

"Tek Dünya Tek Rüya"

'One World One Dream'



Beijing 2008



Tarihin en yüksek katılımlı olimpiyat Toyunları, "One World One Dream - Tek Dünya Tek Rüya" sloganıyla, Pekin Olimpiyatları'nın açılış töreni, 'Kuş Yuvası' olarak adlandırılan Ulusal Stadyum'da gerçekleşti. Görkemli törende, stada getirilen olimpiyat meşalesi son olarak Çinli eski cimnastikçi, iş adamı Li Ning tarafından taşındı. Belinden tellerle bağlanan Li, stadyumun üzerinde havada tur atmasının ardından olimpiyat ateşini yaktı. [8'de]



Adrenalini sevenlere: RAFTING

Ülkemizde her yaz gruplar nehir kenarlarında, azgın sularında rafting yapmak için toplanıyor. Türkiye'nin çeşitli nehirlerinde yapılan rafting için günlük tur veya haftasonu gezileri düzenleyen acentalar aracılığı ile bu heyecana katılmanız mümkün. [8'de]

info ANKARA

AĞUSTOS 2008

Sayı:5

AYLIK KÜLTÜR SANAT VE SOSYAL YAŞAM GAZETESİ

13. Uluslararası Ankara Tiyatro Festivali, Kasım ayında 'perde' diyecek 10 bin kişi tiyatroyla tanışacak

Toplumsal Araştırmalar Kültür ve Sanat İçin Vakıf (TAKSAV) tarafından düzenlenen 13. Uluslararası Ankara Tiyatro Festivali, Kasım ayında 'perde' diyecek. Festival ile hiç tiyatroya gitmemiş 10 bin kişinin tiyatroyla tanıştırılması amaçlanıyor...

Kültür ve Turizm Bakanlığı ile Devlet Tiyatrolarının da desteğiyle 14-30 Kasım tarihleri arasında gerçekleştirilecek festival kapsamında, bu yıldan itibaren 5 yıl sürecek bir projeye de imza atılacak.

Proje hakkında bilgi veren Festival Komite Üyesi Fehmi Başusta, bu yıl, 2 bin kişiyi ücretsiz olarak tiyatro salonlarında konuk etmeyi amaçladıklarını belirterek, 5 yılda hayatında hiç tiyatroya gitmemiş 10 bin kişiyi tiyatroyla tanıştırmak istediklerini söyledi.

Sanatsal faaliyetlere katılmamanın herkesin temel hakkı olduğunu vurgulayan Başusta, "Hala tiyatroyu tanımayan milyonlarca yurttaşımız var. Bir yerden başlayarak katkı sunmamız gerekir. Bu düşünceden hareketle projeyi Ankara'da, Uluslararası Ankara Tiyatro Festivali kapsamında başlatıyoruz" dedi.

PROJE 7 İLÇEDE UYGULANACAK

Projenin Çankaya, Keçiören, Mamak, Altındağ, Yenimahalle, Gölbaşı ve Beypazarı'nda uygulanacağını anlatan Fehmi Başusta, şunları söyledi:

"Her yıl ortalama 2 bin kişi tiyatro ile tanıştırlacak. 5 yıl boyunca Uluslararası Ankara Tiyatro Festivali kapsamında gerçekleştirilecek olan bu projenin hedefi, 5 yılda 10 bin kişiyi tiyatroya tanıştırmaktır. Proje kapsamındaki söyleşi ve panellerde tiyatro temsilcilerine, sanat eleştirmenlerine, Kültür ve Turizm Bakanlığı yetkililerine ve konuyla ilgili akademisyenlere yer verilecek."

Başusta, projenin amacının "çağdaş yaşamın bir gereği olan sanatı kitlelere ulaştırmak, toplumun estetik beğeni düzeyini sanat yoluyla yükseltmek, ulusal ve uluslararası özel ve amatör tiyatro etkinliklerini sürekli kılmak, uluslararası dayanışmaya ve barışa sanat yolu ile katkıda bulunmak" olduğunu da sözlerine ekledi. [5'de]



"Her Yerde Tiyatro" 95 bin seyirciyle buluştu

Devlet Tiyatroları 'Her Yerde Tiyatro' projesiyle 81 il, ilçe, belde ve köy olmak üzere 293 yerleşim merkezinde, 293 kez temsil edilen oyunlarla Mayıs, Haziran ve Temmuzda yapılan turnede 95 bin seyirciye ulaştı. [5'de]



Ankara'ya Kültür ve Sanat Festivalleri çok yakışıyor...

Türkiye'de pilav, karpuz gibi yiyeceklerden yağmur duasına, çiçek, çocuk ve spordan turizme, bir çok alanda, yaklaşık bin 323 festival, anma günü, şenlik ve şölen tarzında etkinlikler düzenleniyor. [5'de]

Doğa harikası yaylalar

Denizi, kumu ve güneşi ile yaz turizminin gözdesi Türkiye'de sıcaklardan bunalanlar için doğa harikası yaylalar bulunuyor.

Karadeniz Bölgesi, dünyaca ünlü Ayder, Uzungöl, Bektaş ve Kafkasör yaylalarına, Antalya ise Elmalı Yaylası'na ev sahipliği yapıyor. Türkiye yaylaları arasında en ünlüsü Rize'deki Ayder Yaylası olarak gösteriliyor. 1987'de Doğu Karadeniz'in ilk turizm merkezi ilan edilen, bin 350 metre yükseklikteki Ayder'de kaliteli içme suyu bulunuyor. [2'de]

Lester Brown:



"Uygarlığı Kurtarmak İçin Harekete Geçin!"

Dünyaca ünlü Çevre Analisti Lester Brown enerji kullanımında tasarrufun önemine dikkat çekti ve kamuoyunu etkin olmaya davet etti. "...

TEMA Vakfı'nın 15. yıl etkinliği çerçevesinde Türkiye'ye gelen Lester Brown yoğun geçen ziyaretinde Çevre Bakanı, Tarım ve Köy İşleri Bakanı ile Enerji ve Tabii Kaynaklar Bakanı ile görüştü. 10 dakika elektrikli kapatıldığı "Enerji Tasarrufuna Çağrı" etkinliğine Enerji Bakanı ve İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı ile katılan Brown, enerji kullanımında tasarrufun önemine dikkat çekti ve kamuoyunu etkin olmaya davet etti. "... **Haber 6. sayfada**

Komedi filmi A.R.O.G Türk sinemasının en pahalı filmi

Cem Yılmaz'ın A.R.O.G filmi, yüksek maliyetli bütçesiyle Türk sinema tarihinin en pahalı filmi olacak....

Kazandırıyoruz!

DÖVİZ = YÜKSEK BORSA RİSK **RİSKSİZ YÜKSEK = ARSA KAZANÇ**

Eskişehir Yolu ve Gölbaşı civarı yatırımlarınızda **EMRİNİZDEYİZ!**

<p>YILDIZ YATIRIM MERKEZİ Cumhuriyet Meydanı Karşıyaka Mah. Dışarı Kat: 1 No: 2 YILDIZAT Tel: 0312 212 88 76</p>	<p>ÇANKAYA BURE Hizmetler Cad. No: 135 B-5 Çankaya - ANKARA Tel: 0312 428 84 73</p>	<p>ÇAYIRLI BURE Yatırım Mah. No: Cad. No: 41 Çayırlı - ANKARA Tel: 0312 248 58 57</p>
---	--	--

Ünlü komedyen Cem Yılmaz'ın G.O.R.A. filminin devamı olarak Afyonkarahisar'ın Döğeri sit alanında çekilen A.R.O.G'un seti ilk defa basına açıldı. Taş Devri'nde Arif adlı kahramanın başından geçen komik olayları anlatan A.R.O.G. 8.5 milyon dolarlık bütçesiyle tüm zamanların en pahalı Türk filmi unvanına sahip oldu. Cem Yılmaz, Ozan Güven, Özkan Uğur, Nil Karaibrahimgil, Zafer Algöz, Özgü Özberk ve Hasan Kaçan'ın başrollerini paylaştıkları filmde ayrıca 3 bin figüran da yer alıyor.

A.R.O.G.'u çekmeyi 6 yıl önce planladığını belirten, Yılmaz "Benim en ucuz filmim, 3 milyon dolara çekildi. Görsel efektlerden, sese kadar herşey de en son teknolojiyi kullanmaya çalıştık. Yüzde yüz Türk malı film yapıyoruz. Hakkabaz'da aklı başında dört bin kişi gelsin yeter demiştim. Buna diyemem. Dört bin kişi gelirse biz bir sürede oturmak zorunda kalırız" dedi. [7'de]



VET LIFE

veteriner kliniği

- Veteriner Hizmetleri**
Aşı, Kan Tahlili, Cerrahi Müdahale, Röntgen, Microchip, Ağzı ve diş Sağlığı...
- Pet Shop**
- Pet Kuaför - Banyo**
- Pet Pansiyon**

0312 241 38 41
İlko Sit. 113. Cadde No 19
Çayırlı / ANKARA
www.vetlifeclinic.com

BURAK EMER

Kolayders Yutrdışı Eğitim Danışmanlık
burakemer@kolayders.com
www.kolayders.com

ABD'DE ÜNİVERSİTE

Çok büyük bir maraton ardından zorlu bir sınavı geride bıraktınız. Hedeflerinize ve hedeflerinize ulaşmanız için öntümünde yürümeniz gereken daha çok yol var. Ama üniversite sınavında istediği okulu yada bölümü tutturamayan arkadaşlarımız şimdi ne yapacaklar ?

Üç tercihleri var:

İlk tercih olarak üniversite olayını kapatacak ve lise mezunu olarak iş arayacaklar, ki bu şu anki durumda oldukça zor görünüyor.

İkinci tercih bir daha sınava girmek. Bu da tekrar dersane maratonu anlamına geliyor. Ne yazık ki yine üniversite girişiniz garanti olmayacak.

Ancak benim daha farklı bir önerim var ...

NEDEN ABD'DE ÜNİVERSİTE OKUMAYASINIZ KI....**Evet Neden? Girişleri mi zor?**

Hayır, sadece dil seviyesi ile bile kabul eden üniversiteler bulunmakta. Bazıları ise GRE ve GMAT sınav sonuçları istiyorlar.

**Pahalı mı?**

Hayır, Türkiye'de bulunan özel ve vakıf üniversitelerinden daha pahalı değiller, üstelik daha ekonomik state yani devlet üniversiteleri ve kolejler de bulunmakta.

Bulması mı zor?

Hayır, bize veya bir başka eğitim danışmanlık firmasına başvurursanız araştırma işini bize devretmiş olursunuz. 500'ün üzerinde olan üniversiteleri bizler eyleyelim ve size sunalım. Siz sadece kriterlerinizi belirtin yeter.

**Başvurular mı karışık?**

Hayır, yine bir danışmanlık firması ile tüm evrak trafiğini üzerinizden atmış olacaksınız.

İngilizceniz mi yetersiz?

Olsun... Bu sorun da biz danışmanlık firmaları ile kolayca halledilebilmektedir. İngilizcenizi eğitim düzeyine çıkartmak kaydı ile bir üniversiteden Şartlı Kabul alabilirsiniz. Ayrıca TOEFL-IBT yada IELTS sınavına bile girmenize gerek kalmadan sadece bir dil kursuna devam ederek bu konuyu halledebilirsiniz. Zaten her ne olursa olsun İngilizce Size Gerek!

Kendiniz için iyi bir şey yapın ve eğitiminizi biz Eğitim Danışmanları ile organize edin. Atacağınız her adım bundan sonraki hayatınızı birebir etkileyecektir. Unutmayın, geçen zamanı geri alamazsınız ve **"Kararsızlık En Kötü Karardan bile Daha Kötüdür."**

infoANKARA

Aylık Kültür-Sanat ve Sosyal Yaşam Gazetesi Ücretsiz

Sahibi ve Sorumlu Yazışmaları Müdürü
Fehmi BAŞUSTA

HABER ve YAZI KURULU

Esra KIR, Serhan GÜL, Aslı ÇAKICI, Sonat ÇELEBİ
Ebru BORANLIOĞLUTEKİN, Şafak SEZGİN
Hasret EKİCİ, Serhat EREKİNCİ, Bülent KAPUCI
İlhan ALTUNBÜKEN, Murat SÜRÜCÜ, Burak EMER
Volkan SERİN, Bayram AÇIKEL, Serhat AK
Zafer AĞACIKLI, Melda ATAĞLI, Yasemin ŞAHİN

Haber, Halkla İlişkiler & Reklam İletişim:
Tel: 0312 231 06 33 - info@infoankara.net

Aylık - Yerel - Süreli Yayın

Baskı:

Mattek Matbaacılık G.M.K Bulvarı Akyol İşhanı 83/23
Maltepe - ANKARA Tel: 0312 2319888

İdare Adresi:

Nisan sokak 43/8 Çankaya-ANKARA
Tel: 0312 4809219

Yayınlanan yazıların sorumluluğu yazarlarına aittir.

Engel tanımayan "Uluslararası Engelliler Vakfı" "Yaşama sevincine destek"

Yaşama sevincini kaybetmiş insanlarla ilgili olarak her türlü sosyal, kültürel, eğitim, sağlık, sportif ve ekonomik faaliyetlerde bulunan Uluslararası Engelliler Vakfı (UEV) A.Faruk Öztimur, Ahmet Başar, Handan Başar ve Fuat Özcan Tokuş tarafından 2005 yılında Ankara'da kuruldu. Vakfın Kurucusu ve Genel Başkanı Sayın İsmet Türker ile sizler için sohbet ettik.

■ Bize Vakfın Kuruluş Amacını anlatırmısınız?

Vakfın amacı, görsel, zihinsel veya bedensel özür veya organ eksikliği, hastalık veya yaşlılık gibi herhangi bir nedenle yaşama sevincini kaybetmiş insanlarla ilgili olarak her türlü sosyal, kültürel, eğitim, sağlık, sportif ve ekonomik faaliyetlerde bulunmak; istihdam olanaklarının artırılmasına çalışmak; bu insanlara spor, tatil, v.b.gibi olanaklar yaratarak yurt içinde ve yurt dışında aralarındaki dayanışmayı sağlamaktır. Vakıf, amacını gerçekleştirmek için yaşama sevincine destek ve katkıda bulunan her meslekten, her düzeyden ve her ulustan gerçek ya da tüzel kişileri Vakfın doğal mensubu sayarak, yasal mevzuat çerçevesinde dayanışma içinde çalışmaktadır.

■ Okuyucularımıza Uluslararası Engelliler Vakfı (UEV) projelerini anlatırmısınız?

