |
| MEGAPOL SINEMALARI      | 419 44 92 |
| METROPOL SINEMALARI     | 425 74 78 |
| MOVIECITY SINEMALARI    | 358 06 07 |
| MOVIEPOL SINEMALARI     | 496 11 66 |
| TÜZE ON SINEMALARI      | 215 34 00 |
| TÜZE OPTIMUM SINEMALARI | 280 38 18 |
| CINEBONUS ARCADİUM      | 241 12 41 |
| BATI SINEMASI           | 418 30 28 |
| BÜYÜLÜ FENER            | 212 92 96 |
| CINEMAGIC SINEMASI      | 441 17 40 |
| KAVAKLIDERE SINEMASI    | 468 71 93 |
| ODEON CINEPLEX          | 541 13 33 |

### ON TOWER

TEPE CİNEMAXX

### Kültür Merkezleri

|                                       |           |
|---------------------------------------|-----------|
| Alman Kültür Merkezi                  | 419 52 83 |
| Çağdaş Sanat Merkezi                  | 425 17 51 |
| Çağdaş Sanatlar Merkezi               | 468 21 05 |
| Fotoğraf Sanatı Kurumu                | 230 46 16 |
| GESAM                                 | 231 10 82 |
| Hacettepe Üniversitesi Kültür Merkezi | 305 12 72 |
| Kültür ve Turizm Bakanlığı            |           |
| Türk Amerikan Derneği                 | 426 26 48 |
| Türk Dil Kurumu                       | 428 61 00 |
| Türk-İngiliz Kültür Derneği           | 419 18 44 |
| UMAG                                  | 417 77 20 |
| İtalyan Kültür Merkezi                | 446 51 78 |

### Kitabevleri

|                          |           |
|--------------------------|-----------|
| Ada Kitabevi             | 240 65 45 |
| Ada Kitabevi             | 240 62 72 |
| Akçağ Kitabevi           | 432 17 98 |
| Algi Kitabevi            | 434 19 40 |
| Alp Kitabevi             | 432 39 30 |
| Ankara Birleşik          | 431 08 80 |
| Arkadaş Kitabevi         | 434 46 24 |
| Arkadaş Kitabevi         | 210 14 70 |
| Bağ Kitabevi             | 435 29 69 |
| Bilgi Kitabevi           | 434 41 06 |
| Bilim ve Sanat Kitabevi  | 418 75 22 |
| D&R Kitabevi             | 541 15 51 |
| Deniz Kitabevi           | 430 13 94 |
| Diapason Kitabevi        | 426 26 96 |
| Dipnot Kitabevi          | 419 29 32 |
| Dost Kitabevi            | 425 24 64 |
| Dost Kitabevi            | 425 80 57 |
| Dost Kitabevi            | 427 24 06 |
| Dost Kitabevi            | 240 64 98 |
| Dost Kitabevi            | 427 24 06 |
| Emek Kitabevi            | 418 61 51 |
| Emek Kitabevi            | 418 61 51 |
| Evrensel Kitabevi        | 419 80 26 |
| Eylül Kitabevi           | 433 37 82 |
| Eylül Kitabevi           | 433 37 82 |
| Gazi Kitabevi            | 223 77 73 |
| Gelişim Kitabevi         | 431 99 42 |
| Kardeş Kitabevi          | 433 94 59 |
| Kare Kitabevi            | 432 01 57 |
| Keşiş Kitabevi           | 223 16 36 |
| Kitabevi Kitabevi        | 418 59 11 |
| Kuşulu Kitabevi          | 428 13 31 |
| Martı Kitabevi           | 428 13 31 |
| Murat Kitabevi           | 433 39 77 |
| Mustafa Kitabevi         | 425 70 89 |
| Neverland Çocuk Kitabevi | 424 15 13 |
| Nüans Kitabevi           | 419 80 96 |
| Oskar Kitabevi           | 223 57 06 |