"ÖZÜRLÜ İSTİHDAMI, REHBERLİK MOTİVASYON EĞİTİM VE ERİŞİM PROJESİ" Oldukça ilgi çeken bu



projemiz hala devam ediyor. Projenin şurada 2. ayağı devam etmekte olup, şimdiye kadar 2600 engelli ile bir araya gelmiş ve engelli arkadaşlarımıza yasal hakları anlatılıp, psikolojik destek sağlanarak engellilerin kendilerine güvenmeleri gerektiği anlatılıp, iş hayatına motive edilmiştir. Bugüne kadar 600 engelli arkadaşımız işverenle buluşturulmuş ve 260 engelli arkadaşımız istihdamı sağlanmış olup, İşe giriş bildirgeleri Türkiye İş Kurumu Ankara İl Müdürlüğüne raporlarla bildirilmiştir.

Bir diğer projemiz ise, "MISIR ARABALARIMIZ" Engelli istihdamını sağlamak ve Vakfımıza gelir getirmek amacı ile çalışmalarımızın tümünde bize destek olan ÇANKAYA BELEDİYESİ işbirliği ile Temmuz 2007 tarihinde Çankaya ilçesi sınırları içerisinde 7 ayrı noktada hayata geçirilen haşlanmış mısır arabala-

rımız faaliyetlerine başlamıştır. Mısır arabalarımızda Tüm engelli guruplarından arkadaşlarımız görev almaktadır.

Devam eden başka bir projemiz ise; "TEMİZLİK VE BULAŞIKÇILIK İŞÇİ EĞİTİMİ PROJESİ" Bedensel, zihinsel ve İşitme engellilerimizin istihdamı için engellilere, ülkemizde ihtiyaç duyulan profesyonel temizlik ve kat görevlisi yetiştirmek üzere engellilerimizi ruhsal ve bedensel olarak hazırlayıp kamu ve özel sektörde daha kolay iş bulmalarını sağlamaktır. Temizlik ve Bulaşıkçılık İşçiliği 1 projemize 02. 07. 2007- 11. 01. 2008 tarihleri arasında katılan 31 kursiyerimizden, 17 kursiyerinin İstihdamı sağlanmış olup, İşe giriş bildirgeleri Türkiye İş Kurumu Ankara İl Müdürlüğü ne raporlarla bildirilmiştir. Ayrıca istihdamı sağlanan engellilerimizi belirli periyotlarda izlemekte ve iş performanslarına destek verilmektedir. Türkiye İş Kurumu Ankara İl Müdürlüğü ile birlikte düzenlediğimiz Temizlik ve Bulaşıkçılık İşçi Eğitimi 2 Projemiz 12 Mayıs 2008'de başlamıştır.

Ayrıca vakfımız bünyesinde bir de bilgisayar eğitimi veriyoruz. "BİLGİSAYAR TEMEL EĞİTİM PROJESİ" Bedensel ve iç hastalıkları engellilerinin istihdamını sağlamak için engellilere Bilgisayar Temel Eğitimi vermek suretiyle onların eğitimini, bedensel ve ruhsal olarak hazırlanmalarını Kamu ve özel sektörde daha kolay iş bulmalarını sağlamak amacı ile İŞKUR'la birlikte düzenlediğimiz projemiz 12 Mayıs 2008'de başlamıştır. Bu kapsamda Kursiyerlerimiz 66 iş günü kursa devam edeceklerdir. Başarılı olan kursiyerlerimize sertifika verilerek iş hayatına atılmaları sağlanacaktır.

Yaylaların güzelliği sizi çağırıyor

Denizi, kumu ve güneşi ile yaz turizminin gözdesi Türkiye'de sıcaklardan bunalanlar için doğa harikası yaylalar bulunuyor.

Karadeniz Bölgesi, dünyaca ünlü Ayder, Uzungöl, Bektaş ve Kafkasör yaylalarına, An-

talya ise Elmalı Yaylası'na ev sahipliği yapıyor.

Türkiye yaylaları arasında en ünlüsü Rize'deki Ayder Yaylası olarak gösteriliyor. 1987'de Doğu Karadeniz'in ilk turizm merkezi ilan edilen, bin 350 metre yükseklikteki Ayder'de kaliteli içme suyu bulunuyor. Doğal güzelliklerinin yanı sıra romantizmaya iyi gelen

sıcak su kaplıcalarıyla da ünlü yaylada, boğa güreşleri, yemek yarışmaları ve halk oyunları gösterilerinin düzenlendiği şenlikler yapılıyor. Yayla, denizden bin 200 metre yükseklikte bulunuyor. Gürgen ormanlarının yanı sıra zengin bitki örtüsüyle ve irili ufaklı şelaleleriyle doğaseverleri kendine çekiyor. Trabzon'un Uzun-

göl Yaylası ise gölü, taze alabalıkları ve yemyeşil doğasıyla Türkiye'nin en güzel yaylaları arasında yer alıyor. Bektaş Yaylası, Giresun'un güneybatısında Dereli ile Bulancak ilçelerinin sınırlarının keşiştiği yerde bulunuyor. Kurttepe Kayak mevkinde yaz başlarında bile yer yer kar görülebiliyor.

Ayaş'ta yayla turizmi ve termal turizm

Ayaş yerleşim alanı olarak bir vadi içinde olması sebebiyle yayla bakımından zengin, temiz havası yeşilli ile eşsiz doğal güzele sahiptir. Asartepe Barajı ve Kirazdibi Göleti ise yeşilin su ile buluştuğu muhteşem bir manzaraya sahiptir.

Ankara'nın ilçeleri maden suları bakımından zengindir. Ayaş ilçesi bu zenginlikten payını almıştır. Üçüncü zamanın sonlarında dağların yükselmesi sırasında arazinin, yeraltının sıcak bölgelerine kadar çatlaması sonunda derinden gelen şifalı sular Ayaş'ı termal bir ilçe olma özelliğine kavuşturmuştur. Selçuklu İmparatorluğu zamanındaki kaplıcası ile insanlara sağlık dağıtan termal su sıcak su olması nedeniyle fizik tedavi olarak kullanılmaktadır ve son zamanlarda Ayaş'ta

termal turizmin canlanmasını sağlamıştır.

Termal Suyun Özellikleri: Sodyum, kalsiyum, klorürlü, sülfatlı, karbondioksitli, demirli, florürlü, radyoaktif, 52°C sıcaklığında mineralli termal sudur. Sağlık Bakanlığı tarafından hem içme hem de kaplıca ruhsatı verilmiştir. Fizik tedavi olarak kullanılan su berrak, renksiz ve kokusuzdur. Ayaş kaplıcalarının en büyük özelliği sıcak oluşudur. Sıcaklık özelliğinden dolayı eşine çok az rastlanan kaplıcamız tanınmaya ve ünlenmeye layıktır. Sıcaklıktan dolayı içimi de kolaydır.

Tedavi olarak banyo uygulamalarında kemik hastalıkları, cilt hastalıkları, ortopedik, nörolojik sekeller, felç ile tüm romatizmal hastalıkların rehabilitasyonunda içme uygulamalarında ise karaciğer, mide, bağırsak sistemi ile safra kesesinin fonksiyonel rahatsızlıklarında, böbrek tembelliğinde etkilidir. Termal suyu ve tarihi yapıları ile birlikte termal turizm kenti olma çalışmalarını ilçede başlamıştır.



Ayaş'ın şifalı ve nadir topraklarda yetişen en önemli meyvesi dut.

Ayaş Geleneksel Dut, Tarihi Evler ve El sanatları Festivali

Dut ağaçları ile dolu Ayaş'ın en önemli meyvesi de tabii ki dut. İlçe İpek yolu üzerinde bulunduğu için eskiden Çin'den gelen ürünler Ayaş'tan geçip öyle gidirmiş İstanbul'a. O zamanlar Çin'de yetişen dut, Ayaş'ta istediği havayı, suyu bulunca ilçenin her yanında dut ağaçları

yetiştirilmeye başlanmış.

Tarihi boyunca birçok medeniyeti barındıran Ayaş, Tarihi İpek yolu üzerinde şifalı sıcak suları, geleneksel Türk mutfak lezzetleri, cumbalı evlerle bezemiş sokakları, camileri, çeşmeleri, yeşili, tiftik keçisi, dutu, domatesi ev ve el sanatları ile birlikte anılan

tarih kokan şirin bir ilçedir. Ankara'ya 58 km. uzaklıkta olan Ayaş duble yol ve havaalanına yakın olması nedeniyle sanki bir ilçe değil Başkent'in bir bütünüdür. Tarihi, Kültürü, eğitimi ve Başkent'in yönetimindeki bürokratları yetiştirmesi ile bu bütünlükten hiç kopmadan günümüze gelmiştir.

'Leyla Gencer Şan Yarışması'nın finali 30 Ağustos'ta

Dünyanın 'La Diva Turca' olarak alkışladığı 20. yüzyılın en büyük divalarından Leyla Gencer adına bu yıl beşincisi düzenlenen 'Leyla Gencer Şan Yarışması'nın finali 30 Ağustos'ta Aya İrini Müzesi'nde yapılacak. Finale, 16 ülkeden 40 sanatçı katılacak...

İstanbul Kültür ve Sanat Vakfından (İKSV) yapılan açıklamaya göre, yarışma, İKSV ve La Scala Akademisi işbirliğinde Doğu Grubu ve Garanti Bankası sponsorluğunda, Dışişleri Bakanlığının desteği ve İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti Ajansı ve Borusan Holdingin katkılarıyla 25-30 Ağustos tarihleri arasında düzenlenecek.

Leyla Gencer'in vefatından önce La Scala'da oluşturduğu ön eleme jürisi, dünyanın çeşitli ülkelerinden gelen 137

şancının başvurusunu değerlendirdi ve İstanbul'daki yarışmaya katılmaya hak kazanan 16 ülkeden 40 yarışmacıyı belirledi.

Aralarında Norveç, Amerika, Japonya, Özbekistan ve Azerbaycan'dan da şancıların yer aldığı 40 yarışmacı arasında, 13 şancıyla ilk sırada bulunan Türkiye'yi 6 şancı ile Kore ve 4 şancı ile Rusya izliyor.

Yarışmanın provaları 25 Ağustos'ta başlayacak. 26 ve 27 Ağustos günleri seyirciye kapalı yapılacak çeyrek finallerin

ardından 28 Ağustos'ta Cemal Reşit Rey Konser Salonu'nda piyanist Vincenzo Scalerla eşliğinde gerçekleşecek yarı finalde 8 finalist belirlenecek. Yarışmanın finali 30 Ağustos Cumartesi akşamı Aya İrini Müzesi'nde gerçekleştirilecek.

Finalistlerin Gürer Aykal yönetimindeki Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası eşliğinde seslendirecekleri araların ardından Leyla Gencer Şan Yarışması'nın toplam 23 bin 500 avroyu bulan ödülleri sahiplerini bulacak.

5. Leyla Gencer Şan Yarışması'nın jürisi; Sferisterio Opera Festivali Genel Müdürü Pier Luigi Pizzi'nin başkanlığında La Scala Tiyatrosu Kast Yönetmeni Luca Targetti, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino Sanat Yönetmeni Paolo Arca, İstanbul Devlet Opera ve Balesi Baş Rejisörü Yekta Kara, Napoli San Carlo Tiyatrosu Sanat Yönetmeni Yardımcısı Gianni Tangucci ile Valencia Opera ve Tiyatrosu Sanat Danışman Vincenzo de Vivo'dan oluşuyor.



Ağustos'un 6 yeni gerilim filmi

Sinema izleyicisi, bu ay gerilim türündeki yeni yapımlarla tanışacak. Ay boyunca sinemalarda izleyiciyle buluşacak filmler şöyle...

ÖLÜM KAPANI

(DARK FLOORS)

Eurovision Şarkı Yarışması birincisi Lordi'nin solisti Mr. Lordi'nin de "yaratk" rolünde izleyici karşısına çıktığı korku filmi "Ölüm Kapani (Dark Floors)" seyirciyle buluşmaya hazırlanıyor. Pete Riski'nin kamera arkasına geçtiği filmde, Skye Bennett, Noah Huntley ve Dominique McElligott de rol alıyor. Film, hastane asansöründe kalan baba-kızın asansörden çıktığında tüm hastanenin yaratıklar tarafından işgal edildiğini görmesiyle yaşananları işliyor.

RESİMDEKİ HAYALET

(SHUTTER)

Fotoğraf çekiminde hayaletlerle karşılaşan bir çiftin tüyler ürperti öyküsünü anlatan "Resimdeki Hayalet (Shutter)", bu hafta gösterime girecek. Yönetmenliğini Masayuki Ochiai'nin üstlendiği filmin oyuncularını Rachael Taylor, Joshua Jackson, Megumi Okina, David Denman, John Hensley ve Ma-

ya Hazen. Senaryosunu Luke Dawson'ın kaleme aldığı filmin 2004'te gösterime giren Taland versiyonu en çok izlenen filmler arasında girdi.



ZİYARETÇİLER

(THE STRANGERS)

Liv Tyler'in da rol aldığı gerilim filmi "Ziyaretçiler (The Strangers)" sinemalarda. Bryan Bertino'nun yönettiği filmde, diğer rolleri Alex Fisher, Peter Clayton-Luce, Scott Speedman, Gemma Ward ve Kip Weeks üstleniyor. Yönetmen ve senarist Bertino'nun küçükken tanık olduğu bir olaydan esinlenerek beyazperdeye getirdiği film, güvenli sandıkları evleri maskeli yabancılar tarafından terör ortamına

çevrilen bir çiftin yaşadığı korkunç saatleri konu alıyor.

KIYAMET

(APOCALYPSE NOW)

Francis Ford Coppola'nın yönettiği ve Marlon Brando, Robert Duvall, Martin Sheen ile Laurence Fishburne'nin oynadığı "Kıyamet (Apocalypse Now)", vizyona çıktı. İlk gösterildiği günden bugüne dek, gerek teknik başarısı gerek felsefiyle milyonları büyüleyen epik şaheser Apocalypse Now, ünlü yazar Joseph Conrad'ın Karanlığın Yüreği romanının son derece görkemli ve kişisel bir uyarlaması. Genç İr Laurence Fishburne (The Matrix) ve kariyerinin tırmanış yıllarındaki bir Harrison Ford'la da dikkat çeken film, kaçınılmaması gereken bir basyapıt.

BONNEVILLE

Christopher N. Rowley'in yönettiği ve Jessica Lange, Kathy Bates, Joan Allen ile Christine Baranski'nin oynadığı "Bonnevill", sinemalarda. Arvilla'nın ölen kocası yakıldıktan sonra küllerinin gökyüzüne salverilmesini vasiyet etmiştir. Ancak, Arvilla'nın üvey kızı babası için bir cenaze töreni düzenlemeye kararlıdır. Arvilla, en yakın arkadaşları Margene ve Carol'ı kocasının 66 model üstü açılan klâsik Bonneville'yle alır ve kocasının küllerini teslim etmek

için yolculuğa çıkarlar. Bu yolculuk hayatlarının macerası olacaktır.