### Palme Kitabevi

|                             |              |
|-----------------------------|--------------|
| Pan Sanat Kitabevi          | 417 95 28    |
| Pınar Kitabevi              | 435 09 13    |
| Remzi Kitabevi              | 435 94 48    |
| Sanat Kitabevi              | 219 11 12-13 |
| Savaş Kitabevi              | 418 62 03    |
| Selim Kitabevi              | 431 49 55    |
| Turhan Kitabevi             | 434 05 40    |
| Tıp Teknik                  | 418 82 59    |
| Vadi Kitabevi               | 419 42 41    |
| West Kitabevi               | 435 98 65    |
| Yankı Kitabevi              | 441 81 62    |
| Yeni Galerî Kitabevi        | 417 78 35    |
| Yeni Galerî Kitabevi-2      | 433 01 84    |
| Yeni Mustafa Kitabevi       | 418 11 57    |
| YKY Kitabevi                | 434 11 52    |
| İlhan İlhan Kitabevi        | 435 85 94    |
| İmge Kitabevi               | 417 00 08    |
| İş Bankası Kültür Yayınları | 418 19 42    |
| İş Bankası Kültür Yayınları | 418 88 91    |
| Öncü Kitabevi               | 319 38 32    |
|                             | 425 08 52    |
|                             | 433 13 10    |

### Kütüphaneler

|  |                  |
|--|------------------|
| Türk-Amerikan Derneği Kütüphanesi                  | 426 26 44        |
| Ali Dayı Çocuk Kütüphanesi                         | 436 52 94        |
| Ankara Adnan Ötügen Halk Kütüphanesi               | 418 00 45        |
| Ankara Or-An Sevgi Yılı Halk Kütüphanesi           | 490 23 56        |
| Ankara Ün. Muhlis Erkmen Kütüphanesi               | 347 34 91        |
| Ankara Ün. SBF Kütüphanesi                         | 311 77 20        |
| Atatürk Kültür Merkezi Atatürk İhtisas Kütüphanesi | 324 10 10/123    |
| Balgat Hüseyin Alpar Halk Kütüphanesi              | 385 30 72        |
| Batıkent Mutek Halk Kütüphanesi                    | 251 85 55        |
| Başkent Üniversitesi Kütüphanesi                   | 234 10 10        |
| Bilkent Üniversitesi Kütüphanesi                   | 266 44 72        |
| Çankaya Üniversitesi Kütüphanesi                   | 284 45 00/165    |
| Cebeci Halk Kütüphanesi                            | 363 45 39        |
| Gazi Üniversitesi Merkez Kütüphanesi               | 212 47 58        |
| Hacettepe Üniversitesi Beytepe Merkez Kütüphanesi  | 297 65 85        |
| Millî Kütüphane                                    | 212 62 00        |
| ODTÜ Kütüphanesi                                   | 210 28 72        |
| TOBB Kütüphanesi                                   | 417 86 92        |
| Y.Ö.K. Dokümantasyon Kütüphanesi                   | 266 47 00 / 3240 |
| Şentepe Halk Kütüphanesi                           | 315 33 27        |

### Sanat Galerileri

|   |           |
|---|-----------|
| AN-ART Galerî                             | 428 39 55 |
| Doku Sanat Galerisi                       | 439 78 80 |
| Galerî Nev                                | 437 93 90 |
| Galerî Sans                               | 467 23 20 |
| Galerî Soyut                              | 418 90 71 |
| IC Sanat Galerisi                         | 417 82 64 |
| Kalkınma Bankası Sanat Galerisi           | 417 53 18 |
| Lale AtamanSanat Galerisi                 | 468 41 04 |
| İMKB Sanat Galerisi                       | 491 52 24 |
| Ziraat Bankası                            | 466 05 40 |
| Kuğulu Sanat Galerisi                     | 417 84 58 |
| Ziraat Bankası, Mithatpaşa Sanat Galerisi |           |