UYURGEZER

(SLEEPWALKING)

Bill Maher'in yönettiği ve Charlize Theron, Woody Harrelson, Denis Hopper ile Nick Stahl'ın oynadığı "Uyurgezer (Sleepwalking)" izleyici ile buluştu. Evinden kovulan Joleen'in 11 yaşındaki kızı Tara ile birlikte kalacak bir yere ihtiyacı vardır. Joleen, erkek kardeşi James'den yardım ister ve taşındıktan hemen sonra başka bir adamla gider. James ise yeğeni Tara'yı alıp çocukluğunun geçtiği Utah'a, ailesinin çiftliğine gider. James, Tara'nın bugüne kadar hiç sahip olmadığı baba rolünü üstlenir ve bu onun hayatının asıl amacı haline gelir.

Korkunun hakimleri

Tüm zamanların en korkunç 5 filmi

İngiltere'de yapılan bir araştırmada, "The Exorcist" (Şeytan) tüm zamanların en korkutucu filmi seçildi. The Exorcist'in ardından Jack Nicholson'a şöhret kapısını açan 1980 yapımı "The Shining" ikinci, 1978 yapımı "Halloween" üçüncü oldu.

Yönetmenliğini William Friedkin'in yaptığı 1973 yapımı "The Exorcist" (Şeytan) 'korkunç' kategorisinde birinci oldu. Başrolünü Linda Blair'in oynadığı filmin çekimleri sırasında da ilginç olaylar meydana gelmişti. Filmin çekimleri sırasında 2 kere set yanmış, ışıkçı ve görüntü asistanı ölmüş, 3 tane figüran kalp krizi geçirmiş, başrol oyuncusu Regan'ı canlandıran Blair yataktan düşerek kolunu kırmış ve kostümler çalınmıştı.

THE EXORCIST ŞEYTAN (1973)

Birbiri ardına korkunç sahnelerin yer aldığı ve William Friedkin'in hikayesinden çekilen, ve çekildiği zaman için yeni ve özel efektlerle çekilen film birinci sırada yer aldı. Daha sonra çekilen ve daha şiddetli ve kanlı olan filmlere rağmen "The Exorcist"ın gücü çok daha büyük.

THE SHINING CİNNET (1980)

Jack Nickolson başrolünü oynadığı filmde, Jack Torrance ailesiyle birlikte



bir otelin kapıcılığını üstlenir, kendisinden önce otelin kapıcılığını üstlenen kişinin hayaletiyle karşılaşmasıyla birlikte delirmeye başlar. Kanlı ve şiddetli bir film olmamasına rağmen Stanley Kubrick, "The Shining"i tüm zamanların en korkunç filmlerinden birisi olmasını sağladı.

HALLOWEEN (1978)

John Carpenter'ın yönetmenliğini yaptığı filmde, bir doktor görev yaptığı

hastaneden kaçan, psikoz etkisindeki ve kız kardeşini öldüren bir katili bulmaya çalışmaktadır. Başrolünü Jamie Lee Curtis'in üstlendiği Halloween'de filmin temposu, karakterlerin izleyiciler tarafından özümsemesi için yavaş ilerlemekte, böylece şiddet sahneleri daha etkili hissedilmektedir.

A NIGHTMARE ON ELM STREET

ELM SOKAĞI KABUSU (1984)

Pek çok insan için Freddy Krueger'in çirkin ve erimiş yüzü ve bıçaklı parmakları 1980'lerin en büyük fenomenlerinden birisi oldu. Wes Craven'in yönettiği filmde, Freddy karakteri genel olarak kabusların bir ürünü, bir katilin hayaleti olarak karşımıza çıkıyor. Freddy'nin geri dönme sebebi ise kendisini yasal olamayan şekilde öldüren ailelerin çocuklarını öldürmek.

RING HALKA (1998)

Japon filmi olan Ringu'da bir gazeteci, bir kişinin, gizemli bir video kaseti izlemesinden sonra bir hafta içinde ölmesiyle sonuçlanan olayı araştırır. Gore Verbinski, 2002 yılında filmin başrolünde Naomi Watts'ın oynadığı Amerikan versiyonunu çekmişti.

EBRU

BORANLIOĞLU TEKİN



DAHA YENİ Mİ, DAHA İYİ Mİ?

Küçükken annemin amcasının bağ evinde vakit geçirirdik... Şu Ankara klasikleri arasında yer alan, tarih kokan, pencereleri koyu renk boyalı, azıcık öne doğru meyletmiş gibi görünen evler var ya işte onlardan...

Mütevazı bir bahçesi vardı, her çeşit ağacın, çiçeğin bekçilik ettiği...

Hatta iki tane de emektar köpek vardı, kendilerine bile hayrı olmayan... Ama "DİKKAT KÖPEK VAR" yazısına engel değildi onların bu yorgun ve yaşlı halleri... Dolayısıyla evin kapısının önünden geçen şöyle bir türker, toparlanırdı.

O eve bakar, sonra da kendi oturduğumuz binaya bakar, "vay be" derdim çocuk aklımla... "Biz yeni bir binada oturuyoruz, bu evin ise tarihi çoktaan geçmiş..."

Tarihin bir binaya, mimariye kattıklarını anlamam uzun zaman almadı. Çocukluktan ergenliğe ilk adım attığım yıllarda bu ayırımı yapmaya başlamıştım bile. Tarihin dokunduğu her yapıya baktığımda hissettiklerim, geçmiş yaşamların bıraktıklarından da öte, estetik kaygıların ruhuma dokunmuşuydu... Evet sadece yaşanmışlık yoktu o binalarda, sağlamlık, özen, estetiğin büyüülü fırçasının dokunuşu ilk bakışta bile göze çarpabiliyordu... Yeni ve güzel olması gerekenlerin yanında, çok daha hoş, estetik ve ihtişamlı görüntüleri vardı...

Bugün içinde oturduğumuz ya da etrafımızda yer alan onlarca bina arasından tarihi bir binayı seçmek, ayırt etmek ve ona karşı farklı duygular hissetmek çok da zor değildi...

Eskiden Ankara'da ya da ülkemizin bambaşka yerlerinde yaşayan insanların sayısı bugünkü kadar fazla değildi, yani henüz nüfus patlamasının dezavantajlarını yaşamaya başlamamıştık.

İşte bu yüzdendi ki, yaşadığımız yerler, soluk aldığımız binalar, çok daha yaşanılabilir yerlerdi... Çünkü özenilmiş, çok büyük paralar harcanmadan yapılsa bile her ayrıntısı düşünülmüş, hayal dünyamızı genişleten binalardı...

Velhasıl, yabancıların, "personel space" kavramının sınırlarını zorlayan yerlerdi. Yani "kişisel alanı" çok daha geniş yerlerde yaşamıştı insanlar. Tavanları yüksek, pencereleri, odaları daha geniş, avlulu, güneş alan yerler... Şimdi ise ne yazık ki tıpkı dünyaya baktığımız pencereler gibi yaşam alanlarımızın pencereleri da daraldı, estetiğini kaybetti... Birbirinin benzeri onlarca betonarme görür olduk, her nereye baksak. Küçükçük, dip dibe ve inanılmaz derecede birbirine benzer... Prefabrik bir yaşamı özümstedik ve normal karşıladık.

Sizce de öyle değil mi? Şimdi hemen dışarı çıkmın ve belki de eski örneklerinden onlarca kat daha fazla para harcanarak, belki "en son" teknolojiler kullanılarak yapılan ama aynı estetiği, aynı ruhu taşımayan onlarca binaya, büyük büyük yapılarla bir bakın...

Sonra da etrafınızda -eğer halen yaşıyorsa- tarihi izler taşıyan bir binaya göz atın... Böylece, "Yeni" olanın her zaman "iyi" olan anlamına gelmediğini, bazen yeninin eskiyi arattığını yeniden hatırlayın!

Eğer burnunuzun direğinin sızladığını hissettiyseniz korkmayın, bu yaşadığımız (!) anlamına gelmiyor. Sadece halen "güzele" ve "iyiye" karşı olan inancınızın hayatta kaldığını gösteriyor.

Ruhunuzun dört duvar arasına sıkıştığını hissetmediğiniz yerlerde yaşamanız dileğiyle... HOŞÇAKALIN!

SOYA ev yemekleri

Sancak Mah. Turan Güneş Bulvarı No: 5/B Çankaya
Tel: 441 31 73

Ev yemeklerinde güvenilir marka



İLKER GÜLÜM

www.tiyatrokeyfi.com

BİR BİNA, BİR ANLAYIŞ VE BİR OYUN

Cumhuriyetin ilk yıllarıdır; savaştan çıkmış yokluk içinde bir ülkede, varını yoğunu, evinin erini, kızılı erkekli çocuklarını savaşlarda yitirmiş bir halk vardır. O yoksul ama onurunu, namusunu kurtarmış, gururlu insanların hükümeti kurulan Cumhuriyetin henüz daha ilk yılında Ankara-Cebeci semtinde bir bina inşa eder. Bu bir okul binasıdır ama sıradan bir okul binası değil; Cumhuriyetin çocuklarını yetiştirecek öğretmenleri yetiştirmek üzere kurulan bir okul: Musiki Muallim Mektebidir açılan okulun adı.

Bilir ki o genç Cumhuriyetin başındaki yüzlü ışıklı adam bir ülkenin ayağa kalkabilmesi için silahla yapılan savaş yalnızca ilk basamaktır; o Cumhuriyeti ancak eğitimi ve donanımlı genç insan gücü ayakta tutabilir. Akli ve bilimi tek yol gösterici olarak kabul eden bir eğitimin bir ülke için atardamar olduğunu bilir o güzel insanlar. Ve yine bilirler ki; sanatsız bir toplum asla bilimin ve aklın yolunda ilerleyemez. Sanat insanın bilimi anlamasını ve yaşamına geçirmesini sağlayacak yolları açar ve ancak o yoldan gidilirse çıkılabilir "muasır medeniyet seviyesinin" üstüne...

Cumhuriyetin güzel insanlarından biri Hasan Ali Yücel 20 Mayıs 1940 yılında Devlet Konservatuvarının kuruluş yasasını çıkarır ve 3 Temmuz 1941'de Ankara Devlet Konservatuvarının ilk mezunları için Cumhurbaşkanı İsmet İnönü'nün de katıldığı büyük bir diploma töreni yapılır.

İşte bu sözünü ettiği konservatuar binasının yapımı çalışmalarında Alman kompozitör Paul Hindemith, Dr. Ernst Praetorius ve Prof. Carl Ebert de rol oynar ve sonunda tiyatro, müzik, opera ve bale çalışmaları için her türlü gereksinimin göz önüne alındığı bir yapı güneş gibi yükselir bozkırın ortasında...

Bu binalarda 1982 yılına kadar öğrenci yetiştirilir, sanatçı yetiştirilir ve ta ki Hacettepe Üniversitesinin bünyesine katılınca dek. Sonra Cumhuriyetin ve Hasan Ali Yücel'in deyimleriyle "Türk Hümanizması'nın" simgesi sayılan bu bina Mamak Belediyesine verilir.

O tiyatro, opera, bale sanatçıların yetiştirdiği sahnelerde bugün nikah kıyılıyor...

14 Yıldır Ankara'da Çinçin diye anılan bir bölgede öğretmenlik yapıyorum ve her yıl bir tiyatro oyunu çıkartmaya çalışıyorum okulumda. Yine bu yıl da bir oyun çıkartmayı başarabildik okuldaki arkadaşlarımla ama oyun çıkartmak yetmez ya bir de sahnelemek gerekir. Salonu olmayan bir okulda oyun çıkartmakla da kalmayıp iyice haddimizi aşarak bir de sahne pesine düşeriz, acaba oynayacak bir yer bulabilecek miyiz diye kara kara düşünerek...

Bu yıl arkadaşlarım demin sözünü ettiğim eski Konservatuar, yeni nikah salonunun müdürünün kapısını çalarlar sahne için. Sanatla yaşamı boyunca hiç mi hiç ilgisi olmayan ve asla da olamayacak bir "ilgili" kişi burası bir nikah salonudur, veremeyiz her isteyene tiyatro yapsın diye der. Gözlerim dolar ve siz nasıl bir binada yürüdüğünüzün, çalıştığınızın farkında mısınız diye sorarım, dudaklarımı ısırarak. Burası nikah salonudur diyene hayır burası bir tiyatro sahnesidir çünkü dünyada orkestra çukuru olan tek bir nikah salonu yoktur; burası ülkemizin en güzel tiyatro sahnelerinden biridir derim. Adam sırtını döner, umurumda mı gibilerinden, çok istiyorsanız iki saatliğine veririm, eğer beş dakika da geciktirseniz nikah için keser girerim salona der...

Oradan ayrıldığımda Dil Tarih Coğrafya Fakültesindeki hocamı aradım ağlayarak, hocam dedim, bakın tiyatroya neler yapılıyor bu ülkede. Sevgili hocam, İlker, dedi inat için almalsın salonu ve inat için oynamalısınız orada...

Ve arkadaşlarım sonunda aldılar salonu hem de fazladan bir de tam dört saati kırtarak kıyılan nikahlardan...

21 Mayıs 2008 saat 14:00'de, o tarihi salonda, devletin yüz akı sanatçıların yetiştirdiği o kutsal sahneye bu kez benim öğrencilerim çıktı. Abanoz ağacından özel yapılmış koltukların "işe yaramaz" diye kırılıp atıldığı salonda bir zamanlar İsmet Paşanın oturduğu koltuklarda oturanlara bir oyun sahnelediler. Oyunun adı da önemli değil, sahneye koyanlar da oynayanlar da... Önemli olan oyunun sonunda sahneye bir kırmızı karanfil koydum yüreğimden koparttım; burayı yapanlar, buraya yüreklerini koyanlar, burada bozkırın ortasında Türk Hümanizmasının aydınlık yüzünü gösterenler; sizi seviyoruz diyerek...

Tiyatronun unutulmazı Suna Pekuysal'ı kaybettik

"Sahnedede ölmek istiyorum"

Yarım asırdan fazla süredir devam eden sanat yaşamı boyunca 250'den fazla oyunda, 100'e yakın da sinema filminde rol aldı. Pekuysal "Sanatçının emeklisi olmaz" ve "Sahnedede ölmek istiyorum" diyordu.

Asıl adı Suna Belener olan Suna Pekuysal, 24 Ekim 1933 yılında İstanbul'da doğdu. Pekuysal, İstanbul Belediye Konservatuarı Şan ve Bale Bölümü'nde öğrenim görürken, 1949 yılında İstanbul Şehir Tiyatrosu'nun çocuk bölümünde Kadri Ögelman'ın "Artist Aranıyor" adlı oyunuyla ilk kez sahneye çıktı.