### Müzeler

|  |                |
|--|----------------|
| 100. Yıl Kız Teknik Öğretim Müzesi                                   | 324 32 65      |
| 75. Yıl Cumhuriyet Eğitim Müzesi                                     | 231 28 99      |
| Anadolü Medeniyetleri Müzesi   | 324 31 60-61   |
| Anıtkabir Müzesi   | 231 79 75      |
| Atatürk Evi Müzesi   | 212 65 06      |
| Beypazarı Kültür ve Tarih Müzesi                                     | 763 01 66      |
| Çankaya Müze Köşk Cumhuriyet Müzesi                                  | 427 43 30      |
| Devlet Resim ve Heykel Müzesi  | 310 20 94      |
| Eğitimciler Derneği Müzesi   | 480 75 64      |
| Etnografya Müzesi  | 311 95 56      |
| Gordion Müzesi   | 638 22 73      |
| Hava Kuvvetleri Komutanlığı Kurtuluş Savaşı Müzesi                   | 244 85 50      |
| Cumhuriyet Caddesi No: 14 Ulus Kültür Bakanlığı Şefik Bursalı Müzesi | 441 23 90      |
| Mehmet Akif Ersoy Evi  | 311 29 52      |
| Meslekî Eğitim Fakültesi Müzesi                                      | 212 64 60-145  |
| Meteoroloji Genel Müdürlüğü  | 302 24 19-22   |
| Millî Mücadelede Atatürk Konutu ve Vagonu                            | 309 05 15      |
| MTA Tabiat Tarihi Müzesi   | 287 34 30-1023 |
| ODTÜ Müzesi  | 210 10 00      |
| Pembe Köşk Müzesi  | 428 18 41      |
| PTT Müzesi   | 316 62 63      |
| Pul Müzesi /T.C.   | 316 62 63      |
| Ulaştırma Bakanlığı Roma Hamamı                                      | 310 72 80      |
| T.C. Ziraat Bankası Müzesi   | 310 37 50      |
| TRT Müzesi   | 490 43 00      |

### Önemli Telefonlar

|   |               |
|---|---------------|
| Acil Servis                                     | 112           |
| Alo Doktorum Yanımda                            | 113           |
| Alo Posta                                       | 169           |
| Alo Trafik                                      | 154           |
| Alo Tüketici                                    | 175           |
| Alo Valilik                                     | 179           |
| Alo Zabıta                                      | 153           |
| Ankara Hastanesi                                | 363 33 30     |
| AŞTİ  | 224 10 10     |
| Bayındır Ankara Hastanesi                       | 287 90 00     |
| Bayındır Kavaklıdere Hastanesi                  | 428 06 00     |
| Boss Turizm                                     | 444 0 880     |
| Çağ Hastanesi                                   | 430 08 08     |
| Çağrı   | 133           |
| Cenaze Hizmetleri                               | 188           |
| Çevre Bilgi                                     | 181           |
| City Hospital                                   | 312 466 38 38 |
| Data Anza 1                                     | 24            |
| Devre Tahsis                                    | 100           |
| Doğalgaz Anza                                   | 187           |
| Dr. Zekai T. Burak Kadın Hastalıkları Hastanesi | 310 11 00     |
| Edebiyatçılar Derneği                           | 434 46 65     |
| Elektrik Anza 186                               |               |
| Gar Danışma                                     | 311 06 20     |
| Gazi Hastanesi                                  | 314 10 00     |
| Güven Hastanesi                                 | 468 72 20     |
| Hacettepe Hastanesi                             | 305 50 00     |
| Jandarma 156                                    |               |
| Kablo Tv Anza 126                               |               |
| Kadın&Sosyal Hizmetler 183                      |               |
| Kamil Koç                                       | 224 17 00     |
| Karayolları                                     | 419 14 30     |
| Mesa Hastanesi                                  | 292 99 00     |
| Metro Turizm                                    | 444 34 55     |
| Milletlerarası Kayıt 115                        |               |
| Niğüfer Turizm                                  | 444 00 99     |
| Nurme Hastanesi                                 | 310 30 30     |
| Polis İmdat 155                                 |               |
| Posta Kodu Danışma 119                          |               |
| Radyo Tv Anza 125                               |               |
| S. S. K. Ankara Hastanesi                       | 317 05 05     |
| S. S. K. Doğumevi                               | 322 01 80     |
| S. S. K. Ulus Hastanesi                         | 310 30 00     |
| Sağlık Danışma                                  | 184           |
| Su Arza   | 185           |
| Sihni İmdat                                     | 112           |
| Telefon Anza                                    | 121           |
| Telefon Danışma                                 | 118           |
| Telekom Borç Sorma                              | 163           |
| Teleks Anza                                     | 123           |
| TİNET   | 145           |
| Ulusoy Turizm                                   | 286 53 30     |
| Yarıncı   | 135           |
| Yarın İnşaat                                    | 224 00 43     |
| Yarın İnşaat                                    | 189           |
| İbn-i Sina Hastanesi                            | 110           |
| İnsan Hakları Derneği                           | 310 33 33     |
| İş ve İşçi Bulma                                | 432 09 57     |

# Kadın cinsellikte altın çağını 30'lu yaşlarda yaşıyor

30'lu yaşlarda kadın cinsel yaşamındaki yasakları kaldırıyor; ayrıca partnerine isteklerini ve sıkıntılarını söylemekten de çekinmiyorlar. Bu durumda cinsel tatmin her iki taraf için de büyük bir zevke dönüşüyor.