Aradan üç yıl geçtikten sonra, 1952 yılında, İstanbul Şehir Tiyatrosu dram bölümüne kadrosuna geçti. 1964 yılında tiyatro sanatçısı Ergun Köknar ile evlendi. 1973 doğumlu Sait Ali isimli bir oğlu olan sanatçı, tiyatronun yanı sıra televizyon ve sinema filmlerinde de rol aldı.

1984 yılında İstanbul Şehir Tiyatrosu'nda sahnelenmeye başlanan, Ekrem Reşit Rey'in 1933 yılında kaleme aldığı, Cemal Reşit Rey'in bestelerini yaptığı ve Haldun Dormen'in sahneye koyduğu "Lüküs Hayat" operetindeki rolünü Zihni Göktay ile birlikte 14 yıl süreyle aralıksız oynadı. "Büyük bir başarı kazanan ve yediden yetmişe her yaşta seyirciyi nostalji yaşatan "Lüküs Hayat"ın ardından emekli olan



sanatçı, Şehir Tiyatroları'nda Joseph Kesselring'in yazdığı ve Çetin İpekkaya'nın yönettiği "Ahududu" adlı oyunda konuk sanatçı olarak rol aldı.

Adı her zaman Türk tiyatrosunun en iyileri arasında anılan sanatçı, 1979 yılında Fakir Baykurt'un uyarlaması olan "Tırpan" daki rolüyle 1980 Avni Dilligil ve Ulvi Uraz ödülleri, "Lüküs Hayat"taki rolüyle de 1986 Sanat Kurumu ve 1987 İsmail Dümbüllü ödüllerini kazandı.

Birçok televizyon reklam ve dizilerinde, müzikallerde sa-



natçılık başarısını gösteren Pekuysal, 54 yıl Şehir Tiyatroları'nda görev yaptıktan sonra, 24 Ekim 1998 yılında Şehir Tiyatroları'ndan emekli oldu. Yarım asırdan fazla süredir de-

vam eden sanat yaşamı boyunca 250'den fazla oyunda, 100'e yakın da sinema filminde rol aldı. Pekuysal "Sanatçının emeklisi olmaz" ve "Sahnedede ölmek istiyorum" diyordu.



Kültür mirasımızı geleceğe çocuklar taşısin

Çocukları geçmişle, kültürüyle barıştırmayı ve onlara kültürlerini koruma bilinci aşılamayı hedefleyen ETİ-ÇEKÜL Kültür Elçileri Projesi ile 5 yılda toplam 4 bin Kültür Elçisi yetiştirilecek. Ayrıca 10 binlerce çocuğa kültürel mirasımızın korunması bilinci aktarılacak...

"Son elli yıldır hoyratça tükettiğimiz tarihsel ve kültürel varlıklarımızı korumak ve yaşatmak için önce çocuklarımızı kazanmalıyız" Buradan hareketle güç birliği yapan ETİ ve ÇEKÜL, Kültür Elçileri Projesini başlattı...

ETİ-ÇEKÜL Kültür Elçileri Projesi, çocuklarda, yerel ve ulusal kültürel mirası tanıtmaya ve korumaya karşı ilgi ve istek uyandırmak, onların kentleriyle güçlü bağlar kurmalarını ve sorumlu, bilgili yurttaşlar olarak yetişmelerini sağlamayı amaçlıyor.

Kültür Elçileri Projesinin içeriği, ÇEKÜL'ün 2003 yılından bu yana Ana-

dolu'nun 20 yerleşim yerinde, çağdaş eğitim yöntemleriyle geliştirdiği, 12 yaş çocuklarına yönelik kültürel eğitim programı uygulamalarından edinilen deneyim ve birikime dayanıyor. Kültür Elçileri Eğitim Programı, 2008 yılından başlayarak beş yıl süresince, ETİ-ÇEKÜL ortaklığıyla 77 kentte uygulanacak.

Uygulamanın yapılacağı her kentte proje; yerel yönetimler, milli eğitim müdürlükleri, ilköğretim okulları, mimarlar odaları ve üniversitelerin de katkılarıyla yürütülüyor. Milli Eğitim Müdürlüğü ve okullar tarafından belir-

lenen ilköğretim 6. sınıf öğrencilerine, yaşadıkları kentin kültür ve doğa varlıklarının korunması ve yerel değerlerin yaşatılmasına yönelik eğitim veriliyor. Kültür Elçileri olarak yetiştirilen çocukların, yıl boyunca çeşitli çalışmalar ve etkinlikler gerçekleştirmesi özendiriliyor ve destekleniyor. Bir sonraki yıl, 7. sınıfa geçen Kültür Elçileri, Abla ve Abi'ler olarak Kültür Elçileri Komitesi'nde yer alıyor, çalışmalarına devam ederek okullarında, aldıkları eğitim doğrultusunda sunumlar gerçekleştiriyorlar.

Çamur-tutmaz jeanler Diesel'den

Festivale özel pazarlama kıyağı

Festivaller özellikle genç kitle için yaz tatilinin beklenen güzel anıysken, genci hedefleyen firmalar için de bir pazarlama aracı aynı zamanda.

Diesel gençlere yönelik önemli festivallerde hem yeni ürünlerini deniyor hem de kıvrak pazarlama projelerini gençlerin hizmetine sunuyor. Danimarka'daki Roskilde festivali, Avrupa'daki en büyük festivallerden. 75.000 kişinin her yıl katıldığı büyük organizasyon için Diesel bu sene üzerinde festi-

valin logosu olan çamur-tutmayan ve yağmura dayanıklı olan jeanler hazırladı. Danimarkadaki Roskilde festivalindeki çamur-tutmaz jeanlerin denemesinden sonra marka, Hollanda'daki Pinkpop festivalinde gençlere duş ortamı sağlayıp yepyeni iç çamaşırı ikramında bulundu.

Festivale öğlen saatlerinde gelenler için sıcak duş, temiz havlu ve banyo setleriyle köpüklü saadet sunan Diesel, temizlik adetlerini yerine getirmiş olanlara da markasının iç çamaşırlarından dağıttı. Habere göre çamaşırlar büyük bir hızla tükendi.



Türkiye'nin Etkinlikler Haritası Ankara'ya Kültür ve Sanat Festivalleri çok yaklaşıyor...

Türkiye'de pilav, karpuz gibi yiyeceklerden yağmur duasına, çiçek, çocuk ve spordan turizme, bir çok alanda, yaklaşık bin 323 festival, anma günü, şenlik ve şölen tarzında etkinlikler düzenleniyor.

Ankara festival cenneti, İzmir fuar, Bursa Anma günleri, Antalya spor konumundayken, İstanbul'da, kent gibi etkinlikler de kozmopolit. Kültür ve Turizm Bakanlığının verilerinden derlenen bilgiye göre, bu yıl, Türkiye'nin 81 ilinin tamamında festival, şenlik, özel gün, özel hafta ve şölen adı altında yaklaşık bin 323 etkinlik yapılıyor. Sinema, tiyatro, müzik, yağmur duası, yiyecekler, dans, turizm, spor, karikatür gibi bir çok konuda düzenlenen etkinlikler, ağırlıklı olarak kültürel yasama canlılık katmayı ve illeri markalaştırmayı amaçlıyor.

Etkinliklerin bir kısmı ününü Türkiye'ye, hatta dünyaya duyururken, bazıları küçük bütçeyle ancak yöre veya bölge halkına hitap edebiliyor. Hatta, aynı ilin farklı ilçelerinde, değişik zamanlarda aynı adla etkinlikler düzenlendiği görülüyor.

İller sıralamasında da bu yıl Ege'nin incisi İzmir 73 etkinlikle başı çekerken, onu 63 etkinlikle Bursa, 59 organizasyonla İstanbul, 56 etkinlikle Antalya ve 41 etkinlikle de Ankara takip ediyor.

SIYASET VE FESTİVALLERİN MERKEZİ

Siyasetin merkezi Ankara ise en fazla festivallere ev sahipliği yapıyor.

"Uluslararası Ankara Tiyatro Festivali", "Ankara Uluslararası Film Festivali", "Sevda-Cenap And Müzik Festivali", "Uluslararası Ankara Caz Festivali", "Uçan Süpürge Uluslararası Kadın Filmleri Festivali" ve "Uluslararası Klasik Gitar Festivali" başkentteki kültür yaşamında en ön plana çıkan uluslararası nitelikteki etkinlikler iken, "Avrupa Filmleri Festivali", "Ankara Sanat Fuarı" gibi etkinlikler de merkezdeki diğer önemli organizasyonlar arasında yer alıyor.

İldeki etkinliklere bakıldığında, İzmir'in fuar cenneti olduğu görülüyor.

Ayrıca, çocuk, çiçek, tiyatro, eğitim-bilim, bağ bozumu, barış-demokrasi-emek, deve güreşleri gibi şenliklerin düzenlendiği kentte, kültür ve sanat, caz, turizm ve dans, kiraz ve incir festivalleri; Türkçe, heykel, sağlıklı yaşam konularında günler; karikatür, resim, fotoğraf ve dağ bisikleti alanlarında yarışmalar düzenleniyor.

Bursa ise anma günleri düzenlemede Türkiye'de başı çekiyor. Ayrıca, kültür-sanat, gençlik ve spor, leylek, çilek, kiraz, yamaç paraşütü, gibi alanlarda şenliklerin yapıldığı ilde, "Aşıklar Bayramı" ile incir, zeytin, kukla ve gölge oyunları adı altında festivaller; çocuk olimpiyatları, uluslar arası karikatür bienniali, ilkbahar panayırı, pehlivan güreşleri ile "Şeb-i Arus Gösterisi" ve

"Uluslar Arası İpekyolu Film Festivali" de şehre renk katıyor.

İSTANBUL "HER TELDEN"...

İstanbul'un kozmopolitliğine uygun olarak düzenlenen etkinlikler de çeşitlilik gösteriyor. Uluslararası nitelik kazanmış, "Uluslararası İstanbul Film Festivali", "Uluslararası İstanbul Tiyatro Festivali", "Uluslararası İstanbul Müzik Festivali" ile "Uluslararası İstanbul Caz Festivali" İstanbul'un aynı zamanda bir "kültür kenti" olduğunu tüm dünyaya tekrar tekrar yansıtıyor.



ANTALYA SPOR'DA BİRİNCİ

Antalya'daki etkinliklerde ise bu yıl spor faaliyetleriyle ilgili yarışma ve turnuvalar ile kentin yöresel zenginliklerini tanıttığı festivaller ön plana çıkıyor. İde, "Plaj Voleybolu Avrupa Şampiyonası", "Tekvando Turnuvası", "Türkiye Rallisi", "Sokak Hentbolu Turnuvası", "Plaj Hentbolu", "Sokak Basketbolu", "Offshore Championship Of Turkey", "Tenis Turnuvası", "Alanya Uluslar Arası Dağ Bisikleti Turnuvası", "Alanya Uluslararası Triatlon Yarışları", "Uluslar Arası Yüzme Maratonu" ve "Dağ Bisikleti Kupası" yapılıyor. Ayrıca, No-



el Baba etkinliklerine ev sahipliği yapan kentte, karpuz, bal, elma, mantar, keşkek, kardelen, ayran, başak, erik, üzüm, balık ile kültür ve turizm hakkında festivaller yapılıyor. Çeşitli pehlivan güreşleri, şenlikler ve anma törenleri düzenleniyor.

DOĞU'DA ETKİNLİK AZ

Yıl boyunca tek etkinliğe ev sahipliği yapan illerden Şırnak'ta "Kuzu Kırpm Kültür, Sanat ve Yayla Şenlikleri Festivali", Hakkari'de "Hakkari'nin Kurtuluşu", Mardin'de "Kiraz Festivali", Ağrı'da da "Doğubayazıt Kültür Sanat ve Turizm Festivali" yapılıyor.

Ayrıca, Iğdır ve Kilis'te bu yıl yaklaşık 2'şer, Adıyaman, Kahramanmaraş, Ardahan, Van ve Bitlis'te 3'er, Muş, Tunceli ve Şanlıurfa'da 4'er, Bayburt, Bilecik, Bingöl, Siirt ve Elazığ'da 5'er, Batman ve Kars'ta 6'şar, Diyarbakır'da da 7 etkinlik düzenleniyor. Kırklareli, Düzce ve Edirne gibi Marmara illerinde etkinlik sayısı çift haneli rakamların altında kalırken, diğer illerdeki etkinlik sayıları ise şöyle:

Adana'da 11, Afyonkarahisar'da 29, Aksaray'da 7, Amasya'da 16, Artvin'de 21, Aydın'da 24, Balıkesir'de 23, Bartın'da 7, Bolu'da 19, Burdur'da 10, Çanakkale'de 33, Çankırı'da 30, Çorum'da 15, Denizli'de 48, Erzincan'da 17, Erzurum'da 18, Eskişehir'de 11, Gaziantep'te 15, Giresun'da 11, Gümüşhane'de 16, Hatay'da 8, Isparta'da 14, Karabük'te 13, Karaman'da 10, Kastamonu'da 24, Kayseri'de 23, Kırıkkale'de 7, Kırşehir'de 5, Kocaeli'de 20, Konya'da 45, Kütahya'da 19, Malatya'da 12, Manisa'da 23, Mersin'de 32, Muğla'da 16, Nevşehir'de 11, Niğde'de 9, Ordu'da 26, Osmaniye'de 9, Rize'de 29, Sakarya'da 13, Samsun'da 16, Sinop'ta 8, Sivas'ta 26, Tekirdağ'da 10, Tokat'ta 41, Trabzon'da 41, Uşak'ta 4, Yalova'da 14, Yozgat'ta 11, Zonguldak'ta 10.

BAKANLIKTAN DESTEK

Öte yandan, Kültür ve Turizm Bakanlığı Tanıtma Genel Müdürlüğü, bu yıl 9 ilde toplam, 44 etkinliğin konaklama, yemek, kokteyl, hediyelik eşya ve tanıtıcı materyal gibi ihtiyaçlarını destekleyecek.

Buna göre, Ankara'da 5, İstanbul'da 17, Antalya'da 14, Afyonkarahisar ve İzmir'de 2'şer, Muğla, Mersin, Ordu ve Sivas'ta da birer etkinliğe maddi destek sağlanacak.

PROJENİN AMACI

Projenin genel amacı çağdaş yaşamın bir gereği olan sanatı kitlelere ulaştırmak, toplumun estetik beğeni düzeyini sanat yoluyla yükseltmek, ulusal ve uluslararası özel ve amatör tiyatro etkinliklerini sürekli kılmak, uluslararası dayanışmaya ve barışa sanat yolu ile katkıda bulunmak olarak belirlenmiş.

"Sanat, kültüre katkıda bulunan, bireyi ve toplumu çağdaş bir dünyaya yönlendiren önemli bir araçtır. Yeni anlayışlar, çağdaş düşünceler, topluma en güçlü ve kalıcı biçimde sanat yolu ile ulaşmaktadır."

PROJENİN KAPSAMI VE ÖNEMİ

Proje Ankara'da yaklaşık 7 ilçe de uygulanacak. Proje kapsamında her yıl ortalama 2000 kişi tiyatroya tanıtılacaktır. Proje Çankaya, Keçiören, Mamak, Altındağ, Yeni Mahalle, Gölbaşı ve Beypazarı olmak üzere Ankara'nın yedi ilçesinde hayata geçirilecek.

13.Uluslararası Ankara Tiyatro Festivali bu yıl festivalin daha iyi tanıtılması ve tiyatroya yeni izleyiciler kazandırmak için "Festival Sokağı" diye bir etkinlik alanı daha hayata geçiriyor. Bu amaç ile festival, Başkent'in değişik cadde ve sokaklarında da görücüye çıkıyor. ("Festival Sokağı": Bahçeli 7. cadde, Tunali Hilmi caddesi ve Yüksel caddesi)



Yıldızlar, Caz Festivali CD'sinde buluştu

İKSV'den yapılan açıklamaya göre, İstanbul Caz Festivali ve EMI Türkiye işbirliğiyle hazırlanan 14 şarkılı CD, festivalde gelen yıldızların seçme çalışmalarını içeriyor.

Her biri, sanatçıların da görüşleri alınarak özel olarak seçilen eserler arasında; Herbie Hancock, Al Jarreau, Caetano Veloso, Rufus Wainwright, Omara Portuondo, Marcus Miller, Raul Midón ve Yasmin Levy gibi sevilen sanatçıların yanı sıra Türkiye'den Taksim Trio'nun birer parçası yer alıyor.

Albümde, festivalde hem Carla Bley hem de Mare Nostrum projesiyle sahne alan Paolo Fresu'nun, bir Nazım Hikmet şiirinden esinlenerek yazdığı "Mio Mehmet, Forse Il Destino M'impedira Di Rivederti" adlı eseri dikkati çekiyor.

ALBÜMDE YER ALAN ŞARKILAR

Albümde; Herbie Hancock'un "Sweet Bird", Caetano Veloso'nun "Cucurucucu Paloma", Al Jarreau'nun "My Foolish Heart", Dianne Reeves'in "Just My Imagination", Nnenna Freelon'un "What A Little Moonlight Can Do", Paolo Fresu, Richard Galliano, Jan Lundgren'in "Mio Mehmet, Forse Il Destino M'impedira Di Rivederti", Omara Portuondo'nun "Mueve La Cintura Mulato", Stacey Kent'in "I Wish I Could Go Travelling Again", Rufus Wainwright'in "Rules & Regulations", Raul Midón'un "Pick Somebody Up", Marcus Miller'in "Bruce Lee", The Big 3 Palladium Orchestra'nın "Babarababiri", Yasmin Levy'nin "Mano Suave" ve Taksim Trio'nun "Derdin Ne" adlı şarkısı yer alıyor.

'Her Yerde Tiyatro', 95 bin seyirciyle buluştu

Devlet Tiyatroları 'Her Yerde Tiyatro' projesiyle 81 il, ilçe, belde ve köy olmak üzere 293 yerleşim merkezinde, 293 kez temsil edilen oyunlarla Mayıs, Haziran ve Temmuzda yapılan turnede 95 bin seyirciye ulaştı.

Devlet Tiyatroları (DT), 'Her Yerde Tiyatro' projesiyle Mayıs, Haziran ve Temmuzda yapılan turnede 95 bin seyirciyle buluştu. DT Genel Müdürlüğünden yapılan yazılı açıklamada, DT'nin 12 bölgeden 29 değişik oyunuyla 26 Mayıs'ta 'Hiçbir yeri unutmamak' sloganıyla başlattığı 'Her Yerde Tiyatro' projesiyle Mayıs, Haziran ve Temmuz ayında yapılan turnede 95 bin seyirciye ulaşıldığı bildirildi.

81 il, ilçe, belde ve köy olmak üzere 293 yerleşim merkezinde, 293 kez temsil edilen oyunlarda sanatçı, teknik ve idari personel olmak üzere bin 200 kişinin görev aldığı ve oyunlarda doluluk oranının yüzde 96'ya ulaştığı kaydedildi.

5 yılda 10.000 sanatsever

Ankara'dan tüm Türkiye'ye örnek bir Festival ve Sosyal Sorumluluk Projesi Toplumsal Araştırmalar Kültür ve Sanat İçin Vakıf (TAKSAV) tarafından düzenlenen 13. Uluslararası Ankara Tiyatro Festivali, Kasım ayında "perde" diyecek.

Festivale, ulusal ve uluslararası 44 tiyatroya topluluğu katılıyor. Festival süresince 86 etkinlik ve 600'e yakın ulusal ve uluslararası sanatçı 16 gün boyunca 27 farklı mekanda sanatseverlerle buluşuyor.

13. kez perde diyecek olan festivalde Ülkemize örnek olacak bir sosyal sorumluluk projesine de imza atılıyor.

Projenin temel hedefi hayatında tiyatroya gitmemiş 10.000 kişiyi 5 yılda ücretsiz olarak tiyatroya götürmek. Projenin ilk hedefi 14 - 30 Kasım 2008 tarihlerinde gerçekleşiyor. Bu yıl 2000 kişi ücretsiz olarak tiyatrolarda konuk ediliyor.

InfoANKARA'ya konuşan Festival yetkililerince yapılan açıklamada şöyle denildi "Bizler biliyoruz ki; Sanattır barışı inşa eden, sanattır geleceği inşa eden, sanattır bizi bize hatırlatan, sanattır evrensel düşünmeyi sağlayan. Sanat herkesin temel



hakkıdır. Hala tiyatroyu tanımayan milyonlarca yurttaşımız var. Bir yerden başlayarak katkı sunmamız gerekir. Bu düşünceden hareketle projeyi Ankara'da Uluslararası Ankara Tiyatro Festivali kapsamında başlatıyoruz. Tüm Ankaralıları bu sorumluluğu paylaşmaya bekliyoruz. Eşit koşulları birlikte üretebiliriz."

Toplumla, tiyatro sanatı arasındaki bağı güçlendirmek için her yıl düzenli olarak gerçekleştirilen Uluslararası Ankara Tiyatro Festivali kapsamında hayata geçirilecek olan proje ile 5 yılda 10.000 kişi tiyatroya sanatı ile tanıştıracaktır. Projenin bu ilk ayağı 5 yıllık bir uygulama süresini kapsayacaktır. Proje TC Kültür ve Turizm Bakanlığı, Devlet Tiyatroları, Belediyeler, Yabancı Elçilik ve Kültür Müdürlükleri ve birçok Sivil Toplum Örgütü'nün katkı ve katılımları ile TAKSAV öncülüğünde gerçekleşiyor.

Binlerce kaliteli tüketiciye buradan ulaşabilirsiniz.
0312 231 06 33
info@infoankara.net

CEMRE AYDIN

19. YÜZYIL ve ROMANTİZM

19. Yüzyıl romantizm çağıydı. Romantizmin başarılı olduğu edebiyat türü ise tiyatro değil, şiirdi. Bununla birlikte, Almanya'da daha 18. yüzyılın sonlarından başlayarak oldukça iddialı bir romantik tiyatro ortaya çıktı. Yeni tarzın en başarılı değilse bile en sevilen örneklerini Friedrich Schiller verdi. Goethe de başlangıçta bu akım içinde yer almış ve ilk oyunu Götz von Berlichingen (1773; Demir Elli Şövalye von Berlichingen, 1933) ile coşkunluk akımının, yeni ruh halini yansıtan en güçlü belgelerden birini ortaya koymuştu. Kleist'in Prinz Fiedrich von Homburg'da Alman romantik tiyatrosunun tipik ürünlerinden biriydi. Romantizm, tiyatrodaki güncel konuların, orta sınıf yaşamına özgü konuların yerini tarihin almasına yol açtı. Fransa'da Hugo'nun Hermani'si ve Alfred de Musset'in bazı oyunları, bu tarihsel duyarlılığı yansıtıyordu. Almanya'da yüzyılın ikinci yarısında Wagner'in bütün sanatları birleştirmeyi amaçlayan müzik dramaları da tarihselciliğin atavizme doğru gerileme eğilimini temsil eder. Gerek Hugo'nun, gerekse Wagner'in yapıtlarında, sahnelemeyi son derece güçleştiren bir "insanüstü hacimler yaratma" tutkusu görülür.

19. yüzyılda tiyatrodaki daha hafif tarzlar da ortaya çıktı. Bürlesk, burletta (şarkılı fars) ve vodvil bu dönemin en yaygın türleriydi. Eugene Scribe karakter gelişiminden çok entrikaya uyarak yazdığı için "iyi kurulu oyun" olarak adlandırılan 400'e yakın yapıtıyla Paris sahnelerinde geniş bir seyirci kalabalığı toplayabildi. Eugene-Marin Labiche aynı yöntemi fars türüne uyguladı, Scribe'in bir başka öğrencisi Victorien Sardou da oyunlarının yüzeyselliğine karşın ünlü oyuncu Sarah Bernhardt'ın oyunculuğundan yararlanabildi.

19. yüzyılda tiyatro sanatını sürdürenler yazarlardan çok, oyuncu-yönetmenlerdi. Bernhard'tın yanı sıra, Charles Kean ve "sir" unvanını alan ilk oyuncu olan Henry Irving gibi oyuncular, yalnızca sıradan oyunlara değil, Shakespeare ve Racine'in yapıtlarına kendi damgalarını basarak bir yorum olduğunu kanıtladılar.

19. yüzyıl sonunda tiyatrodaki yeniden daha "ciddi" eğilimler ortaya çıktı. Norveç'te Ibsen'in, İsveç'te Strindberg'in, Rusya'da Çehov'un oyunları tiyatro edebi değerini yeniden kazandı. Her üç yazar da edebiyata gerçeklik akımının içinde başlayıp daha sonra simgecilik, izlenimcilik ve dışavurumculuk gibi modernist akımların ilk örnekleri sayılan yapıtlar verdiler. Gene aynı dönemde Almanya'da Gerhart Hauptmann ile Rusya'da Maksim Gorki, kapitalizmin insan yaşamında yol açtığı yıkımı gösteren oyunları tiyatrodaki doğalcılığın başlıca temsilcisi oldular.

Varoluşun karanlık yüzüne işaret eden bu tür oyunlar kolayca seyirci çekmediği için, 19. yüzyılda Fransa, Almanya ve İngiltere'de, gişe hasılatını gözetmeyen bir "bağımsız tiyatro" hareketi doğdu. 1887'de Fransa'da Andre Antoine'ın kurduğu Theatre-Libret (Özgür Tiyatro), Almanya'da Otto Brahm'ın Frei Bühne'si (Özgür Sahne) ve İngiltere'de Jacob Grein'in Independent Theatre Club'u (Bağımsız Tiyatro Kulübü) başta Ibsen olmak üzere, Hauptmann, Strindberg, Lev Tolstoy ve George Bernard Shaw gibi eleştirel ve karamsar yazarların oyunlarını sahnelemeyi üstlendi.

Tiyatrodaki doğalcılığın bir başka önemli ürünü de Rusya'da 1898'de kurulan Moskova Sanat Tiyatrosu'ydu. Çehov'un oyunlarını sahnelemesiyle ünlenen bu tiyatronun kurucusu Konstantin Stanislavski, son derece ayrıntılı ve planlı bir hazırlığa ve uzun prova süresine dayalı yönetim anlayışıyla tiyatrodaki "gerçeklik yanılısamasını" kusursuzlaştırdı.

Tüm zamanların en iyi dans şarkısı 'Billie Jean'

Michael Jackson'ın 'Billie Jean' ile birinci seçildiği tüm zamanların en iyi dans şarkısı listesinde Donna Summer ve James Brown gibi sanatçılarda arkasından geldi.



BC Radio 2 dinleyicilerinin boylarıyla Michael Jackson'ın 'Billie Jean' i tüm zamanların en iyi dans şarkısı seçildi. Tüm zamanların en çok satan albümü Thriller'da yer alan 1983 tarihli parça Jackson'a Grammy ödülü kazandırmıştı.

Listenin ikinci sırasında Donna Summer'ın 'I feel Love' i yer alırken, James Brown'ın 'Get Up' i üçüncü oldu.

Genellikle 1980'li yıllardaki şarkıların bulunduğu listenin ilk on sırasındaki diğer parçalar ise şunlar:

'Rhythm Is Rhythm'den 'Strings of life', 'Alison Limerick'den 'Where Love Lives', 'Soul II Soul'dan 'Keep On Movin', 'Fingers Inc.'den 'Can You Feel It', 'Inner City'den 'Big Fun', 'S'express'den 'Theme From S'express' ve 'The Charades'den 'Key to My Happiness'.

TEMA Vakfı'nın 15. yıl etkinlikleri çerçevesinde Türkiye'ye gelen Lester Brown: "Uygarlığı Kurtarmak İçin Harekete Geçin!"

TEMA Vakfı'nın 15. yıl etkinlikleri çerçevesinde Türkiye'ye gelen Lester Brown yoğun geçen ziyaretinde Çevre Bakanı, Tarım ve Köyişleri Bakanı ile Enerji ve Tabii Kaynaklar Bakanı ile görüştü. 10 dakika elektriklerin kapatıldığı "Enerji Tasarrufuna Çağrı" etkinliğine Enerji Bakanı ve İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı ile katılan Brown, enerji kullanımında tasarrufun önemine dikkat çekti ve kamuoyunu etkin olmaya davet etti. "...



şirketi giremiyor,

■ İşlevini tamamlayan nükleer santrallerin sökülmesi ve diğer tüm maliyetler eklendiğinde nükleer enerji kesinlikle ekonomik değil. Nükleer enerji kullanan ülkelerde Fransa, Çin gibi elektrik monopol olarak üretildiğini, yatırımcılar açısından kesinlikle ekonomik olmadığını ekledi. Ayrıca "nükleer enerji yönetilemeyen bir teknoloji ve bunu kabul etmemiz gerek" dedi.

Rüzgar, güneş, jeotermal, dalga enerjisine değinen Lester Brown, var olan yatırımların kısa sürede doğa dostu teknoloji üreten yatırımlara dönüştürülebilirliğini iddia etti. Endüstrinin bu esneklik-

Uygarlığı Kurtarmak İçin Harekete Geçmek" konulu konferans veren Brown'a göre, 2020'ye kadar karbondioksit emisyonları yüzde 80 oranında azaltılmazsa buzullar eriyecek, denizin yükselmesi ile su deltaları sular altında kalacak, milyonlarca insan göç edecek. Dünyayı kurtarmak için herkesin seferber olması gerektiğini, geleceğin hepimize ait olduğunu, yapılması gerekenleri belirleyip, plan ve tarih koyup hemen çalışmalara başlanmasının zorunlu olduğunu vurguladı.