Ancak 30'lu yaşların sonlarına doğru seks hormonlarının düzensizleşmesi nedeniyle adet dönemi öncesi sıkıntıları yoğunlaşıyor; baş ağrıları, sinirlilik, huzursuzluk ve tahammülsüzlük gitgide artan dozlarda görülmeye başlıyor.

Ayrıca bu yaşlarda herşeyden önce kadının anne olmasıyla birlikte cinsel ilgi ikinci plana atma, reddetme tehlikesi de yaşanabiliyor.



## Minik öğrencilerin balık sevinci

Büyük Kolej Okul öncesi öğrencileri, balıkların cinslerini, yaşamını ve diğer özelliklerini öğrenebilmek için balıkçı tezgahında ve akvaryumda inceledikleri balıkları, resim, eliş ve seramik ile hayata geçirerek, velileri için okulda sergilediler.

Büyük Kolej Okul öncesi öğrencileri, öğretmenleri eşliğinde Panorama Ahişverişi Merkezinde bulunan dev Akvaryumdaki balıkları inceleyen Okul Öncesi öğrencileri, okulda bulunan seramik atölyesinde toprağa şekil vererek kendilerine göre balık motifleri oluşturdular. Aynı zamanda eliş kağıtları kullanarak balık desenleri yapan öğrenciler, yaptıkları resimlerde de balık konusunu işlediler.

Hazırlıklarını tamamlayan minik



öğrenciler, Büyük Kolej Genel Müdür Yardımcısı Tansel Saatçioğlu tarafından açılışı yapılan sergi ile eserlerini velilerinin beğenisine "balıkların dansı" adlı gösteri ile sundular. Bir hafta süreyle okulda açık kalacak olan "Balık" sergisi büyük beğeni topladı.

## Kırmızı iştah açıyor mavi huzur veriyor

Taksiler neden sarı da, fast-food restoranların duvarları çoğunlukla kahverengidir? Peki bürokratlar neden lacivert kıyafetleri tercih ederler de, marka mağazaların tezgâhtarları pembe giyinir?

Ege Üniversitesi Antropoloji Bölümü'nde doktora yapan Zülfiyar Doğan, hazırladığı uluslararası bildiride renkleri ve şirketlerin bunu nasıl kullandığını anlattı. Çeşitli yerli ve yabancı araştırmalardan derlenen çalışmaya göre renklerin ve şirketlerin renk politikaları şöyle özetleniyor.

### KAHVERENGİ

Gerçekliğin, plan ve sistemin rengidir. İnsanlar üzerinde canlılık, hareketlilik etkisi bırakır. Dünyadaki fast-food restoranlarının hepsinin sandalyeleri ve masaları kahverengidir.

### KIRMIZI

Mutluluğu temsil eder ve kişinin iştahını açar. Dünyadaki ünlü gıda firmalarının hepsinin logosunun kırmızı olduğunu hayretle fark edeceksiniz. Canlandırıcı, kıskırtıcı ve heyecan verici bir etki yaratır.

### YEŞİL

Doğanın ve baharın rengidir, insanların yaratıcılığını körükler. Ayrıca huzuru ve üretkenliği temsil eder, güven verir. O yüzden bankaların logolarında en çok tercih ettikleri iki renkten biridir.

### SIYAH

Gücü ve tutkuyu temsil eder. Hırslı da bir ifadesidir. En fazla konsantrasyonu sağlayan renktir.

### MAVİ

Huzuru temsil eder ve sakinleştirir. Kişinin gerginliğini azaltır. Batı'da bu etkisi yüzünden intiharları azaltmak için köprü korkuluklarını mavime boyarlar.

### LACIVERT

Sonsuzluğu, otoriteyi ve verimliliği çağırıştırır. Uluslararası toplantılarda tüm devlet başkanları lacivert takım elbise giyerler.

### MOR

Eskiden beri ihtişam ve lüksün son basamağı olarak düşünülür. Tarih yüksek sınıfların, saray mensuplarının daima morla bezendiklerini kaydeder.