Ülkeler ve hükümetler üzerinde iki yeni büyük gerilim kaynağından

1. Yükselen petrol fiyatları
2. Yükselen gıda fiyatlarından bahsetti, bu artışların anlık, mevsimlik, yıllık değil uzun süreli eğilimler olduğunu söyledi.

Türkiye ve diğer ülkelerdeki enerji bakanlarının dünyanın en önemli ve kritik işini yaptıklarını, dünyanın geleceğini şekillendirdiklerini, verdikleri kararların diğer bakanlıkları örnekleri tarım bakanlığını etkileyeceğini, sağlık bakanlığının politikalarının tarım bakanlığına etkileyeceğini belirtti.

Nükleer enerjinin küresel ısınma için bir çözüm olamayacağından bahseden Lester Brown'a göre

- Nükleer atıkların bertaraf edilmesi,
- Olası kazalara karşı sigortalanması ki bu sorumluluk altına hiçbir sigorta

TEMA

ge sahip olduğunun kanıtı olarak ABD'de 1942 - 44 yılları arasında otomobil endüstrisinin tümüyle silah endüstrisine dönüştürülmesini gösterdi.

Texas'lı eski petrol kralı bir zengin, giderek azalan petrol rezerv grafiklerine bakmaktan sıkılıp rüzgar enerjisine yatırım yapmaya karar verdiği, yılda %25 ka-

zanmayı beklediğini söyledi. Güneş teknolojisindeki gelişmeleri özetledi.

Dünyanın doğal destek sistemlerinin (toprak, orman, balık yatakları vs) son derece önemli olduğunu, geri kazanılması gerektiğini, yöntem değişikliklerinin zorunlu hale geldiğini söyledi. Lester Brown "herkes petrolün biteceğini söylüyor ama kimse toprağın tükenmesinden bahsetmiyor. Petrolün alternatifi var ama toprağın yok" diyerek toprak erozyonunun yıkıcı etkisine dikkat çekti.

İklim değişikliğine karşı önerdiği bazı çözümler;

- Enerji tasarrufu ve verimli kullanımı,
- Yeni temiz enerji kaynaklarına yatırım,
- Ağaç dikmek,
- Ekolojik maliyetlerin ürün ve hizmet fiyatlarına yansıtılması.

Çevre sorunları ile ilgili olarak medyanın büyük sorumluluğu ve kritik bir rolü olduğuna değindi.

Ünlü çevre bilimciye göre küresel iklim değişikliği "muazzam bir pazar başarısızlığı". Bu sorun gelecekte büyük maliyet getirecek. Lester Brown'a göre, sosyalizm, pazarın gerçeği söylemesine izin vermediği için yıkıldı, kapitalizm ise pazarın ekolojik gerçekleri söylemesine izin vermediği için yıkılacak. Araba, benzin vs. için ödeme yaparken bunların üretimini ve kullanımını neden olduğu hava, su, toprak kirliliği, iklim değişikliği sorunlarının çözümü için para ödenmediğini ancak ödenmesi gerektiğini, buna göre vergi sisteminin yeniden yapılandırılması önerdi.

Halkın baskı yaparak veya destek olarak pazar üzerinde etkili olduğunu vurguladı. "Biz önemliyiz. Eylemlerimizi belirleyebiliriz. Eğer yeterince insan katılırsa politikalar değişebilir. ABD'deki tütün lobisinin gücünü kaybetmesi gibi kamuoyu değiştiği takdirde politikalar değişir. Pek çoğumuz çocuk ve hatta torun sahibiyiz. Bu bizim çocuklarımızın geleceği. Sadece kenarda oturup bekleyemeyiz. Çalışmalara dahil olmalıyız. Sistemsel bir değişime ihtiyacımız var ve bunu yapabiliriz." diyen Lester Brown, hepimizi etkin olmaya davet ederek konuşmasını tamamladı.

Financial Times'in en büyükler listesinde Türkiye'den 12 şirket girdi

Financial Times'in dünyanın en büyük 500 şirket sıralamasına Türkiye'den giren yok. FT'nin Avrupa 500 sıralamasında ise 12 şirket yer aldı. İşte listeye girmeyi başaran en iyi Türk şirketleri...

Financial Times'in (FT) her çeyrekte açıkladığı dünyanın en büyük 500 (FT 500) şirketi arasında Türkler yer alamazken 'Avrupa 500'de 12 Türk şirketi kendine yer buldu. Ocak-Mart dönemi FT 500 listesine göre dünyanın en büyük 500 şirketi sıralamasında ABD'li petrol devi ExxonMobile 452 milyar dolarlık piyasa değeriyle ilk basamakta yer aldı. İkinci sırada ise dünya ekonomisinin hızla yükselen yıldızı Çin'in en büyük petrol şirketi olan Petro China bulunuyor. Çinli şirketin piyasa değeri ise 423 milyar dolar olarak belirlendi. Dünyanın en büyük üçüncü şirketi ise 369 milyar dolarlık piyasa

değeriyle ABD'li sanayi devi General Electric oldu.

TURKCELL 178'İNCİ OLDU

Dünya sıralamasında Türkiye'den herhangi bir şirket yer almazken FT 500'ün Avrupa sıralamasına Türkiye'den 12 şirket girmeyi başardı. En iyi dereceyi 178 sıradaki Turkcell aldı. Şirket önceki yıla kıyasla 98 basamak birden yükselerek aynı zamanda en hızlı yükselen 26 Avrupalı şirketten biri oldu. Sıralamada; Akbank 241'inci olurken Enka 270, İş Bankası 291, Garanti Bankası 304, Halk Bankası 371, Yapı Kredi Bankası 417, Erdemir 424, Sabancı 440, Tüpraş 442, Finansbank 463 ve Koç Holding 493'üncü oldu.

PETROLÇÜLER İLK SIRADA

FT'nin Avrupa için hazırladığı en büyük 500 şirket sıralamasında ise aynı dünya sıralamasında olduğu gibi petrol şirketleri ilk sıraları kendi aralarında paylaştı.

Rusya'nın gaz ve petrol şirketi Gazprom 299 milyar dolarlık piyasa değeriyle Avrupa'nın en değerli şirketi oldu. İkinci sırada ise petrol sektörünün önde gelen şirketlerinden Royal Dutch Shell yer aldı. 220 milyar dolar piyasa değeriyle İngiltere-Hollanda ortaklığını üçüncü basamakta bulunan İsviçreli gıda devi Nestle izle-

di. Nestle'nin piyasa değeri ise 197 milyar dolar. Piyasa değerine göre hazırlanan sıralamada petrol şirketleri bankacılığı geride bıraktı. Bu tabloun petrolçüler lehine oluşmasında ABD'deki mortgage krizinin finans sektörü bilançolarını eritemesi, buna karşılık artan fiyatların petrol şirketlerine parlak dönem yaşatması yatıyor.

Piedra cafede eksik olan tek şey "PIEDRA BAR" dı. Sizin için içiyoruz...

piedra
cafe & bar

AÇILDI

selanik-2 55/B
metropol sineması sokağı KIZILAY

Binlerce kaliteli tüketiciye buradan ulaşabilirsiniz.

0312 231 06 33

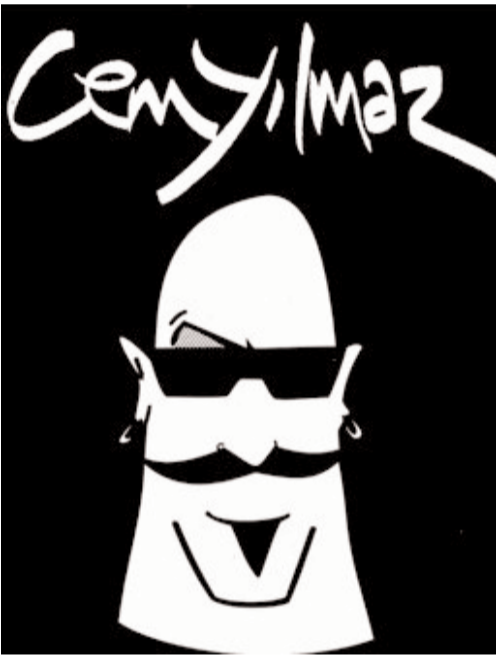
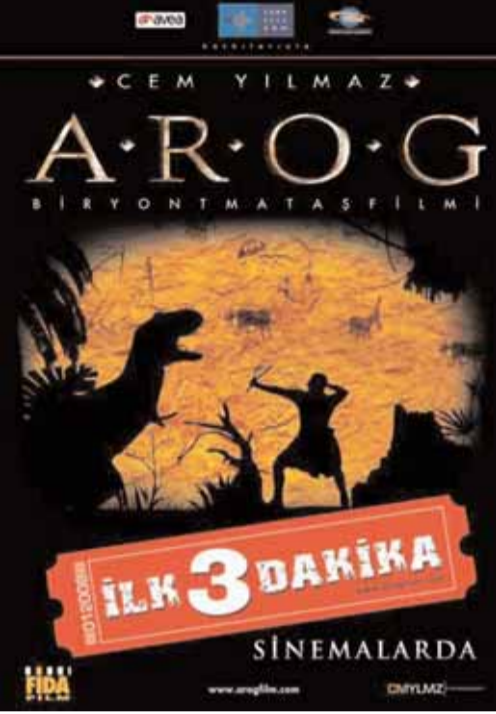
info@infoankara.net

Reklam çok yönlü

Komedi filmi A.R.O.G

En pahalı kahkaha

Cem Yılmaz'ın A.R.O.G filmi, yüksek maliyetli bütçeyle Türk sinema tarihinin en pahalı filmi olacak....



Ünlü komedyen Cem Yılmaz'ın G.O.R.A. filminin devamı olarak Afyonkarahisar'ın Döğer sit alanında çekilen A.R.O.G'un seti ilk defa başına açıldı. Taş Devri'nde Arif adlı kahramanın başından geçen komik olayları anlatan A.R.O.G. 8.5 milyon dolarlık bütçesiyle tüm zamanların en pahalı Türk filmi unvanına sahip oldu. Cem Yılmaz, Ozan Güven, Özkan Uğur, Nil Karaibrahimgil, Zafer Algöz, Özge Özberk ve Hasan Kaçan'ın başrollerini paylaştıkları filmin toplam ekibi 130 kişiden oluşuyor. Filmede ayrıca 3 bin figüran da yer alıyor.

A.R.O.G'u çekmeyi 6 yıl önce planladığını belirten, Yılmaz "Benim en ucuz filmim, 3 milyon dolara çekildi. Görsel efektlerden, sese kadar herşey de en son teknolojiyi kullanmaya çalıştık. Yüzde yüz Türk malı film yapıyoruz. Hakkabaz'da aklı başında dört bin kişi gelsin yeter demiştim. Buna diyemem. Dört bin kişi gelirse biz bir süre evde oturmak zorunda kalırız" dedi.

Yılmaz, çekimlerin uzaması halinde filmin bütçesinin de artacağını söyledi.

Seksi Taş Devri güzeli

Komedi filmi A.R.O.G'un en büyük sürprizlerinden biri de Nil Karaibrahimgil... Seksi taş devri kıyafetleriyle kamera karşısına geçen 32 yaşındaki ünlü şarkıcı nefes kesiyor. Nil, "Oyunculuk şarkıcılıktan çok daha zormuş. İlk filmimde Türkiye'nin en iyi komedyeni ile oynadığım için çok mutluyum" diye konuştu.



İşte yeni Terminatör'ün fragmanı

Ülkemizde Mayıs 2009'da vizyona girmesi planlanan "Terminator: Salvation" (Terminatör: Kurtuluş) filminin ilk fragmanı NTVMSNBC'de.

Makinalarla insanların savaşı, bir kez daha beyazperdeye geliyor. Mayıs 2009'da vizyona

girmesi beklenen Terminatör-4'ün fragmanı şimdiden dökmeye başladı. Sinemaseverler, bu kez, serinin ilk 3 bölümünde başrol oynayan Arnold Schwarzenegger'den yoksun bir kadroyla karşılaşacak ama, yapımcılar sıkı bir aksiyonu garanti ediyor.

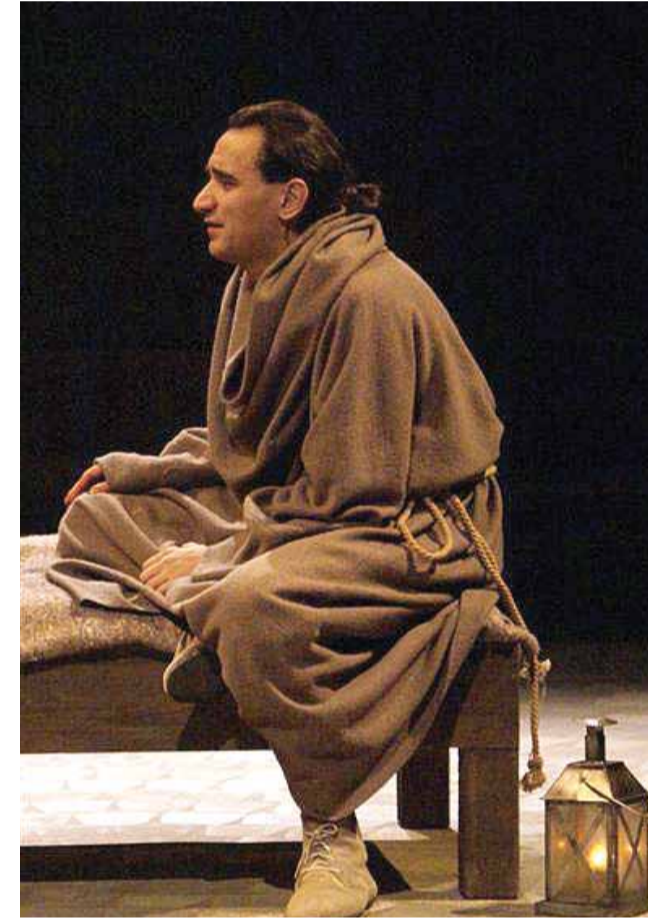
BAYKAL SARAN 2008 TİYATRO ÖDÜLÜ

Durukan Ordu'ya

28 Temmuz 2006 tarihinde kaybettiğimiz değerli tiyatro sanatçısı BAYKAL SARAN adına ailesi tarafından her yıl bir sanatçıya verilen "En İyi Oyuncu Ödülü"ne bu yıl Ankara Devlet Tiyatrosu Sanatçısı Durukan Ordu değer görüldü.

Lemi Bilgin, Atıla Sav, Selçuk Yöntem, Gülen Saran ve Erkal Saran'dan oluşan BAYKAL SARAN Tiyatro Ödülü Seçici Kurulu; Ankara Devlet Tiyatrosu'nun sahnelediği Erhan Gökçüçü'nün yazıp yönettiği Giordano Bruno adlı oyununda Giordano Bruno'yu canlandıran Durukan Ordu "En İyi Oyuncu" ödülü olan (on bin) 10.000 YTL'ni kazandı.

BAYKAL SARAN TİYATRO ÖDÜLÜ'nün ilki, 2006-2007 tiyatro sezonunda "İki Kişilik Hırgür" adlı oyundaki başarısı nedeniyle tiyatro sanatçısı Benian Dönmez'e verilmişti.



İlgilisine önemli web & telefon numaraları

Tiyatrolar

BÜYÜK TİYATRO	3242210
KÜÇÜK TİYATRO	3111169
ŞİNASI SAHNESİ	4671745
YENİ SAHNE	4313887
ALTINDAĞ TİYATROSU	3165902
ÇAN TİYATROSU	4318528
ANKARA SANAT TİYATROSU	4177676
EKİN SANAT MERKEZİ	4195656
PEMBE KURBAĞA SAHNESİ	4180298

Tiyatroseverlere önemli adresler

http://www.ankaratiyatrosu.gov.tr
http://www.devtiyatro.gov.tr
http://www.oyunatolyesi.com
http://www.tiyatrokeyfi.com
http://www.sehriyatrolari.com/
http://www.odatiyatrosu.com
http://www.tiyatora.com
http://www.tiyatronline.com/
http://www.medyatext.com/tyatro/
http://www.genctiyatro.com
http://www.izmirsanattiyatrosu.net
http://www.ada.net.tr/
http://www.dergi.org/
http://www.sanatrehberi.com/html/
http://www.babyon-ist.com/
http://www.bigistanbul.com
http://bornova.eg.edu.tr/~tyatro
http://www.sinema-tyatro.com/
http://www.ads.org.tr/
http://www.istdt.gov.tr
http://www.ortaoyuncular.com
http://www.studiocyuncular.com
http://www.bilask.com
http://www.kumpanya.org
http://www.tiyatrodan.com
http://www.tiyatroaynemi.com
http://www.tiyatorkimiz.com
http://www.tergidenler.com
http://www.okyanus.com.tr

Sinemalar

ANKAPOL SINEMALARI	419 39 59
TÜZE ARMADA SINEMALARI	219 16 00
KORU SINEMALARI	241 11 00
MEGAPOL SINEMALARI	419 44 92
METROPOL SINEMALARI	425 74 78
MOVIECITY SINEMALARI	358 06 07
MOVIEPOL SINEMALARI	496 11 66
TÜZE ON SINEMALARI	215 34 00
TÜZE OPTİMUM SINEMALARI	280 38 18
CINEBONUS ARCADİUM	241 12 41
BATI SINEMASI	418 30 28
BÜYÜLÜ FENER	212 92 96
CINEMAGIC SINEMASI	441 17 40
KAVAKLİDERE SINEMASI	468 71 93
ODEON CINEPLEX	541 13 33
ON TOWER	441 1414
TEPE CINEMAXX	266 16 32

Kültür Merkezleri

Alman Kültür Merkezi	419 52 83
Çağdaş Sanat Merkezi	425 17 51
Çağdaş Sanatlar Merkezi	468 21 05
Fotoğraf Sanatı Kurumu	230 46 16
GESAM	231 10 82

Kitabevleri

Ada Kitabevi	240 65 45
Ada Kitabevi	240 62 72
Akçağ Kitabevi	432 17 98
Algı Kitabevi	434 19 40
Alp Kitabevi	432 39 30
Ankara Birleşik	431 08 80
Arkaçay Kitabevi	434 48 24
Arkaçay Kitabevi	210 14 70
Başar Kitabevi	435 29 69
Bilgi Kitabevi	434 41 06
Bilim ve Sanat Kitabevi	418 75 22
D&R Kitabevi	541 15 51
Deniz Kitabevi	430 13 94
Diapason Kitabevi	426 26 96
Dipnot Kitabevi	419 29 32
Dost Kitabevi	425 24 64
Dost Kitabevi	425 80 57
Dost Kitabevi	427 24 06
Dost Kitabevi	240 64 98
Dost Kitabevi	427 24 06
Emek Kitabevi	418 61 51
Emek Kitabevi	418 61 51
Evensel Kitabevi	419 80 25
Eylül Kitabevi	433 97 82
Eylül Kitabevi	433 97 82
Gazi Kitabevi	223 77 73
Gelişim Kitabevi	431 99 42
Kardeş Kitabevi	433 94 59
Kare Kitabevi	442 01 57
Keşiş Kitabevi	223 16 36
Kitabevi Kitabevi	418 59 11
Kuğulu Kitabevi	428 13 31
Mart Kitabevi	431 13 48
Murat Kitabevi	433 39 77
Mustafa Kitabevi	425 70 89
Neverland Çocuk Kitabevi	424 15 13
Nüans Kitabevi	419 80 96
Oskar Kitabevi	223 57 06
Palme Kitabevi	417 95 28
Pan Sanat Kitabevi	435 09 13
Pınar Kitabevi	435 94 48
Renz Kitabevi	219 11 12-13
Sanat Kitabevi	418 62 03
Savaş Kitabevi	431 49 55
Selim Kitabevi	434 05 40
Turhan Kitabevi	418 82 59
Tıp Teknik	419 42 41
Vadi Kitabevi	435 98 65
West Kitabevi	441 81 62
Yankı Kitabevi	417 78 35
Yeni Galerî Kitabevi-2	418 11 57
Yeni Mustafa Kitabevi	434 11 52
YKY Kitabevi	435 85 94
İlhan İlhan Kitabevi	417 00 08
İmge Kitabevi	418 19 42
Yöntem Kitabevi	418 88 21
İş Bankası Kültür Yayınları	319 38 32
İş Bankası Kültür Yayınları	425 08 52
Öncü Kitabevi	433 13 10

Kütüphaneler

Türk-Amerikan Derneği Kütüphanesi	426 26 44
Ali Dayı Çocuk Kütüphanesi	436 52 94
Ankara Adnan Ötügen	418 00 45
Halk Kütüphanesi	490 23 56
Ankara Or-An Sevgi Yılı	347 34 91
Halk Kütüphanesi	311 77 20
Ankara Ün. Muhlis Erkmen	311 77 20
Kütüphanesi	311 77 20
Ankara Ün. SBF	311 77 20
Kütüphanesi	311 77 20
Atatürk Kültür Merkezi Atatürk	311 77 20
İhtisas Kütüphanesi	324 10 10/123
Balgat Hüseyin Alpar	385 30 72
Halk Kütüphanesi	385 30 72
Batıkent Mutek	251 85 55
Halk Kütüphanesi	234 10 10
Başkent Üniversitesi	266 44 72
Kütüphanesi	266 44 72
Çankaya Üniversitesi	266 44 72
Kütüphanesi	266 44 72
Cebeçi Halk Kütüphanesi	284 45 00/165
Gazi Üniversitesi Merkez	363 45 39
Kütüphanesi	212 47 58
Hacettepe Üniversitesi Beytepe	297 65 85
Merkez Kütüphanesi	212 62 00
Milli Kütüphane	210 28 70
ODTU Kütüphanesi	417 86 92
TOBB Kütüphanesi	266 47 00 / 3240
Y.O.K. Dokümantasyon	315 33 27
Kütüphanesi	315 33 27
Şentepe Halk Kütüphanesi	315 33 27

Sanat Galerileri

AN-ART Galeri	428 39 55
Doku Sanat Galerisi	439 78 80
Galeri Nev	437 93 90
Galeri Sans	467 23 20
Galeri Soyut	418 90 71
IC Sanat Galerisi	417 82 64
Kalkınma Bankası	417 53 18
Sanat Galerisi	417 53 18
Lale AtamanSanat	468 41 04
Galerisi	491 52 24
İMKB Sanat Galerisi	466 05 40
Ziraat Bankası	417 84 58
Kuğulu Sanat Galerisi	417 84 58
Ziraat Bankası,	417 84 58
Mithatpaşa Sanat Galerisi	417 84 58

Müzeler

100. Yıl Kız Teknik	324 32 65
Öğretim Müzesi	231 28 99
75. Yıl Cumhuriyet	324 31 60-61
Eğitim Müzesi	231 79 75
Anadolu Medeniyetleri Müzesi	212 65 06
Anıtkabir Müzesi	763 01 66
Atatürk Evi Müzesi	427 43 30
Beypazarı Kültür ve	310 53 61
Tarih Müzesi	310 20 94
Çankaya Müze Köşk	480 75 64
Cumhuriyet Müzesi	
Devlet Resim ve Heykel Müzesi	
Eğitimciler Derneği Müzesi	

Etnografya Müzesi

Gordion Müzesi	311 95 56
Hava Kuvvetleri Komutanlığı	638 22 73
Kurtuluş Savaşı Müzesi	244 85 50
Cumhuriyet Caddesi No: 14 Ulus	
Kültür Bakanlığı Şefik	441 23 90
Bursalı Müzesi	311 29 52
Mehmet Akif Ersoy Evi	
Meslekî Eğitim	
Fakültesi Müzesi	212 64 60-145
Meteoroloji Genel Müdürlüğü	302 24 19-22
Millî Mücadelede Atatürk	
Konutu ve Vagonu	309 05 15
MTA Tabiat Tarihi Müzesi	287 34 30-1023
ODTU Müzesi	210 10 00
Pembe Köşk Müzesi	428 18 41
PTT Müzesi	316 62 63
Pul Müzesi /T.C.	
Ulaştırma Bakanlığı	316 62 63
Roma Hamamı	310 72 80
T.C. Ziraat Bankası Müzesi	310 37 50
TRT Müzesi	490 43 00

Oteller

Neva Palas Oteli	419 58 88
Altinel Oteli	231 77 60
Akar International Oteli	230 10 10
Aldino Oteli	468 65 10
Alfin Oteli	417 84 25
Ankara Hilton	468 28 88
Başkent Oteli	310 90 80
Best Apart Oteli	446 80 80
Bilkent Oteli	266 46 86
Büyük Anadolu Oteli	841 64 84
Büyük Sürmeli Oteli	231 76 60
Büyükhanlı Park Oteli	441 56 00
City Oteli & Residence	495 01 02
Class Oteli	466 18 50
Etap Altinel Oteli	231 77 60
First Apart Oteli	425 75 75
Grand VIP	425 10 00
Hilton Oteli	468 28 28
Hotel Dedeman	417 62 00
Hotel Houston	466 16 80
King Oteli	440 79 31
Otel 2000	419 90 01
Otel Aldino	568 65 10
Otel Tunali	467 44 40
Şeraton Oteli	468 54 54
Tunali Oteli	467 44 40
İçkale Oteli	231 77 10
Yeni Parliament Oteli	384 35 10(8hat)

Restaurantlar

Ambrosia	446 44 16
Av Köşkü	212 36 96
Boyacızade Konağı	310 25 25
Budak Altı Lokantası	427 72 71
Cafe Kavaklyeli	427 35 12-13
Çalgan Et Lokantası	239 12 70
Çarşı Pide Kebap	312 2122122
Çin Lokantası	439 53 04
Hacı Arif Bey	467 00 67
Hatipoğlu Konağı	324 05 48
Kabur Lokantası	490 50 51
Kubbealtı	490 22 22
Lazortı Balkıvi	437 36 99
New Century Chinese	439 09 29
Newcastle	481 02 97

Neyzen Restaurant	468 39 68
Quick China	4274446
Raket Lokantası	324 08 60-70
Sokakbaşı Meyhane	425 95 05
Sultanahmet Köftçüsü	541 11 50
Tavukçu Lokantası	425 30 17
Yakamoz	426 37 52
Yeni Çiftlik Lokantası	211 05 80
Yeşil Vadi Et Lokantası	467 66 29
Zenger Paşa Konağı	311 70 70

Önemli Telefonlar

Acil Servis	112
Alo Doktorum Yanımda	113
Alo Posta	169
Alo Trafik	154
Alo Tüketici	175
Alo Zahiik	179
Alo Zahiik	153
Ankara Hastanesi	363 33 30
AŞTİ	224 10 10
Bayındır Ankara Hastanesi	287 90 00
Bayındır Kayaklıdere Hastanesi	428 06 00
Boss Turizm	444 0 880
Çağ Hastanesi	430 08 08
Çağın	133
Cenazeye Hizmetleri	188
Çevre Bilgi	181
City Hospital	312 466 38 38
Data Anza 1	24
Devre Tahsis	100
Dogağaz Anza	187
Dr. Zekai T. Burak Kadın	310 11 00
Hastalıkları Hastanesi	434 46 65
Elektrikçi Derneği	186
Elektrik Arıza	186
Gar Danışma	311 06 20
Gazi Hastanesi	314 10 00
Güven Hastanesi	468 72 20
Hacettepe Hastanesi	305 50 00
Jandarma 156	
Kablo Tv Arıza 126	
Kadın&Sosyal Hizmetler	183
Kamil Koç	224 17 00
Karayolları	419 14 30
Mesa Hastanesi	292 99 00
Metro Turizm	444 34 55
Milletlerarası Kayıt	115
Nilüfer Turizm	444 00 99
Nurme Hastanesi	310 30 30
Polis İmdat 155	
Posta Kodu Danışma	119
Radio Tv Arıza 125	
S. S. K. Ankara Hastanesi	317 05 05
S. S. K. Doğumevi	322 01 80
S. S. K. Ulus Hastanesi	310 30 00
Sağlık Danışma	184
Su Arıza	185
Sihhi İmdat	112
Telefon Arıza	121
Telefon Danışma	118
Telekom Borç Sorma	163
Teleks Arıza	123
TINET	145
Ulusoy Turizm	286 53 30
Yarıdanırma	135
Yarın Turizm	224 00 43
Vergi Danışma	189
Yanık İhbar	110
İn-İ Sina Hastanesi	310 33 33
İnsan Hakları Derneği	432 09 57
İş ve İşçi Bulma	180



Bireysel | Kurumsal
Binek Oto Kiralama

www.gok-tur.com

Filo Kiralama
Transfer Hizmetleri
V.I.P. Araç Hizmetleri
Yurt Dışı Araç Kiralama

ANKARA

417 65 00

En yüksek katılımlı olimpiyat oyunları

Oyunlar için açılış töreni öncesi 60 bin 207 adet bilet satıldı ve 11 bin 200 geçici kol-tuk eklendi. Olimpiyatın açılış gününde sekiz rakamının uğruna inanan 10 bin çift dünya evine girdi.