### PEMBE

Uyum, neşe, şirinliğin ve sevginin simgesi. İnsanları rahat hissettiren ve dinlendiren bir renk. Pembe giyenlere ödeme yaparken kendimizi daha rahat hissettiğimiz tespit edilmiştir.

### SARI

Özellikle açık sarı kişiye huzur verir. Sarı ayrıca hüznü ve özlemin rengidir. Sarı, geçiciliğin ve dikkati çekiciliğin ifadesidir. Bu nedenle tüm dünyada taksiler sarıdır.

### BEYAZ

Beyaz renk istikrarın, devamlılığın ve temizliğin simgesidir. Bu yüzden fazla şüpheli olanların, beyaz ağırlıklı kıyafetleri seçmelerinde yarar var!



**Melbo**  
yeni yerinde  
lezzet ve  
eğlence tam  
yerinde  
Her gün  
canlı müzik

Çarşamba ve  
Perşembeleri fasıl keyfi



Adres: İzmir 2 Caddesi No: 34/1  
Kızılay/Ankara  
Rez: 0312 418 03 63  
web: www.melbo.com.tr

## Evlilik Dünyası'09 Tarihleri Açıklandı !

Türkiye'nin en büyük en görkemli evlilik hazırlıkları fuarı Evlilik Dünyası, 6-8 Şubat 2009 tarihleri arasında Lütfi Kırdar Kongre ve Sergi Sarayı'nda 7. kez düzenlenecek. Evlilik sektöründe faaliyet gösteren 200 firmayı bir araya toplayan fuar, her yıl evliliğe adım atacak 25.000 çifte rehberlik ediyor.

Önümüzdeki yılın tanıtım çalışmalarında kullanılmak üzere konsept çekimleri gerçekleştirilen fuar yine birbirinden şık etkinliklere ev sahipliği yapacak. Her geçen yıl daha da büyüyen evlilik sektöründe fuarın; trendlerin çıkış noktası olması, yılın gelinlik modasının ilk görüldüğü yer olması, tüm sektörü bir araya toplayıp rekabet ve kaliteyi artırması vazgeçilmez olmasını sağlıyor.

Evlilik hazırlığı yapan çiftler düğün mekânlarından ev dekorasyonuna, takı-pırlantadan davetiye, balayı seçeneklerinden düğün pastasına kadar birçok farklı alanda, tüm ihtiyaçlarına bu fuarda ulaşma şansı buluyor. Çiftlere ve ailelerine olduğu kadar sektöre de hizmet veren, firmalara ışık tutan fuar, sektörün daha verimli, çağdaş ve etkin bir sektör haline gelmesinde bir kez daha lokomotif rol üstlenecek.

## Kazandırıyoruz!

**DÖVİZ = YÜKSEK RİSK**  
**BORSA = YÜKSEK RİSK**

**RİKSİZ YÜKSEK = ARSA**  
**KAZANÇ**

Ankara'daki Yatırımlarınızda  
**EMRİNİZDEYİZ!**  
www.ccy-mltakajansi.com

**YÜZGAT SİBİRE**  
Tel: 0312 217 56 76

**ÇANKAYA SİBİRE**

**ÇAYYOLU MEZNEZ**  
Tel: 0312 217 56 59

Gsm : 0532 452 68 51

**ATI**  
Atı Eğitim Kurumları

Web Tasarımı Kursu  
Programcılık Kursu  
İşletmenlik Kursu  
Muhasebe Kursu  
Autocad Kursu  
3D Max Kursu  
Grafik Kursu

**%50 indirim**

AB Xpert  
Sertifikası

MEB Onaylı  
Sertifika!

Ziyagökalp Cad. No: 9/12  
Kızılay / ANKARA  
Tel : 0312 435 23 73  
www.atiegitim.com  
info@atiegitim.com

**kumpirevi®**

"çok özel, çok özenli"

Zengin garnitürleri ve özel sosları ile  
kumpir çeşitleri,  
sıcak / soğuk sandviçler  
taze meyve suları

**SİPARİŞ HATTI**  
KIZILAY 418 48 87  
ÇAYYOLU 235 79 69  
PANORA 491 52 55

**HALİL İBO**  
Konya Etlî Ekmek & Tandır Kebap

Merkez: Emek 8. Cad.  
No : 23/A  
221 17 72 - 73

Şube : İvedik 35. Cad.  
555. Sok. No: 2  
395 83 78 - 79