Tarih en yüksek katılımlı olimpiyat oyunları, "One World One Dream - Tek Dünya Tek Rüya" sloganıyla, Pekin Olimpiyatları'nın açılış töreni, 'Kuş Yuvası' olarak adlandırılan Ulusal Stadyum'da gerçekleşti. Görkemli törende, stada getirilen olimpiyat meşalesi son olarak Çinli eski cimnastikçi, iş adamı Li Ning tarafından taşındı. Belinden tellerle bağlanan Li, stadyumun üzerinde havada tur atmasının ardından olimpiyat ateşini yaktı. 44 yaşındaki Li, 1984 Los Angeles Olimpiyatlarında 3 altın, 2 gümüş ve bir bronz madalya kazanarak bu olimpiyatta en çok madalya kazanan sporcu olmuş, kendisine 'Cimnastik Prensi' lakabı takılmıştı. Olimpiyat ateşinin yakılmasından önce dünyada ve Çin'de meşalenin geçtiği kentlerin görüntüleri dev ekranda gösterildi. İstanbul'a da bu görüntüler arasında yer verildi. Ateşin yakılmasından önce Atina-2004'te altın madalya alan Çinli bayan masa tenisi oyuncusu Zhang Yining ve Çinli cimnastik hakemi Huang Liping, 10 binden fazla sporuncun önünde yemin etti.

Sanat yönetmeliğini Çin'in ünlü sinema yönetmeni Zhang Yimou'nun yaptığı açılış törenini dünya televizyonlarından yaklaşık 4 milyar kişi izledi. Yapımında 45 bin ton çelik kullanılan, 7 bin işçinin çalışmasıyla 4 yılda tamamlanan 91 bin seyirci kapasiteli stadyumda açılış töreni sırasında 179 bin 400 şişe içecek satıldığı tahmin ediliyor.

Oyunlar için açılış töreni öncesi 60 bin 207 adet bilet satıldı ve 11 bin 200 geçici kol-tuk eklendi. Olimpiyatın açılış gününde sekiz rakamının uğruna inanan 10 bin çift dünya evine girdi. Açılış törenindeki gösteride 258 bin metrekaare genişliğindeki sahada 14 bin kişi gösteri yaptı. 3 bin Konfüçyüs okulu öğrencisinin izlediği ve Çin Halk Kurtuluş Ordusu'nun 9 bin mensubunun gösteri yaptığı açılış töreninde stadyumda 2 bin 583 adet özel ışık kullanıldı. Açılış törenininin 110 dakikalık müziğinin ortaya çıkmasına 18 besteci katkı yaptı. 28 bölümden oluşan açılışta 47 stilde 15 bin 153 takım kostüm kullanıldı.



Spor tutkunlarının yeni gözdesi rafting

Ülkemizde her yaz gruplar nehir kenarlarında, azgın sularında rafting yapmak için toplanıyor. Türkiye'nin çeşitli nehirlerinde yapılan rafting için günlük tur veya haftasonu gezileri düzenleyen acentalar aracılığı ile bu heyecana katılmanız mümkün.

Kano Federasyonu Asbaşkanı Şafak Tatoğlu, bugün Türkiye genelinde turizm sektöründe en fazla Akdeniz Bölgesi'nde olmak üzere yılda ortalama 750 bin civarında bir kitenin rafting yaptığını söyledi.

Raftingın daha önceleri sadece Muğla ve Antalya'da turistik amaçlı olarak yapıldığını ifade eden Şafak Tatoğlu, "Türkiye'de raftingın gelişmesinde bu turizm aktivitelerinin büyük katkısı olmuştur. Bugün Türkiye genelinde turizm sektöründe en fazla Akdeniz Bölgesi'nde olmak üzere, yılda ortalama 750 bin civarında bir kitle rafting yapıyor. Bu da turizme çok önemli bir katkı anlamına geliyor. Türkiye genelinde turizm amaçlı rafting etkinlikleri yapuran 179 şirket bulunuyor" dedi.

Raftingın Türkiye'de en fazla Artvin, Erzurum, Trabzon, Rize, Gümüşhane, Erzurum, Düzce ve Denizli gibi illerde kulüpleri vasıtasıyla aktif olarak yapıldığını kaydeden Tatoğlu, şunları söyledi:

"Bunun dışında Antalya ve Muğla'da daha çok turizm amaçlı olmak üzere, Mersin, Kayseri ve Malatya'da da çok aktif olmasa da rafting kulüpleri var. Türkiye genelinde faal olarak 50 civarında rafting kulübü bulunuyor. Raftingde en aktif il ise Ri-

ze. Rize, küçük bir il olmasına rağmen 25 kulübün rafting branşı bulunmaktadır. Bunlardan 15'e yakını da aktif olarak rafting etkinliklerine katılmaktadır. Türkiye genelindeki bine yakın lisanslı sporcudan 200'e yakını da Rize'de."

2010 yılı önemli

Tatoğlu, Türkiye'nin su sporları ile tanışmasının oldukça yeni olduğunu, bu nedenle ülke dışında yapılan yarışmalarda şu ana kadar çok iyi dereceler alınmadığını belirterek, şöyle konuştu:

"Diğer ülkelerin rafting ve su sporlarında 60-70 yıllık geçmişleri var. Türkiye'de ise ancak birkaç yıldan beri düzenli etkinlikler yapıyor. Bu ortamda diğer ülkelerle başa baş yarışmamız düşünülemez, ancak buna rağmen geçtiğimiz yıllarda yapılan bazı uluslararası yarışmalarda iyi dereceler elde ettik. Bu tür organizasyonlara katılarak takımlarımız tecrübe kazanıyor. 2010 yılında raftingde Avrupa düzeyinde önemli başarı kazanacağımıza inanıyorum."

Raftingde ilginin her geçen gün arttığını vurgulayan Tatoğlu, "Artık insanlar daha farklı, heyecan verici etkinlikler arıyorlar. Raftingde en heyecan verici sporlardan birisi. Bu nedenle her geçen gün hem aktif sporcu hem de turistik olarak raftingde katılım artmaktadır" diye konuştu. Tatoğlu, 2010 Avrupa Rafting Şampiyonası'nın Türkiye'de yapılması olasılığı bulunduğunu belirterek, bunun gerçekleşmesi halinde şampiyonanın büyük ihtimalle Rize'de Fırtına Deresi'nde yapılacağını bildirdi.



Ankara'nın 20 yıllık Lezzet ve eğlence durağı MELBO

Ahmet Serhat Ak

Bir çoğumuzun yakından tanıdığı; yerli mekânlarımızın ve elbette ki Ankara'nın markalarından biri olan Melbo, bu ayki lezzet ve eğlence durağımız oldu. Sanatseverler için Melboyu yeni adresinde ziyaret ettik. Oldukça sık bir iç mimari, rahat ve ferah renkler kullanılmış. Masalar ve diğer dekor ayrıntıları kaliteli bir hizmetle buluşmuş. Çok beğendim.

Ankara'nın merkeziyerinde Kızılay'da bu kadar sık, görkemli bir mekân gördüm ya... Çok mutlu oldum. Oldukça şaşırdım çünkü; Hem kaliteyi korumak, hem de merkezi bir yerde olmak zor. Bu Melbo'ya özgü birikim ve tecrübenin sonucu diye düşünüyorum. Ankaralı diğer işletmeciler burayı muhakkak görmeli ve bundan kendilerine dersler çıkarmalıdır. Kısacası Ankaralıları mükemmel bir ayrıcalık bekliyor diyebiliriz. Ankara'da yaşayan biri olarak çok mutlu oldum.

Bu günlerde haklı bir telaş var Melbo çalışanlarında çünkü; (İzmir 2 cad.34/1 Kızılay) yeni yerinde hizmet vermeye başladı.

Neden MELBO?
Melbo'nun kurucuları Meltem Doğanay (Türkiye Eski Güzeli) ve Bora Doğanay kardeşler. Meltem ve Bora Doğanay kardeşlerin isimlerinden esinlenerek MEL-BO adı konulmuş. MEL-BO yirmi yıllık geçmişle Ankaralıları hizmet veriyor. Her gün saat 10:00' da kahvaltıyla başlayan hizmet, öğlen ve dinlenme saatle-

rinde hizmetle devam ediyor. Ayrıca akşamları restaurant bölümünde zengin menüleriyle, alkollü ve alkolsüz içecek hizmeti verilmektedir. Restaurant bölümünde 20:30 ile 01:00 saatleri arasında canlı müzikle konuklar keyifli bir akşam yaşıyor.

Melbo lezzetleri ...

Cafe bölümünde etli dürüm, steak fajita ve makarna çeşitleri öne çıkan ürünler. Restaurant bölümünde ise deniz ürünlerinden LAGOS (şiş, buğlama), çoban kavurma ve taze baharatlı külbastı muhteşem tatlar olarak yer alıyor. Bu kaliteyi nasıl koruduklarını soruyoruz ve Uğur Han Bey şöyle diyor: "20 yıllık tecrübemizle müşterilerimizin beğenisini kazandık. MEL-BO 'dan mutlu şekilde ayrılmaları için üç temel kuralımız vardır. Dünya mutfağından seçkin çeşitler, kaliteli servis ve iyi müzik. Bunları birleştirerek en iyi şekilde konuklarımıza sunuyoruz."

Konuklarının isteklerini güler yüzlü ve kaliteli bir hizmetle sunan Melbo, lezzet ve eğlencenin alternatifsiz bir adresi. Geniş bir hedef kitesine sahip ender bir mekân. Hem kaliteyi korumak, hem de merkezi bir yerde olmak bence Melbo'ya özgü, aslında birikim ve tecrübenin sonucu. Bizi konuk eden Melbo'nun yöneticilerinden Uğur Han Bey şöyle diyor, "Geleneksel MEL-BO lezzet ve eğlencesini iyi servisle birleştirerek yeni adresimizde devam ettiriyoruz." Bizde başta MEL-BO çalışanlarına ve işletmecilerine teşekkür ediyoruz.

www.melbo.com.tr
İzmir 2 cad.34/1 Kızılay /Ankara (Varan üstü)

İlginç tasarımlar

Sciarpone: Atkı Kazak



Italya'nın giyim ve aksesuar markalarından biri olan Sartoria Vico'nun satışa sunduğu ürünlerinden biri olan sciarpone adlı bu yün atkı-kazak, hem kullanım çeşitliliği, hem de tasarımıyla ilginizi çekti.



Ortfolio: Ira Bordo

Moskova'da yaşayan Ira Bordo, birbirinden başarılı çalışmalarını kişisel internet sitesinde toplar. Reklam, moda ve sanat fotoğraflarında oldukça başarılı olduğunu kanıtlayan sanatçının galerisine bir göz atmanızı öneriyoruz. Çalışmalarında ilham verecek bir çok detay gizli...



Moleskine Projesi

İki yüzyıldır elden ele dolaşan, dünya genelinde bir çok sanatçı ve tasarımcının elinden düşürmediği Moleskine defterler için bir web projesi başlatıldı. Moleskine Project adlı etkileşime dahil olmak için, moleskine defterinize yaptığınız karalamaları scan edip, gönderiyorsunuz. Gönderdiğiniz kurallara uygun yapıldıysa, sitede yerini alıyor. Türkiye'den de katılımlar olmalı!...

Makyaj yapmak incelik ister

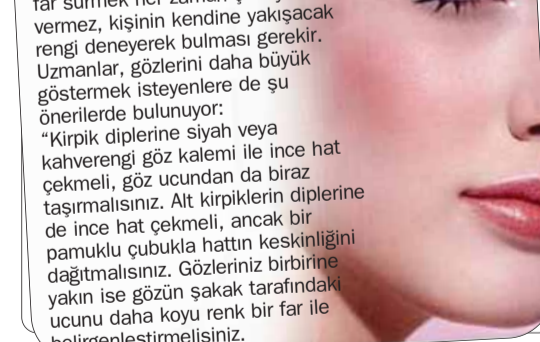
Fondöten Fondöten, mutlaka temiz ve nemlendirilmiş cilde, nemli bir süngerle sürülmeli. Sünger her kullanıştan sonra yıkanmalı ve kurutulmalı. Fondöten aydınlık bir yerde sürülmeli, gündüz makyajı gün ışığında, gece makyajı da iyi aydınlatılmış bir yerde yapılmalı. Saç dipleri ile yüzün birleştiği yerde renk farklılığı olmamalı. Fondöten bu bölgelerde küçük dokunuşlarla iyice yayılmalı. Seçilen fondöten ten rengine uygun olmalı ve ince tabaka halinde sürülmeli.



Dudak makyajında şeklin çok önemli olduğunu vurgulayan uzmanlar şunları kaydediyor: "Dudaklar ince ise fondötenlenen dudakların bitimine kemik rengi bir kalemle ince bir çerçeve çizilir ve pamuk uçlarıyla iyice dağıtarak hattın keskinliği azaltılır. Daha sonra dudak kalemi ile çerçeve çizilir ve içi uygun renk ruj ile boyanır. Açık renk rujlar dudak daha dolgun gösterir. Kalın dudaklar, koyu renkli rujla daha ince gösterilebilir".

Maskara Siyah veya koyu kahverengi maskara sürerek gözler, daha büyük ve anlamlı gösterilebilir. Maskara sürerken başı hafifçe kaldırıp aynaya bu şekilde bakarken boyamak, göz çevresine bulaştırmamak açısından iyi bir teknik...

Pudra Fondöten üzerine sürülecek pudranın şeffaf olması gerektiğini vurgulayan uzmanlar, eğer tek başına kullanılacaksa, ten rengine uygun olması ve büyük pudra fırçası ile ince tabaka halinde sürülmesi gerektiğini vurguluyor.



Göz Toz farlar, kullanımı ve dayanıklılık açısından daha iyidir, ancak sık sık temizlenen süngerli çubuk veya yumuşak fırçalarla sürülmesi gerekir. Gözlerin rengine far sürmek her zaman çok iyi netice vermez, kişinin kendine yakışacak rengi deneyerek bulması gerekir. Uzmanlar, gözlerini daha büyük göstermek isteyenlere de şu önerilerde bulunuyor: "Kırpık diplerine siyah veya kahverengi göz kalemi ile ince hat çekmeli, göz ucundan da biraz taşırmalısınız. Alt kırpıkların diplerine de ince hat çekmeli, ancak bir pamuklu çubukla hattın keskinliğini dağıtmalısınız. Gözleriniz birbirine yakın ise gözün şakak tarafındaki ucunu daha koyu renk bir far ile belirginleştirmelisiniz."



Melbo yeni yerinde lezzet ve eğlence tam yerinde

Her gün canlı müzik



Adres: İzmir 2 Caddesi No: 34/1 Kızılay/Ankara
Rez: 0312 418 03 63
web: www.melbo.com.tr

Ravi BISTRO

CUMA - CUMARTESİ GECELERİ
23:30 - 04:00 Arası
AKIF & Grup Groove
DJ Kemal

HAFİFA İÇİ HERGÜN
18:30 - 22:30 Arası
Melisso ve Gölün

[0312] 468 58 77 - 78
Kızılay Cad. 34/1 Kızılay/Ankara